

《觸動喜閱》打破單向閱讀模式 多角度探索知識之門

翻開書本，是最直接步進知識之門的方法，我們常低頭俯視閱讀，細味書中的文字。隨着科技進步，閱讀也變得更有興味，也許我們可以跳出舊有的思維模式，運用科技體會新的閱讀體驗。早前，香港圖書館節2021的互動展覽《觸動喜閱》則帶領讀者以不同的角度探索故事，讓讀者恍如置身故事章節中。

●文、攝：香港文匯報記者 張美婷

香港公共圖書館以「喜閱有你 攜手同行」為題舉行了「香港圖書館節2021」，透過現場AR互動體驗、多媒體藝術展覽、網上讀書會、專題講座、故事劇場和親子工作坊等線上線下節目，與文青和親子讀者攜手探索閱讀的種種可能性。其中一個互動展覽《觸動喜閱》由香港理工大學設計學院策劃，以建館二十年的香港中央圖書館建築本體為主角，參考大樓中象徵「知識之門」的拱門，拼湊十二個象徵「天圓地方」和「知識累積成塔」的幾何圖形，結合故事場景與擴增實境科技（AR），展出五個互動體驗區，營造一個全新非線性閱讀體驗。

猶如數碼遊樂場

《觸動喜閱》策展人江培強博士早前接受香港文匯報記者訪問，並介紹及分享策展理念。展覽概念源於江博士的女兒，江博士表示，在日常生活中發現好動的女兒閱讀書本時經常有不同的姿勢，「她有時候會坐着看書，有時會拿着圖書跑來跑去，有時又會趴着閱讀，因此令我聯想，閱讀是否只有水平角度呢？我們是否也能夠『多角度』閱讀？」因此，便衍生了展覽內容的雛形。在是次展覽中，則以五個不同的角度帶領讀者走入故事世界，互動以體驗串連整個故事內容，多角度感受故事。

這個展覽裏沒有特定的路徑和次序，讀者可隨心遊走。江博士說：「整個互動展覽猶如一座數碼遊樂場，四處有高低，可供小朋友四處玩樂，當中的裝置也有不同的互動元素。」

甫踏入中央圖書館展覽館，展覽《觸動喜閱》正立於正前方當眼處。《觸動喜閱》共分為五個部分，江博士一邊帶領記者遊覽，一邊興奮地介紹着展覽內容。藉展覽訴說故事——爺爺向孫子分享爺爺以前的生活趣事時，一張爺爺珍藏的舊車票突然飛走了，孫子為了尋回爺爺的舊物，進入了爺爺小時候的記憶中，和爺爺一起探索舊物，了解過去。

●「尋覓啟蒙之光」為全息投影擴增實境體驗。



●策展人江培強



●展覽現場

●爺爺和孫子是故事中的主角。



●小朋友們在「翻開記憶之書」中閱讀書本《記憶宮殿》。



●小朋友正在「重回光影之地」中玩遊戲。



●「穿梭城市之旅」中以仰視角度探索故事。



●展覽中所參考的圖書館文獻徵集特藏，包括昔日的電車車票、戲院戲橋等。

五部分體驗歷程

展覽的第一部分為「翻開記憶之書」，這裏有一本透過投影顯示的互動體驗書《記憶宮殿》，書本下方設置手部感應裝置，只要讀者在書本上輕掃，便可翻閱書本，現場輕鬆的背景音樂帶領讀者走進故事。

第二部分為全息投影擴增實境體驗（Hologram）「尋覓啟蒙之光」，讀者可透過裝置上的圓孔感受現實和虛擬世界的雙重感觀，當中可看到爺爺和孫子立體飄浮在星空中，四周都是爺爺年代的玩物，也是爺爺的記憶。這個Hologram最有趣的地方是前、後方兩個圓孔互通，可從中互相看到對方的面孔，「這部分的構思參考了公園中的傳聲筒，那是個很好的互動裝置，這部分也可作親子互動，小朋友可參與在故事中，父母親也可從另一端觀察着子女。」江博士說。

第三部分為「穿梭城市之旅」，這一段沉浸式體驗會以仰視角度和聲音進行探索，焚幕設置於讀者上方，伴隨着電車行走的聲音，我們可得知這部分的设计背景是身處電車內，看着上方焚幕的架空電纜，爺爺和孫子追着舊車票，讀者可高舉雙手，透過上方感應器把舊車票撥到爺爺孫子手中。「重回光影之地」是第四部分的平視式體驗，以戲院作背景，讀者須在焚幕上以二選一方式選擇車票，若三次成功選擇車票便過關，可到第五部分「拾回舊日記憶」，這部分是文字互動體驗遊戲，需要控制角色闖關，當中有趣的是焚幕上的畫面全都是以文字鋪排着場景，細心留意下會發現，這部分遊戲的地圖所描述的街景正正是中央圖書館對出的高士威道。

增加人與人交流

「閱讀的體驗建基於個人的經驗、感受和背景，以至不同的人讀同一本書也會有不同的感受，因此展覽期望可以讓人在圖書館感受不同的閱讀體驗，讀者可以『Feel in the ____ (Library)』（展覽的英文名）。」江博士說。是次展覽採用了不同大小、顏色的圓形、三角形和正方形，江博士解釋，這些圖形是參考了中央圖書館「天圓地方」、「知識累積成塔」的建築外觀。展覽以環保物料搭建而成，色彩繽紛的顏色容易吸引讀者的眼球。

展覽由江博士與理工大學數碼媒體學系的學生團隊共同創作，學生團隊主力繪畫動畫和建構故事。由構思到完成整個展覽花了半年的時間，是次展覽中江博士加入了不少互動元素，期望藉此增加人與人的交流，「在我和學生交流中會發現，現今的年輕人比以前少和家人相聚交談，大家的互動時間少，我期望藉此展覽加強人與人之間的互動，而非人與機器、電腦的互動。」

他鄉聲

我言春日勝秋招？

一點忙碌和心得

在北京，如果說秋天有什麼不太讓人愉悅的事，可能除了今年有點反常的氣候，就只剩大學裏的「秋招」了——「秋招」是內地的叫法，指的是秋天（一般9月開學到11月初）各大公司針對次年畢業之大學生的招工活動，香港「秋招」的概念沒這麼強，內地這邊的秋招對同學意義非常重要。一到秋招，學校裏各個單位搭建的小棚子就多了起來，有賴於北大的高認可度，許多單位都使盡渾身解數，辦演講、發傳單……好不熱鬧，弄得我們也很忙。不過，這在另一方面也更彰顯着競爭的激烈，畢竟一直習慣拒絕別人的「天之驕子」們，又怎麼習慣被別人拒絕呢？

從某種意義上講，同學們在秋招季遇到種種問題，還是求職信息不夠通暢的緣故。為了解決各位畢業生，尤其是香港學生的就業問題。香港太古集團也有招募人才的需求，與我們溝通協調後，有幸地邀請太古到北大為港粵台學生辦一場特殊的演講。很多內地學生不了解太古，可就算再不了解，大多也都聽過北京的三里屯太古里；我之在香港唸書的時候，大家也都說太古的實習生/管理培訓生是「筍工」，所以希望我們學校的同學



●作者（右）向太古集團代表陳夢琳女士贈送紀念品。

都能了解更多。

演講的效果十分成功：對於很多北上唸書又想回到香港工作的年輕人而言，在港企實習本就不易，有這樣的香港企業來訪實是難得的機會。趁着演講的間隙，我同太古的代表聊了聊，言及香港學生的競爭優勢，他們表示，來北京唸書的香港同學對兩地都有了解，又有在香港的實習經歷，競爭優勢還是比較突出——這和我的看法比較相符。前些天我也承擔了北京冬奧會志願者的一部分面試工作，在面試時我也看到了香港學生普遍有較為豐富扎實的志願或實習經歷，加上他們對參與國家事務的熱忱，屬實讓人十分欣慰。

●作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長全國港澳研究會會員 王柏榮

所以，當我們在討論「競爭激烈」的時候，我們實際上在表達什麼呢？如今，無論在香港還是內地，年輕人找工作的壓力都越來越大，所以相比之下，找到自己相對的核心優勢是突出重圍的關鍵。可更重要的是，要找到自己的獨特優勢，除了努力之外，更多的還是要「走出去」，跳出原有的舒適圈，而不是讓自己繼續在時代裏沉淪。無論怎樣，香港和內地聯繫的日益緊密是大趨勢，若將視野都集中在本港幾座有限的「獨木橋」上，又何嘗不是另一種狹隘呢？

當然，要繞開這樣的慣性思維是極難的。就像《楚門的世界》裏那個孤獨的反叛者，到了最後才發現自己居然就出生在那樣一個被規範的世界中。我也只能希望在以後的「秋招」甚至「香港高考」的「春招」中，能夠看到越來越多北上的身影。最近疫情反覆實不安寧，也希望內地這波高峰能早日過去，我們也能迎來一個充滿期待的冬奧會。



●國家二級重點保護野生動物黑冠鸛的標本。



●綠線閉殼龜標本。

創意空間 走進海南鸚哥嶺動植物博物館



鸚哥嶺動植物博物館位於海南瓊中縣，當中展出大量海南熱帶雨林生物的動物標本，包括國家重點保護的野生動物圓鼻巨蜥、海南山鷓鴣、海南孔雀雉、蟒蛇、豹貓等，是了解海南熱帶雨林生物多樣性的重要平台。

●文、攝：新華社

●國家二級重點保護野生動物豹貓的標本。



●國家一級重點保護野生動物海南山鷓鴣標本。



●翠藍斑鳳蝶標本。