

刀筆硯石間尋樂 書印家楊華：不斷否定才會進步

今年四十四歲的內地知名書印家楊華，他不為浮華時風所左右，一如既往地保持着堅定的態度，或拈石下刀，刻一印，成一印；或展紙落墨，作一書，成一書，在刀筆與硯石的耕耘中體會生活的樂趣，於方寸之間尋找藝術之真諦。已在書法篆刻道路上走過三十餘載的楊華表示，要時常否定過去、現在的自己，使自己進步勿固步自封，作品才能誕生出更加美麗多姿的鳳凰。

●文、攝：香港文匯報記者 王珏



●內地知名書印家楊華

楊華天資聰穎，多才多藝，擅書法、工篆刻兼繪畫，以自然天成、嚴謹清麗的風格享譽書壇。當代書法領軍人物沈鵬評價他：「以自己的筆墨表現出傳統書法的光華，給觀者一種很強的震撼力和文化底蘊，營造的空間意境和包容博大的構成效應，無聲地傾訴著他對世界、對人生、對藝術的深層理解，使人產生漣漪般的愉悅和快感。」著名作家馮驥才也發現，楊華的楷書不但把原本規矩矩矩的楷字寫得活了起來，還寫出了一種實實在在的美感，難能可貴的是實現了作品整體的高度和諧——書法形象、精神和思想的統一。

師從三名金石大師

楊華尤精篆刻，書印兼擅而相得益彰。他學習篆刻先後師從金石大家康殷、駱石華及趙熊，三位先生悉心指導，加上自己的潛心鑽研，技藝日漸精湛，業內評價其印風上瀟灑著瀟灑飄逸的清雅之氣，古鏗、漢印、明清流派都能在他的手上融會貫通、相映成趣。

技近乎道，業成於德。才華橫溢的楊華，更是一個有著深沉家國情懷的當代青年。在去年新冠疫情肆虐的特殊時期，每天看電視新聞、

刻石留印對抗疫情

網絡播報，讀着上漲的確診病例數字，心頭總縈繞着一種難以暢達的情緒，於是他選擇了自己擅長的表達方式，用刻刀在石頭上留下印記。他圍繞《武漢戰疫》這一主題設計了四十多方印稿。一方印章從設計到完成需要五、六個小時，每天只刻兩方印章，這一方印章，由楊華用帶有舊傷的手一點點刻出來，蘊含著其深沉的赤子之情。

正如楊華所說：「戰疫當前，我幹不了什麼大事，這組《武漢戰疫》印章既是我表達內心情感的一種方式，也是我投身戰疫的一次記錄！抬頭看見幾十方印章立在案頭，就像一座座『豐碑』激勵著我，這就是我創作動力的源泉。我振臂，武漢加油！我祈求，湖北平安！我相信，中國必勝！」

楊華現為寧夏書畫院專業書法家、篆刻家。中國書法家協會會員，西泠印社社員。其書法作品曾四十餘次參加國家級重要展覽。二〇〇七年九月，他參加西泠印社「百年西泠」大型海選以西北賽區一等獎及總決賽第七名的成績考入西泠印社，成為寧夏歷史上第一位考試入社的「西泠印人」。二〇一五年四月，楊華榮獲「第五屆中國書法蘭亭獎佳作獎」，這是對一位書法藝術家的最高褒獎。



●圖為數字化放大百倍的馮寧版《金陵圖》。



●圖為馮寧版《金陵圖》真跡局部。

黑科技「復活」古金陵 國寶《金陵圖》回歸南京

清代宮廷畫師馮寧所作的《仿楊大章畫〈宋院本金陵圖〉》被譽為「一部關於金陵盛世歷史文化與民間風俗的百科全書」，同時也是一件聯結兩岸文化的歷史證物，曾在香港保利秋拍中以5,192萬港元的成交價創下拍賣紀錄。如今，這幅「南京版《清明上河圖》」回歸南京，並在10月29日起在南京德基美術館對外展出。館方還突破性地將新銳科技引入文物數字化中，在全長近110米、高3.6米的大屏幕上，將這幅傳世長卷放大百倍，讓古代金陵城「復活」。觀眾還可借助「黑科技」成為「畫中人」，以第一人稱視角漫遊宋代南京街巷。

三幅《金陵圖》聯結兩岸文化

1765年（乾隆三十年），清高宗乾隆第四次南巡時偶遇無款的《宋院本金陵圖》，隨即命宮廷畫師謝遂、楊大章、馮寧先後仿繪，三版作品皆被收錄於《石渠寶笈》，珍藏於皇室內府。《宋院本金陵圖》原作現已散佚，謝遂、楊大章版《金陵圖》現藏於台北故宮博物院。2015年春季，楊大章仿《宋院本金陵圖》曾在台北故宮博物院展出，引發熱烈反響，大陸眾多專家學者專程趕赴台北一睹為快。

馮寧版《金陵圖》曾被末代皇帝溥儀借恩賞之名轉移珍寶，自此流落民間，幾經輾轉後在保利香港2015年秋季拍賣會上亮相，吸引大批藏家湧入拍賣現場。經過多輪競拍，這幅國寶級畫作最終以5,192萬港元的價格成交，創下五年以來古代書畫在香港及海外地區（除美國外）拍賣的最高成交紀錄。將馮寧版《金陵圖》購入收藏的是位於南京的德基美術館。

馮寧版《金陵圖》共繪有人物形象533個，動物90隻，車馬輻輳24餘，店鋪攤販40餘，郊外風光宜人，百姓和樂，生活恬淡；城內商業繁華，街市熙熙攘攘，蔚為大觀。

德基美術館此次更重磅推出「金陵圖數字藝術展」。現場除展出馮寧版《金陵圖》真跡外，還在全長近110米、高3.6米的大屏幕上，將這幅傳世長卷放大百倍，並全球首創「人物入畫，實時跟隨」的互動觀展模式，實現觀眾以第一人稱的視角「走入」古畫，與畫中人物交流互動，自主探索獲取知識。

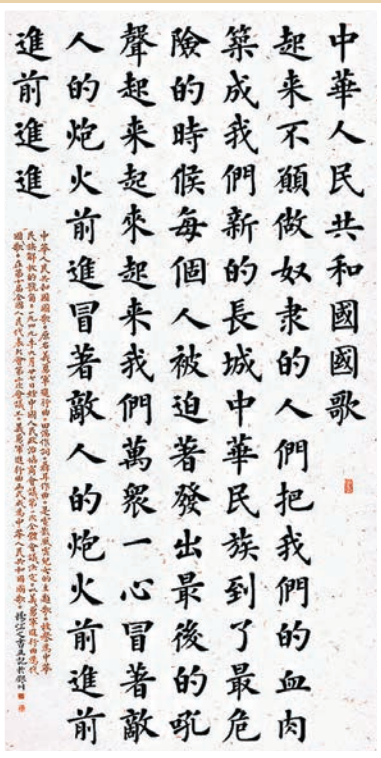
●文、攝：香港文匯報記者 賀鵬飛



●圖為根據馮寧版《金陵圖》畫中人物製作的各種人偶。



●楊華的篆刻作品《中國必勝》。



●楊華的書法作品。



●楊華的書法作品。



●楊華的篆刻作品《最美逆行者》。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

清朝瓷器集大成者

踏入清代，經過數千年經驗的積累，陶瓷燒造水平可謂登峰造極，是中國陶瓷史上的集大成時期。除了景德鎮的官窯以外，全國各地的民窯都極為興盛。且由於年代不算非常久遠，清宮內博物館藏品級瓷器得以留存，而大量關於清代瓷器生產、流通及鑑賞方面的文獻在現代仍可被查閱，為研究清代瓷器提供了良好的條件。

自1644年順治帝清兵入關至1912年宣統皇帝溥儀頒布退位詔書止，綿延268年的中國歷史上最後一個封建王朝

清朝共經歷了10位皇帝，分別為初期的順治（18年）；早期的康熙、雍正（共74年）；中期的乾隆、嘉慶（共85年）；晚期的道光、咸豐、同治（共54年）；以及末期的光緒、宣統（共37年）。

經過明代末期的連年戰亂，景德鎮的窯廠亦受到了一定的損毀而停止燒造。根據《浮梁縣誌》、《景德鎮陶錄》等文獻記錄，御窯廠於順治年間已經恢復，但由於社會動盪、百廢待興，政局未穩，御窯廠無法全面重新大規模生



●清康熙五彩麻姑鶴鹿獻壽盤（一對）



產，產量較少。直至康熙帝逐步循明舊制將景德鎮的御窯廠恢復完善，且產品質量「更上一層樓」，所以目前市面上的清代瓷器普遍從康熙時期開始。

康熙、雍正、乾隆三代（1662-1795），因政治安定，經濟繁榮，「康乾盛世」亦被後世認為中國陶瓷史上最後的一個黃金時代。三位皇帝對陶瓷的燒造極為重視，再加上幾位督陶官的創意和熱忱，推陳出新創燒了大量新品種，隨着



●清乾隆唐英題粉彩詩文秀景四方筆筒

西洋原料、技術及文化的傳入，使得整體陶瓷業更為豐富而多姿。在此期間，無論是青花、五彩、琺瑯彩、粉彩等技藝都得到顯著發展，配以清廷精細作、不惜工本的藝術格調，形成了清瓷瑰麗華美的風格。



●清雍正粉彩開光人物大蓋罐（一對）