

95後音樂人丁政凱：把時事唱成流行曲



掃碼睇片



●丁政凱(中)和樂隊成員一起創作《共和之地》。受訪者供圖



◀主旋律歌曲創作讓丁政凱找到更多音樂靈感。受訪者供圖

音樂展示內地新氣象

打開同齡人盲區

●在港演出的丁政凱。受訪者供圖

憑借一頭厚重的劉海，丁政凱的髮型和他的音樂一樣，有着鮮明的個性標籤。這名香港青年把家國情懷、時事熱點唱成流行樂，有人視之為「另闢蹊徑」的討巧創作，丁政凱則認為，是內地生機盎然的發展與身邊親朋好友的僵化陳見，刺激到自己的創作本能。他希望通過音樂來拓寬港人尤其年輕一代的視野，為他們導航不曾了解的認識盲區。

●香港文匯報記者 胡若璋、李薇 東莞報道

丁政凱1996年在港出生，小學、初中北上深圳讀書，之後又返回香港。常在羅湖橋上走，他耳濡目染見證了深圳蓬勃發展所帶來的巨大變化。「但我身邊很多親朋好友卻看不見，也沒有興趣多了解一下。」

翻閱大量史料 以港青視野分享

兩年前，他與幾個香港青年耗時5個多月創作了一首《共和之地》，發表後樂隊受邀到深圳參加國慶活動表演。有隊友的媽媽知道後對內地環境表示很不放心，詢問說是不是要給孩子買下人身保險。丁政凱沒想到直到2019年，還有香港人對深圳抱有這種想像和成見，讓人哭笑不得又頗有感慨。

一邊是一部分港人對內地長期抱有偏見並拒絕了解，另一邊是內地發展的日新月異，作為一個經常往來兩地的香港青年，丁政凱切身體會到信息不對稱所帶來的隔閡和誤解。突發奇想下，丁政凱意識到，音樂創作也可以是釋疑解惑的工具，它將帶著聽眾去了解以前未曾接觸的視野盲區。

十幾歲就在深圳讀書的好處是有了後發力，當時背得辛苦的古詩詞在如今的音樂創作上有了延展。李白的詩歌，清新飄逸，丁政凱讀完之後有胸中之氣坦蕩蕩的感覺，希望以此作為音樂中予人啟示的抒發力量。在《共和之地》這首歌中，黃河、長江、絲綢之路都各有使命，「長城內外，惟餘莽莽」等詩詞引用也恰到好處。旋律方面，傳統大鼓和電吉他的邂逅火花，也讓丁政凱暗自驚歎。而後，《疫行者》《國安家和》《基本法》等一系列時事歌曲的面世，丁政凱都是通過翻閱大量的史料，搜索相關的新聞報道，再以港青的視野加以解讀分享。功夫不負有心人。百年大黨的成長歷程、艱難難懂的政策法規……這些讓年輕人有點敬而遠之的宏大敘事，經由丁政凱的音樂創作，可以在三四分鐘的旋律和寥寥數語的歌詞中，變得細膩動人且有畫面感，受到不少年輕聽眾追捧。

關注新聞時政 找尋創作靈感

丁政凱印象最深刻的還是在2019年，《共和之地》這首歌第四次在香港一個社區公開登台表演時，台下一位戴墨鏡的女士邊聽邊摘下眼鏡悄悄抹眼淚。還有駐足的路人和同行友人跟着旋律一起揮舞國旗。這兩個畫面，至今仍記憶猶新，成為推動丁政凱繼續堅持這種音樂風格的強大動力。

玩搖滾的樂手通常都很「憤怒」，創作的作品也大多閃爍着一種反叛的火焰。最初玩重金屬搖滾樂隊的丁政凱卻說，自己並非「叛逆青年」。「不過，越是不太容易流行的主旋律題材，我越想去挑戰，把看似嚴肅正統的內容轉化成港人熟悉的表達方式。如果說這也是一種『反叛』，那我也承認這份遲來的『叛逆感』。」

「特首10月初發布的任內最後一份施政報告，宣布了『北部都會區』建設計劃，這讓我們看到了香港積極與深圳加強合作、求變變謀發展的態度。」長期的時事歌曲創作，培養了丁政凱密切關注並迅速讀懂新聞背後信息的能力，他又開始尋找新的創作靈感了。

「一條新政，說不定惠及、扶持的就是你我本人。」常在灣區多向行走，丁政凱為自己的創作賦予了一層理想光環。恰如新作《追夢灣》裏寫到的「乘風破浪中成長共享祖國榮光，用青春作翅膀無垠天際翱翔。心懷鵬程萬里的志向，齊聚圓夢的主場。」他希望，用自己的歌「導航」志同道合者，想有抱負的香港同齡人，在更好的舞台實現自己的理想。

籌建 Livehouse

讓工友也能來聽音樂

在深圳市龍崗區的一個工業園中，由丁政凱和樂隊好友李耀生(吉他手)、劉諾霖(鼓手)一起組建的Livehouse正在緊鑼密鼓地施工中，預計在今年年底正式開張。丁政凱希望，這裏除了可以作為演出場地使用，還能給同樣熱愛音樂的人租房練習。當然，如果附近的工人朋友們願意走進來，一起感受音樂的魅力就更好了，「深圳是一個移民城市，很多工人朋友是一個人在這打拚，我希望這個地方也能豐富他們的文化生活。」

從2019年開始，丁政凱再度將生活與工作的重心逐步從香港轉移到深圳。正在籌建中的Livehouse和文創園區，就是丁政凱目前的工作所在地。這個Livehouse是一個集錄影、攝影、表演、操練於一體的流行音樂空間。在丁政凱的計劃中，它不僅要給周邊的音樂人提供從排練、拍攝到表演的一條龍服務，未來也要連接起香港和內地的青年音樂人，增進彼此的溝通和交流。

承擔文化和公益功能

「在香港，你幾乎不可能找到這麼大的場地，但在內地可以，政府還會提供很多的幫忙，辦證什麼的都很便捷，這讓我的事業得到拓展。」丁政凱告訴香港文匯報記者，國家對香港，尤其是對香港青年的大力支持讓他感觸頗深。

此外，在丁政凱的Livehouse計劃中，這個音樂空間還要承擔起文化和公益的功能，讓周邊的農民工朋友也走進來感受音樂的熏陶，或者為農民工的孩子提供「音樂義教」。丁政凱認為，Livehouse處於工業區，附近工人朋友較多，當中有不少是隻身前來打工的，平日裏也比較寂寞。「有一些工人朋友喜歡跳廣場舞，其實他們可以來我們這裏跳。或者是來這裏做一些聯誼活動，我也很願意支持，只要可以豐富他們的文化生活就可以了。」丁政凱說，這是一個頗具浪漫色彩的設想，但如果這一天真的到來，Livehouse真的能為工人朋友提供這樣的功能，「想像一下，可能我們現在還比較小眾的一些東西，到時就能真正走向大眾了吧。」

「跨過深圳河，風景會更加壯麗」

特稿

「維多利亞港當然是漂亮，但是跨過深圳河，風景會更加壯麗。」說出這句話的當下，丁政凱挺直了腰板，眼神中透露出堅定的信念。在這個香港年輕人的願景中，做音樂是初心，但終極目標，是透過音樂，讓身邊那些面臨瓶頸的朋友北上看看祖國的大好河山。或是以自己在內地創業的經歷，激勵更多香港青年在大灣區打開新空間。

「對香港青年來說，我覺得大灣區是必須把握的機會。或者嚴格意義上來說，是他們在全世界範圍內可以找到的、最有價值的发展機會。」丁政凱指，香港的地產和金融貿易佔據了整個經濟結構近70%，剩下的是旅遊服務業。從產業結構上來說，留給香港年輕人發展的機會十分有限，「香港每年有3萬左右的高校或本科畢業生，除了金融地產，他們的選擇有限，大多會面臨走出去發展的問題。」

感受內地政策對港青利好

而近幾年，丁政凱在往返香港與內地的過程中，不僅親眼目睹國家的日益強大，也在創業過程中，深刻感受到內地政策對香港年輕人的利好。「我是一個香港基層成長的青年，在香港提起創業，我會覺得自己沒有充足資金，也不是富二代，可能不行。但在內地完全不是這樣的，政府會給很多支持，往往『不可能』就成爲『可能』。」

此外，在內地發展也擴展了丁政凱的視野，延展了業務的可能性。像2018年他第一次去廣州，參觀了一個文化創意園，就意識到原來在內地可以將文化概念做成實體產業，「如果在香港做這些，成本就太高了。」丁政凱也舉例，自己在香港只是一個音樂人，接觸最多的業務是寫歌和做演出。但來到內地以後，發現自己除了音樂創作，還可以經營livehouse，它涉及到器材、營運、視頻產出等，在這個過程中，自己的專業也得到了突破和延展。

丁政凱希望，自己的親身經歷能給身邊的人帶來感染，哪怕只有一兩個也可以。「我不敢說很多，但至少讓同行或身邊的朋友知道，如果在香港發展面臨瓶頸，我們可以到大灣區內地城市看看，去尋找多一點的可能性。」

歌詞摘錄

你給了我
詩詞歌賦中無窮的想像
你給了我
揮毫中那一縷縷墨香
在胡同巷弄古坊
穿越古今的時光
壁立千仞的凜然
海納百川

——摘自《共和之地》

攜手協力進退
並肩勉勵嘉許
迷霧終將散去
齊貢獻這裏
維港兩岸看去
綻放的艷麗紫荊花蕊
未怕荆棘裏
再合力應對

——摘自《聚》

時光荏苒依舊矚目
決心繪一幅新的藍圖
一幕幕萬家燈火映出的幸福
願你繁華燦爛如故
不變的承諾依然如初
新的時代新的舞台依然能
翩翩起舞

——摘自《國安家和》



●為歌唱祖國的一首歌曲拍攝MV，丁政凱(右一)和嘉賓們合影。受訪者供圖