



● 卓有瑞認為要多看看世界，真實的事物更有觸動人的質感。



● 水漬元素已經成為卓有瑞的標誌。

照相寫實之上再創新元素 卓有瑞新作展 「霧雲」之中見「心迹」

照相寫實主義作品，從來都是以逼真細節衝擊視覺，如若「破壞」掉這完美，在畫面中加入斑駁水漬，又會有怎樣的效果？上世紀七十年代曾以「香蕉系列」名揚台灣畫壇的畫家卓有瑞，近日帶來個展「霧雲心迹」，展出她近兩年的新作「霧影系列」和「蒼穹系列」。今次展覽既可以看到卓有瑞筆耕不輟四十餘年始終堅持的美學追求，亦可以看到她捕捉生活中的靈感，對一貫風格的打破與創新。新西蘭的火山與煙霧，香港的天與雲，偶然躍入視線的水漬，畫家始終保持着對世界的好奇心，這也促使她如同孩童一樣純粹地觀察、思考和創作。

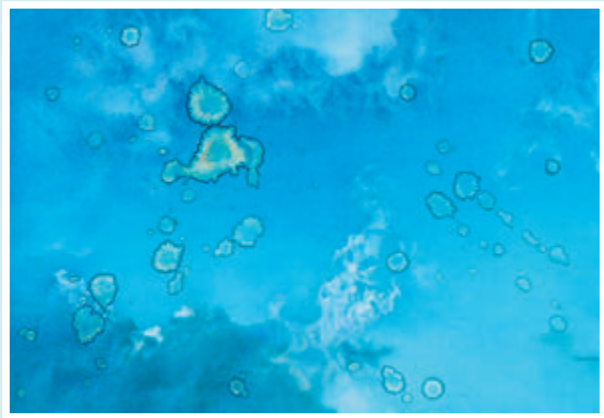
● 文、攝：香港文匯報記者 黃依江



● 「霧影系列」20208



● 「霧影系列」20201



● 「蒼穹系列」20212



● 「蒼穹系列」20214

作為首位以幻燈機輔助繪畫的畫家，卓有瑞至今仍堅持她一貫的創作模式：攝下照片、挑選畫面，然後投影出來作畫。她坦言相較於以前畫的「牆」、「門」等系列，「蒼穹」非常挑戰技巧：「越鬆、越虛空的東西越難畫，雲有厚度和重量，又有漸變、柔軟的感覺，不像畫油畫可以慢慢磨，塑膠彩（Acrylic）是比較速乾的媒材，所以我花了很多時間在琢磨技巧上。」

繪畫需要理性的思考

在細膩的畫作之上，卓有瑞又在畫面中加入了水漬元素。她講起靈感來源於有次使用噴墨打印機時無意滴落了水漬，她將水漬描摹在已完成的畫作之上，頓時覺得作品變得完整起來。「然後我就試着印出不同大小、形狀的水漬來畫，每次要挑選很久，憑自己感覺去考慮怎樣才能令畫面和諧。」她形容選擇參考作畫的照片、挑選水漬都需要經歷長時間冷靜、理性的思索：「選擇哪一張、哪一塊才符合你的藝術語言與風格？如何設計、配合？藝術家的成長就在這冷靜、理性的辨別與思索裏面。」

卓有瑞認為當代藝術作品很多都有討好觀眾的傾向，她稱之為「甜」：「『甜』就是『入俗眼』，比如很多畫家畫牡丹，很多人家裏也掛牡丹，但牡丹畫得越來越千篇一律。我是個很怕『甜』的人，我覺得即使要畫大眾的題材，也要問一問自己作為一個 serious artist（嚴肅藝術家）應該如何去表現。」

希望支持中年女藝術家

當問及是否女畫家筆觸會更加細膩，卓有瑞鏗鏘答道：「不應以畫作的細膩

程度去區分性別。」儘管畫作沒有「性別」，但女性要在畫壇出人頭地，確實要比男性多一些磨難。早年卓有瑞與前夫司徒強一同前往紐約發展，為了支持丈夫做全職藝術家，卓有瑞從事幫廣告商修照片的工作扶養家庭，之後司徒強簽約了蘇豪區最大的畫廊 OK HARRIS，畫廊主卻以不想代理夫婦藝術家為由，不願同時簽下卓有瑞。「修照片要修顏色、修皮膚、修碎髮……雖然那時做得很痛苦，但不得不承認當時的訓練令我對顏色非常敏感，對我後來的創作影響很大。」

直到後來，OK HARRIS 也因肯定她的才華而簽下卓有瑞，但她坦言這是出於自己比較幸運：「我們那個年代有太多女畫家被忽視，很多夫婦畫家，一般女方都希望男方先出人頭地，所以會全力支持丈夫，但自己就無法創作，很多女性因此放棄了自己的藝術事業。」儘管今日時代變遷，女性更加關注自我，男性的想法也有所進步，卓有瑞仍然一直有個心願，就是希望可以在自己離開後盡綿薄之力，成立一個基金會去支持在45歲之後重啟藝術事業的亞洲女性（Mid-career Asian Women）：「有些女性到年紀比較大了才開始重拾畫筆，但那時要爭取機會是難很多的，我想給她們一些支持。」

對生命要有好奇心

2005年，卓有瑞從紐約移居香港，後在浸會大學執教長達7年時間。彼時浸會大學視覺藝術系成立僅一年時間，卓有瑞



● 卓有瑞坦言要畫出雲的質感非常考驗技巧。

笑稱自己是「開荒牛」，見證了學院的成立和成長。退休後，她一直住在自己位於火炭的工作室，很少出門，她自言是更多探尋自我和內心的畫家，因此疫情和外界的變化對她沒有太大的影響。

卓有瑞說自己畫得很慢，一幅畫作大概需要一個月的時間完成。「蒼穹系列」來源於她在行山途中攝下的天色，今年開始這個系列，至今也只畫了6幅。當問及如何才能保持對世界敏銳的觀察，卓有瑞說：「要對生命有好奇心，多出去看看。」她談及新近看到的新聞，說香港近日有旅行社推出「巴士瞓覺團」，專給缺乏睡眠、難以入睡的港人補眠，車程中有在旅遊景點停車，但大多數人只為睡覺而不下車，卓有瑞感到不可思議。她認為，或許現代人總是沉溺於虛擬世界，而忘了真實的事物才有質感，給人以觸動。「遠足時看到在水中漂浮的黃葉，聽見小孩可愛的笑聲，都會覺得很美。很多東西都可以打動你，但你要放寬心去觀察和接受。」

展覽：「霧雲心迹：卓有瑞新作展」
時間：即日起至11月12日
地點：新藝潮畫廊（中環威靈頓街通濟大廈201室）

10號贊善里畫廊「愛在夢中」 回顧成立20周年築夢故事

11月5日起，10號贊善里畫廊帶來20周年大型回顧展「愛在夢中」，此次展覽將呈現超過37位來自海內外合作藝術家的經典作品，畫廊主人戴天利（Katie de Tilly）希望藉此講述一個「愛的故事」，呈現中國當代藝術在過去20年間的蓬勃發展，以及10號贊善里畫廊與許多中國藝術家之間的築夢故事。

今次回顧展將以藝術沙龍形式呈現不同組別的作品，包括「星星畫會」代表人物黃銳的油畫作品《琴聲訴》、馬德升的經典版畫作品、王克平的木雕作品系列；一系列不同時期中國藝術家的油畫作品，其中包括已逝旅美藝術家劉虹混合了樹脂的多媒

介布面油畫作品和潘劍的夜色風景油畫；來自海內外中國藝術家的經典攝影作品和行為攝影作品，包括史國瑞用暗箱攝影（Camera Obscura）拍攝的維多利亞港，以及蒼鑫攝於內蒙古的作品「天人合一」系列。除了中國藝術家外，展覽亦聚焦東南亞當代藝術，呈現了旅美越南藝術家 Dinh Q. Le 的相片編織作品以及緬甸藝術家 Htein Lin 的油畫作品，現場更可以看到印度藝術家 Atul Dodiya 的大型捲簾門裝置作品，以及香港藝術家「蛙王」郭孟浩的特別現場表演。

10號贊善里畫廊創立於2001年，戴天利在首展上帶來了旅法中國雕塑家、「星星畫會」成員王克平的木雕

作品，彼時正處於中國當代藝術發展的關鍵時期。20年來，畫廊積極推動當代藝術在香港、內地以及東南亞地區的發展。戴天利以香港為橋樑，將眾多中國藝術家帶入國際視野，促使中國當代藝術作品在國際上逐漸受到關注。她見證了香港巴塞爾藝術展的成長繁榮，也目睹了亞洲當代藝術市場的風雲變幻。過去十年內，畫廊透過展覽、對話、論壇和出版帶動了亞太地區藝術的蓬勃發展，每年亦積極參與全球知名藝術展如香港和邁阿密巴塞爾藝術展、倫敦弗里茲大師展（Frieze Masters）等等。

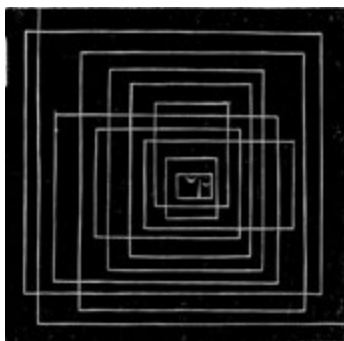
● 文：黃依江
圖片由10號贊善里畫廊提供



● Laurent Martin
"Lo"《風箏》



● 史國瑞《從九龍半島遠眺香港島》



● 馬德升
《深邃的思想》



● 黃銳
《琴聲訴》