

# 棉花耐旱抗鹽 適合敦煌農耕

敦煌位於中國西北部，地處巴丹吉林沙漠和塔克拉瑪干沙漠的過渡地帶，曾是絲綢之路上的重要通道。現正是深秋時候，但見一隊駱駝，正蹣跚而行，探尋那一片沙漠的綠洲。不過，這隊不是西亞來的商隊，而是到來觀光的遊客。

在兩千多年前的漢代開始，就有一些歐洲商人，把一綑綑的中國絲綢，以及其他物資，販運到世界各地。而外地的財富，也沿着這條「絲綢之路」，源源不絕流入中國。當時的中國，是世界貿易的主要市場。現在的敦煌，已經失去了當年全球貿易的樞紐地位，但戈壁大沙漠，仍然是很多人心目中的聖地。

中國有句話：「日光夜色兩均長，秋分時節加繁忙」，環環相扣的農耕作業，在節氣的規劃下格外清晰。「秋分」，正是敦煌的農民，收穫棉花的時節。

敦煌這地方，熱量充足，降雨很少，非常有利棉花的生長。特別是周邊的沙漠，水資源非常緊缺，但棉花相對較抗旱、抗鹽，所以在周邊缺水的鹽鹼地

帶，種植棉花是很好的選擇。

新疆出產的棉花，是世界上最好的棉花之一，有力地支撐著新疆的經濟發展。據2020年統計，新疆棉花的總產量，達516.1萬噸，佔全國棉花的總產量87.3%，也約佔世界的棉花的總產量20%。

敦煌不但是重要的產棉中心，又是棉花的科研基地，而且更是「彩棉」的試驗站。那是採用現代生物技術培育出來，改良試驗的品種。生出來的纖維，本身帶有自己的顏色，是天然的，不需染色。染色就需要大量的水，浪費水資源了。彩棉有棕色、綠色、灰色和褐色等。

這些彩棉，是環保、低碳的，符合國家政策。而且不含染料，對皮膚無敏感刺激。在紡成紗線後，出口到國外，很受歡迎。何況目前彩棉的每畝產量，比普通白棉可增加數百元的收入。以敦煌這個有一萬畝面積的基地，這些綠色棉可增加的收入，就非常可觀。

正所謂「秋收冬藏」，當中國其他地區，這時是糧食收穫的時候。而敦煌的農民，看着從乾裂的鹽鹼地，生長出飽滿、輕盈的棉球，不禁讚歎它們強大的生命力，和古代中國人因地制宜的智慧。

其實，中國並非棉花的原產地。1,500年

前，棉花最早由駱駝商隊，從印度和阿拉伯傳入敦煌。現在有70%的農地是種棉花的，而農民60%的收入，都跟棉花生產有關。

除了等待秋收的棉田，這時候，另一片扎根在茫茫戈壁大沙漠中的樹林，在這「秋分」時節，也到了它們最璀璨的時刻。胡楊樹，因為它們千年不死，當地居民都稱它們為「沙漠中的英雄樹」。

「秋分」，也是戈壁這一部分地區最生機勃勃的時刻。平日有限的水源，都要用在耕地上面。但到完成收割，農耕的用水減少，附近的水庫會洩流，滋養周邊的戈壁荒漠。讓紅柳、駱駝刺等植被日漸茂盛，這些是雙峰駱駝最愛的小食。

早在數千年前，居住在沙漠邊緣的人，就已經馴養駱駝。除了為人類提供駝絨和駝奶外，駱駝更曾是沙漠地區最主要的交通工具。牠揹滿貨物，在絲路上往來。從前，當棉花種子和其他珍貴物資，由駱駝負載，沿着漫長的絲路來到中國的時候，人類文明交流揭開全新的一頁。

如今，雖已不需要以駱駝作為交通工具，但在敦煌，當地人仍保留飼養駱駝的傳統，不過牠們成為景區的主力交通工具，讓旅客乘騎，在沙丘上漫步遊覽，體



● 新疆的天氣適合種植棉花。

資料圖片

驗一下大漠風情。

那裏有個月牙村，是因為它靠近月牙泉而得名。月牙泉的神奇之處，在於它被沙漠包圍千年，但永不乾涸，也永不被沙掩埋。月牙泉狀如彎彎新月，長100米，是「敦煌八景」之一。有專家研究，那是因為泉下不停有大量地下水補充，抵消了日間水分的蒸發。晚上又有風自湖面吹來，把沙土吹回沙丘上，所以它不被沙掩埋。「秋分」剛巧臨近中國國慶假期，是旅

遊旺季，來敦煌的遊客成千上萬，當然他們也會去觀賞莫高窟這偉大藝術的結晶。無論是棉花種植戶，或是駱駝飼養戶，近年的收益均有增加。幾乎每個旅客，都會買些駱駝工藝品、駝毛製品留念。而製作這些工藝品，亦是村民收入一大來源。

黃沙的氣味，伴隨著千年文明的氣息，令人感受到沙漠中生命的力量。而敦煌正具備了莫高窟和月牙泉這些沙漠奇跡而聞名遐邇。

● 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

## 文山字水

逢星期三見報

## 普通話教與學

隔星期三見報

### 尋方法學多音字 根據意思記讀音

歲月如梭時光荏苒，不知不覺在普通話研習社已教學超過十個年頭了。這次想跟大家分享一下有關多音字的教學心得。

多音字，就是一個字有兩個或以上的讀音，不同的讀音，表達意思不一樣，用法也不一樣，甚至詞性也不一樣。很多學習普通話的學員覺得多音字很難，其實只要掌握到學習多音字的方法，學習起來就會事半功倍，也不會覺得那麼難了。

方法一，根據意思記讀音。這個方法是最普遍的，因為大部分的多音字意思都是不一樣的，只要理解了意思，就能方便區分讀音了。這裏給大家分享一個故事。我上課時點名，有一個習慣做法，就是我讀出學號，學生說出自己的姓名。順便我還能考考他們名字的聲調和組詞。有一次，一位同學名字第二個字是「子」字，他就很自信地說：「子是輕聲，沒有聲調。」我說：「對，子很多時候都是輕聲，沒有聲調。比如：桌子、鼻子、帽子等等。可並不是所有

子都是輕聲，比如：子女、子彈等。它只是在詞尾作為後綴沒有具體意思的時候才是輕聲，其他時候都是第三聲。你覺得你名字中的第二個字應該是哪個聲調呢？」同學回答：「第三聲，我的名字可是有意思的。」「哈哈。」其他同學聽了都報以善意的笑聲。

方法二，區分口語和書面語記讀音。這類多音字相比起前一類的多音字要稍難分辨一點，因為這類多音字的意思是一樣的，只是口語和書面語的用法分別。比如教「血」這個字的時候，首先讓學生知道「血」在一些成語或醫學用語中讀「xuè」，也就是書面語；而在口語中讀「xiě」，一般是單獨一個字使用。這樣，同學就會分辨「熱血青年（書面語言）、嘔心瀝血（成語）、白血病（醫學語言）」應該讀「xuè」；而「我流血了（口語中的單音節詞）、鴨血粉絲（日常生活事物的雙音節詞）」應該讀「xiě」。這裏還要特別強調，

很多同學把血讀成「xuě」是錯誤讀音。

方法三，根據詞性記讀音。有些多音字有不同的詞性，詞性不同，讀音就不一樣。比如乘車的「乘」讀「chéng」，屬動詞；千乘之國的「乘」讀「shéng」，屬名詞。對於這類多音字，我們就根據它具體語境中的詞性來確定它的讀音。

方法四，記少不記多。有些多音字不同讀音的詞彙量差異很大，對於這類多音字，同學只需要記住詞彙量較小的讀音，用排除法就可以知道另外的正確讀音了。比如「埋」，只有在「埋怨」的時候讀「mán」，其他時候都讀成「mái」。這樣，只要記住了一個「埋怨」的正確讀音就可以了，相對減輕了學生的記憶負擔。

以上就是我對多音字教學的一些淺見。總而言之，多音字就是要多讀多練多積累，活學活用，千萬不能死記硬背啊！

● 俞中蕊（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）



## 言必有中

隔星期三見報

### 六書析漢字 圖象傳初意

「木」（甲骨文：𣎵）字就是樹木的意思，字形如同一棵樹；兩個「木」字放在一起，組成「林」字，可以理解為兩棵樹並排而立，因此是樹木或竹子叢生在一處的意思。三個「木」字堆在一起又如何？古人把事物數到三，常常是泛指多數、多次，不一定就真是只有數量「三」。例如我們勸人做事要細思慎行，會說「三思而行」（「三」粵音陰去聲），即要反覆思量、多次考慮才可行動。又如孔子說「三人行，必有我師焉。」是泛指在多人的人群裏，幾個人相處在一起，就總會有人足以讓我學習取法的人（師）。按這樣的理解，三個「木」組成的「森」字，就是要表達很多樹木生長在一起。而「森」和「林」合為一詞，要說的樹木就更多了，所以「森林」就是有很多樹木密集叢生之地。

一個「木」字，除了「增加自己」而成新的字，還可以加個標記來「變身」。例如「本」字，本義為草木的根部。《說文》：「木下曰本。從木，一在其下。」這個「一」不是數詞，而是指事符號，表示所要說的事物就在草木的下部。若若表示草木的上部，即末梢呢？古人也用同樣的方法，在「木」字的上部加一點或短橫，指示樹木的末端位置，於是造出了「末」字。

「末」字的字形與「未」字相近，但意思並不一樣，寫字時要注意兩個橫畫的長短組合，以免寫了別字。「未」字《說文》解釋是「從木，一在其上」；「未」字《說文》解釋則是「象木重枝葉也。」甲骨文的「未」字，是在「木」字的上部多畫個樹丫，以象樹木枝葉重疊之形。金文和小篆的字形都類此，後來隸書、楷書則把這個「樹丫」拉直了，寫成一橫，便失去原來表象的初形，字形也因此容易與「末」字混淆。除了字形的改變之外，「未」字的詞義也在轉變，現代漢語已不用其本義，而借作地支、時辰的名稱，也表示否定的意思，如未可（不可）、未能（不能），且引申指沒有：未來（沒有到來）、未婚（沒有結婚）等。

漢字的構成和使用方法，學界普遍認為有六個法則，統稱為「六書」，即象形、指事、會意、形聲、轉注及假借，並以前四種為造字之法，後兩種為用字之法。上文所說，「木」字是描繪樹木的形狀特徵，屬「象形」造字法；「本」、「末」二字，是用「符號」在象形字上作標記，以表達某個意思，屬「指事」造字法；「林」、「森」是用兩個或多個獨立的文字，組合成一個新的字形，表達新的意思，而新字的詞義是由組成部件的意思會合、聚集而成，屬「會意」造字法。

構成會意字的部件是具有表意功能的「文」或「字」（「獨體為文，合體為字。」——宋·鄭樵），而指事字裏的「指事符號」則只是用作標記的「符號」，沒有獨立詞義，若從所要指事的文字分離，並不能單獨作文字使用。剛巧上文所舉「林」、「森」二例，都是由相同的「文」構成，這種構件方法稱為「同文會意」。也有以兩個或兩個以上不同的部件組合出新的詞意，稱為「異文會意」，例如「杳」字，由「木」字加上「日」合成，《說文》：「冥也。從日在木下。」「杳」的本義是幽暗，以太陽落到樹下而天色變暗來表達這個意思，又如「休」字，《說文》：「息止也。從人依木。」「人」、「木」並列，表達一個人倚靠在樹旁，會合成歇息之意。也有以三個不同部件會合取意的，如「解」字，《說文》：「判也。從刀判牛角。」甲骨文（𠄎）和金文（𠄎）的字形，下部是「牛」、上部由中間的「角」和兩邊的「雙手」組成，合起來就是用雙手剖割牛角，用以表達「分割」、「剖開」之意；小篆字形（𠄎）把「雙手」換成「刀」，而原理仍依甲、金文，都是以數個部件會合成「剖解」之意，後來隸書、楷書沿襲小篆的字形。

以上由一棵樹說起，講到了「象形」、「指事」及「會意」這三種造字方法，並在說明「未」字的詞義時，旁及「假借」用字法。漢字的構形及應用還有很多有趣事例，下次再談。

● 葉翠珠 語言通用教育學部講師  
香港專業進修學校  
網址：www.hkct.edu.hk/  
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



## 思辯任我行

逢星期三見報

### 轉換角色思考 創造多元論點

同學準備辯論比賽時，通常會遇到一個問題：「想不到論點」。或許是傳統教學模式的緣故，很多同學善於尋找標準答案，但「多角度思維」卻不活躍。然而，辯論往往就要用到多角度思考，去探索論點的可能性，擴闊我們對議題的討論。有沒有一些簡單的入門方法？

先想想：觀點是怎樣來的？觀點基本上是從立場而來，不同的立場自然有不同的觀點。立場又是怎樣而來？基本上是由角色而定，不同角色自然有不同立場。

一般而言，我們費盡心思，都想不到更多的觀點，是因為我們想的時候，一直以同一個角色（通常是「自己」現在的角色），站在同一個立場去思考，這樣的觀點固然是十分有限的。

這時候，我們不應該在同一個位置乾想論點，而是嘗試代入新角色，以這個角色的立場出發，想想對辯題有什麼看法，自然就會想到新論點。這個方法叫「角色轉換思考法」。

以一個簡單的辯題為例：「學校功課

愈少愈好。」一般情況下，同學就會以自己的角色「學生」去想這條辯題。如果用「角色轉換思考法」的話，我們第一步不是要想論點，而是先考慮「這個辯題中有什麼角色？」這樣我們應該容易地想到一些基本角色，如學生、老師、家長、校長、教育局。然後我們再問「不同的角色會有什麼不同的想法？」這樣我們已可簡單得到一些初步的論點。

學生：不想有太大壓力，想多些時間玩樂。

老師：功課有助學生複習知識。

家長：做功課是學生的責任，但又擔心孩子功課太多，沒時間做其他事。

校長：功課是有必要的，但也不可過多。

教育局：政府沒有規定功課多少，學校可自行按照學生的需要決定，但必須平衡教學質素與學生的身心發展。

一般情況下，同學如只以「學生」的角度去想這條辯題，一般想到兩三個論點已想不下去，用「角色轉換思考

法」，就可以輕易想到數量幾倍的論點，而且論點的角度也會比較多元化。有了這些初步論點後，我們可以再仔細去找資料、論證，所以這種思考特別適合辯論準備的初階階段。

#### 放下主觀想法

這個方法的關鍵是同學可以代入不同的角色，但同學仍在求學階段，人生閱歷始終較少；就此建議大家要多看新聞，而且看新聞時要用特別的方法：有意識地放下自己的主觀想法（即是你第一個想到的觀點）。

一宗新聞通常會有不同的角色牽涉其中，報章報道更會引述不同人士的看法。我們可以去理解不同角色，思考角色與意見之間的關係。這種閱報方法不止有助提升「角色轉換思考法」的水平，更可以培養健康的辯論態度。

辯論的意義就是要針對一些尚未有明確定論、共識的議題，如果我們能夠超越自身的想法，更包容地理解不同的觀點，這樣辯論就更有意義。

● 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）