

# 香港理大 AI 設計研究所開幕

## 夥英皇家藝術學院成立 建亞太首個相關研究平台

### 創科大踏步

InnoHK 創新香港研發平台是現屆特區政府斥資百億元打造的重點創科項目，旨在結合頂尖的國際和本地科研機構合作，落戶科學園設立研發實驗室，研究成果會轉化為惠及社會的技術或商品，並以培育本地人才為本，促進香港成為環球科研合作中心。其中，由香港理工大學和英國皇家藝術學院共同建立的人工智能設計研究所 (AiDLab) 昨日正式開幕，該所行政總裁黃偉強介紹，AiDLab 是亞太區首個結合人工智能(AI)及創意設計的研究平台，現時有 22 個正在開展的科研項目，包括利用 AI 協助時裝設計師設計新產品，全部均有業界參與，期望幫助業界加深認識 AI 等新科技，並提供有效和具影響力的人工智能解決方案。

●香港文匯報記者 姜嘉軒

黃偉強認為，「目前業界使用 AI 等新科技算是萌芽階段，畢竟公司的資源有限，甚少會設立研發團隊專門做 AI，所以我哋希望可以做好一個平台讓他們使用」，業界其實並不抗拒使用新科技，問題只在於無從入手。因此，他強調研究所除了從事基礎和應用研究外，還有必要促進跟業界交流溝通，「我們可以提供意見，加深他們認識何為 AI，甚至一起參與研發，利用科技協助業界加快部分工作流程」，同時透過緊密連繫，研究所亦可掌握業界所需，從而在研發過程中不斷改良，確保成果可以真正「落地」，成為用得到的產品。

黃偉強表示，研究所現時共有 22 個研究項目正在開展，分「人體工學與包容性設計」、「創新產品與服務設計」、「智能時裝設計與品質控制」三大主題。部分科研項目已有雛形，供時裝設計師試用，提供意見後再作改良，正朝商品化方向發展 (見另稿)。

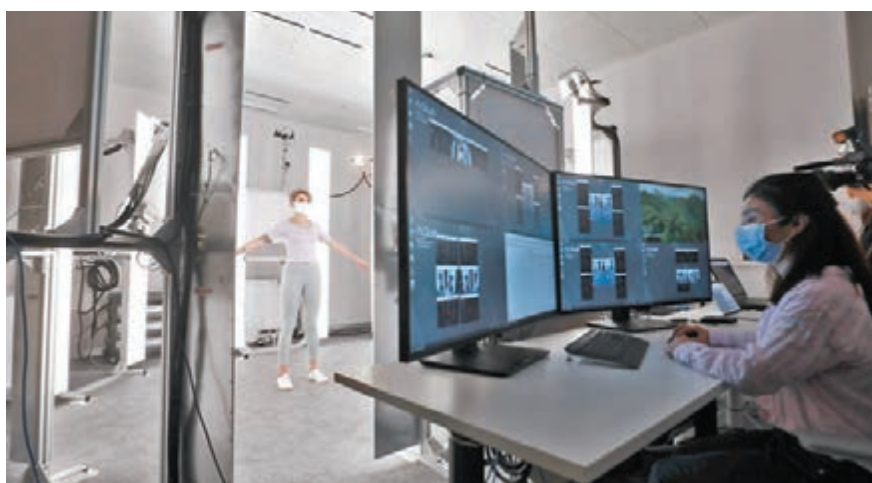
InnoHK 強調「世界級合作」和「本地人才培訓」，黃偉強指英國皇家藝術學院 (RCA) 在 QS 藝術與設計專業學科排名中連續 7 年排名世界第一，「我們每一個項目都有 RCA 教授和研究員的不同程度參與，基於夥伴關係，研究成果大家一起分享、推廣，可借助各自網絡、商機去推出產品，惠及世界更多地區」。他表示，研究所會積極面向大灣區，適時跟理大探討有何發展空間，而皇家藝術學院在歐美亦有強大網絡，兩者合作將可迎來雙贏局面。

### 70 研究員中有 16 博士生

人才培訓方面，黃偉強指現時研究所約有 70 名研究員，包括 16 名博士研究生，雲集人工智能、時裝設計、布料、人體工學等不同專業，「我們除了希望可令科研成果商品化，更是希望研究員們將來可進一步發展事業，例如由他們負責發展初創公司等」。他特別提到 InnoHK 平台毫無疑問為本港年輕科研人員帶來更大發展機遇，「政府已經投放很多資源，我們就更加有信心去聘用、培訓博士生和博士後。」



●香港理工大學和英國皇家藝術學院共同建立的人工智能設計研究所 (AiDLab) 昨日正式開幕。香港文匯報記者 攝



●實驗室具有無標記掃描系統及 30 個機器視角鏡頭，以 1 秒 120 幀進行人體動態掃描，準確收集不同姿勢和動作對衣服各部位的壓力及溫度分布等數據。香港文匯報記者 攝

## 4D 掃描人體 蒐數據製服裝

黃偉強昨日亦介紹了研究所的重點設施「4D 人體掃描實驗室」，它具有無標記掃描系統及 30 個機器視角鏡頭，以 1 秒 120 幀進行人體動態掃描，可準確收集不同姿勢和動作對衣服各部位的壓力及溫度分布等數據，促進訂製功能性服裝及可穿戴設備的設計及產品開發。

「這裏指的第四維度是動作，30 個鏡頭可以 360 度捕捉到人體動作，取得數

據」，他分享指，研究所中不少項目都需要使用此系統，「例如做功能性服裝、運動服、健康產品等，其實人在運動時，膊頭、手肘等不同部分都會令布料涉及不同程度的壓力分布」，取得足夠數據後，就可利用 AI 訓練預測模型，「將來有人想做衣服，只要輸入尺寸，系統即可預測出衣服的壓力分布」，對於運動服、功能性壓力衣物等設計尤其合用。



●黃偉強 (右) 介紹「互動性人工智能時裝設計助理」。香港文匯報記者 攝

## 輸入創作元素 10 秒生成時裝設計

人工智能設計研究所 (AiDLab) 進行的研究涵蓋優化功能性服裝、物件和環境，加快並提升設計流程等不同項目。其中，黃偉強特別介紹 AiDLab 的關鍵項目「互動性人工智能時裝設計助理」，可讓時裝設計師按創作意念，在 AI 的協助下迅速完成一系列多樣化的原創設計，不但加快創作流程和策劃，更可經由 AI 推介想法，拓寬更多設計空間，有關項目有望約一兩年內商品化。

「近年有一些可生成新設計、新圖像的人工智能技術，但我們發覺當中有些問題，令它應用到時裝設計時，會遇到不少限制」，黃偉強指，這類技術主要透過輸入大量現有的時裝實際產品圖像，「例如是大量現成衣服的照片」，再生成新設計，「第一個問題就是設計師無法將全新的時裝設計概念放入去，設計師無法參與其中，這並非我們希望見到」，而且有關技術生成的設計圖像，很多時都是天馬行空到不能實際使用和生產，導致這類系統更多是流於概念，沒有時裝設計師或品牌願意採用。

有見及此，AiDLab 團隊積極開發「互動性人工智能時裝設計助理」，項目經過一年開發，已有初版可供演示和試用。黃偉強介紹指，時裝設計師常會用到「情緒板」協助設計，用家可以自由將「情緒板」、構想圖、布料印花、顏色等不同元素輸入系統，約 5 秒至 10 秒即可按以上元素生成新設計，供設計師參考，過程中用家可隨時選擇重新設計，選取心儀設計後，仍可繼續在系統中對顏色、印花圖案等進一步修改或微調。

黃偉強指，系統除了加快設計速度，更有助提升設計師的構思框架，「最初構思可能是集中特定某個範疇，但使用系統後，人工智能可提供更多其他推介」，或可進一步融入到設計師的原有概念中，迸發更多可能。

目前，系統已廣邀設計師試用，收集意見作進一步研發和改良，「例如品牌查詢，(系統)能否生成出新的印花圖案，這會是我們下一步的研究方向之一。」黃偉強預計明年 11 月會舉辦 AI 時裝表演，展示時裝設計師以新技術創作的時裝系列，「若整體反應好，希望可以在未來一兩年內將系統商品化，推出市場。」

# 文憑試生曲解詞彙 流眼淚竟「馬不停蹄」

香港文匯報訊 (記者 郭虹宇) 香港 2021 年中學文憑試各科目《試題專輯》昨日出版，羅列了考生於各考卷表現，其中中文科寫作卷出現不少令人發笑的問題，如配詞不當形容眼淚「馬不停蹄地流下來」等，而口語入文情況較往年嚴重，多見「入面」、「仲有」等口語詞；又有部分考生曲解文言篇章，如引「君子坦蕩蕩」文句，意圖證明孔子「主張不隱藏」云云，令人啼笑皆非。至於聆聽綜合卷的整合部分，則有考生胡亂「老作」，將試題提供的人物材料自行虛構增添，被質疑無中生有、前後矛盾。

疫情下今年文憑試口試取消，中文科只剩下閱讀、寫作及聆聽綜合三卷。昨日出版的《試題專輯》提到，考生於閱讀卷審題不清問題普遍，如題目要求答案不多於四字，又以粗體標明，仍有考生答案逾越限制，甚至長篇大論，且不少考生只抄錄文本作答，未見組織消化。

### 口語入文惡化

另外，《試題專輯》亦指考生的語文基礎不足，以至在理解題目、賞析篇章及組織表達均未如理想。

寫作卷方面，《試題專輯》指今年口語入文的情況較往年嚴重，如「入面」、「仲有」、「時不時」等。不少考生在寫作時有意識地引用指定文言文篇章內容，但部分人斷章取義，曲解篇章，如引「君子坦蕩

蕩」、「不病人之不已知」等文句，證明孔子「主張不隱藏」云云。

普遍考生在行文推論上亦見粗疏，缺乏分析和論述，例如稱「愛迪生因有錢購買燈泡原料而成功發明電燈」，意圖佐證「富足物質條件有利孩子成長」；又有人認為富足物質條件的孩子定必炫富，定必成為「敗家子」等。

### 聆聽卷離題 老作人物經歷

此外，考生配詞不當的情況亦常見，包括「我的眼淚馬不停蹄地流下來」等，另錯別字也較多，常犯毛病包括：混淆形近字，如辨 (辯) 論、舉辨 (辦)；誤用音近/同音字，如：應 (認) 為，及部首錯誤，如：眼框 (眶) 等。

聆聽綜合卷要求考生依據錄音及文字材料作說明及論證，但《試題專輯》提到，有若干考生嚴重離題，自行為試題中的人物虛構經歷，部分更與試題矛盾，如資料中表明試題人物「語言不通」，考生卻寫其「懂多國語言，能和所有人溝通」。《試題專輯》強調考生宜全面理解試題材料內涵，「方不至於無中生有，前後矛盾」。

至於英文科聆聽綜合卷，部分考生出現盲目抄錄資料現象，惟考題要考察的是考生理解再截取關鍵信息。《試題專輯》建議考生仔細閱讀進行推理，注意上下文與重要信息之間的聯繫。



●香港 2021 年中學文憑試各科目《試題專輯》昨日出版，羅列考生於各考卷中的表現。香港文匯報記者 攝

## 有人流於空談 有人偏離題旨

香港文匯報訊 (記者 高鈺) 今年通識科文憑試，多條題目分別圍繞電子競技發展、電子支付與創科發展、港人運動習慣等議題，昨日出版的《試題專輯》指，部分考生作答時流於空談，亦有人偏離題旨，自相矛盾。例如在電子競技的必答題，不少考生只是針對電競於青少年個人成長或生活質素的影響作分析，未有回應題目所問及對「社會」的潛在好處；而在談及香港發展電競產業的優勢與困難時，部分考生一方面指有充足人才，另一方面又指欠缺人才，

矛盾情況明顯。

有關電子支付與創科發展的一題，《試題專輯》表示大部分考生忽略題旨要求回答對「消費模式」的影響，只集中討論電子支付的概況、安全及便利，而該題引申探討創科發展對香港青年人就業的機遇與挑戰的部分，《試題專輯》直言考生作答時角度及分析欠全面，未能解釋創科對工作性質、工作待遇之影響，或未能連連青年人特質等，而不少考生對創科認識也欠深入，作答時未能引用相關例子。

## 129 間內地高校擇優免試錄取 DSE 港生

香港文匯報訊 (記者 高鈺) 國家教育部近日公布 2022/23 學年內地高校招收香港中學文憑考試學生計劃的具體安排，參與計劃的內地高等院校達 129 所，分布於內地 21 個省、直轄市及一個自治區，其中溫州肯恩大學及湘潭大學是新加入的院校。有意申請者可於明年 3 月 1 日至 31 日期間登入指定網站報名，然後於 4 月 10 日前登入網站查閱及確認報名資格審核結果。所有通過報名資格審核的考生須於 4 月 30 日前繳交報名費，內地院校隨後可根據學生報考資料安排面試，明年 7 月底會公布錄取名單並根據招生情況安排補錄。

### 明年 3 月報名 4 月 10 日「放榜」

香港教育局發言人昨日表示，參與上述計劃的內地院校會依據文憑試成績擇優錄取港生，免卻同學額外應考內地聯招試，減輕他們的壓力。計劃內的 129 所高校提供的課程各有特色，局方鼓勵同學透過計劃到內地升學，把握機會認識國家最新的社會、經濟和文化面貌，以規劃往後的發展路綫。教育局會繼續與內地商討，邀請更多內地知名學府參與計劃，為學生提供更多元的升學途徑及連繫國家發展的機會。

有關計劃下設有校長推薦計劃，名額每間中學 8 個。參與校長推薦計劃的最低錄取要求維持不變，即文憑試 4 個核心科總分須為 10 分或以上，且每科不可低於 2 分。

計劃詳情可瀏覽教育局網頁 (www.edb.gov.hk/admissionscheme)，為讓師生和家長更了解具體安排及提供院校資訊，教育局與國家教育部將於今年 12 月 4 日至 10 日合辦「2022/23 學年內地高等教育展 (網上博覽)」，詳情稍後公布。