

探討死亡哲理 體會生命力量



死亡是可怕、悲傷、避諱的事。平日，大家對「死亡」三緘其口。成人難以走出悲傷之餘，認為「死亡」不吉利，因此少說為妙。當兒童對「死亡」感到困惑尋求解釋，成人往往難以啟齒。

隨着兒童文學的日漸成熟，不少作者就「死亡」為題創作了相關繪本。以蕾貝卡·寇柏的《我好想你媽媽》為例，起初小男孩不理解母親的離去，感到害怕和傷心；回憶起媽媽時，卻又感到安慰和溫暖。繪本透過「澆花」，讓孩子重新體會生命的力量。

死亡是生命一部分

沃夫·艾卜赫《當鴨子遇見死神》藉着鴨子和死神平靜而真實的對話，探討人們對死亡的迷思和哲理。最後，死神將鴨子的身體輕輕放在河上，慨嘆死亡原是生命中不可缺少的部分。

透過閱讀繪本，讀者察覺自己情緒，從而承認、了解自己的悲傷，並透過分析圖畫以及建立與角色之間的共鳴，感受到陪伴，發展出新角度去理解相關事件。然而讀者對「死亡」一事印象不一，抱有主觀感受和情緒，平伏心情的方式因人而異。書目選材亦然，只要選擇適合的繪本便可。寇柏的作品直接描述小男孩的成長和釋懷；而艾卜赫的作品哲學意味較重，適合年齡較大，生活經驗更豐富的讀者。

着重態度與心態



● 陳芷盈博士（香港樹仁大學英文系助理教授，主修兒童文學、奇幻文學。）



● 死亡是生命中不可缺少的一部分。 資料圖片

大眾對兒童文學的刻板印象大概是小孩子看的書，內容簡單，文字淺白，然而，繪本也能夠闡述複雜的題材。對於「死亡」，他們沒有避諱，但大都不志在解釋。它們着重的是表現人們對於死亡的態度和心態，從而達到療癒的作用。繪本不單着重內容和意義，更是讀者在認知與感受上的回應，當中的道理更值得成人好好咀嚼。

很多學生說讀書很難，怕了考試，仁大開講下期由樹仁新聞與傳播學系老師分享讀書考試的道理。

人能弘道 非道弘人



● 孔子認為有淡泊名利之心，才能弘道。 資料圖片



孔子說：「人能弘道，非道弘人。」（《論語·衛靈公》）把人與道德的關係釐清了並給予定位，這是儒家對人類文化的一大貢獻。「人能弘道」表達了「人」具有踐行道德的能力，道德實義是要在生活行事中表現出來的。「非道弘人」言種種外在價值如果不與人的生命相關，只在口頭上大談道德而不身體力行，那麼對道德縱使有再精彩的論述，也與個人的修德無關。

成人之美須高尚人品

所謂弘道，如孔子所說：「君子成人之美，不成人之惡；小人反是。」（《論語·顏淵》）成人之美與不成人之惡須具有高尚人品才能貫徹，這是「己欲立而立人，己欲達而達人」（《論語·雍也》）的表現，是君子一體之仁的境界。一般人受氣性所限，貪嗔癡慢等人性缺點處處流瀉，是無法貫徹這一點的。至於小人則只會成人之惡與不成人之美，如助紂為虐，黨同伐異，兩舌惡口，中傷嫁禍，妒人成功，樂見人敗。今天社會充斥這類小人，但見有人上進出頭，便不惜一切，瘋狂抹黑，不拉倒不罷休。一個社會的墮落，反映在這類小人的肆無忌憚。

先問自己是否已盡責任

孔子說：「古之學者為己，今之學者為人」（《論語·憲問》），與「人能弘道」相應。「為己」之學用在提升自己的修養，修德是向內的，內省才能體道。如此才明白利他的價值意義，才真正樂於助人。「為人」之學用於爭取資格，確認身份，故不免向外炫耀，沽名釣譽，博採虛聲。孔子曰：「君子求諸己，小人求諸人」（《論語·衛靈公》），君子所着力者既然是求諸己，因此處事只問自己是否已盡責任，決不諉過於人；一旦內省不疚，自然產生不憂不懼不惑的內在安定。這是內在品人的樹立，由此而有「不患人之不己知，患其不能也」（《論語·憲問》）的上進不懈。內在價值建立了，才能不受外界的影響，因此孔子飯疏食飲水，曲肱而枕之仍樂在其中，而顏淵能一簞食一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂而不改其樂（見《論語·雍也》）。有這樣淡泊名利之心，才能肩負弘道之責。

鄧立光
（香港教育大學國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）



● 古人在重陽節時會以茱萸表達對先人的思念。 資料圖片

九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉為異客，
每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插茱萸少一人。



《九月九日憶山東兄弟》是唐代王維17歲時所寫的一首七言絕句。當時王維離開了家鄉蒲州到長安準備應試，適逢重陽佳節，家家戶戶歡樂團聚，而他卻孤身一人在他鄉作客，自然倍感冷清寂寞，思親之情更甚於平日。遙想家鄉的兄弟們在重陽登高，互相為對方插上茱萸的時候，發現身邊少了自己一人，因而感到無限惆悵。

詩的前兩句寫詩人佳節思親的情緒。第一句「獨在異鄉為異客」，短短七字之中就用了一個「獨」字兩

個「異」字，把詩人客居異鄉的孤獨感抒發得淋漓盡致。第二句「每逢佳節倍思親」，詩人以質樸無華的語言，道出了千千萬萬遊子的心聲，因此成為傳誦千古的佳句。「倍」字用得特別有分量，不僅反映了在節日所產生的強烈思念，而且說明在平時也是十分掛念的。

詩的後兩句寫詩人遙想兄弟對自己的懷念。詩人先用「登高」、「遍插茱萸」烘托重陽節的節日氣氛，並且巧妙地從對面落筆，遙想故鄉兄弟們在佳節中也正思念着自己。詩人寫思親，不正面寫自己如何思念弟兄，而是從兄弟那邊着筆，想像他們登高的情況，設想他們發現「少一人」時的惆悵，這又使思念之情更加深化，也寫出了親人之間的情感是雙向的，豐富了「每逢佳節倍思親」的內涵。

本詩首二句專說自己的一方，其後兩句轉說對方，這是從對面設想的表現手法；這種不平常的構思，體現詩人的出眾才華。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

餞行宴上再勸酒 老友離京赴西疆



送元二使安西^①

王維^②

渭城朝雨浥^③輕塵，
客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，
西出陽關^④無故人。

註釋

- ① 元二：王維友人。安西：安西都護府，今新疆庫車縣。
- ② 王維：字摩詰，唐朝詩人，以山水田園詩最負盛名，因虔心向佛，擅長融會佛理禪趣於詩中，因而有「詩佛」之稱。
- ③ 浥（粵：泣jap）：霑濕。
- ④ 陽關：邊塞關口名，在今甘肅敦煌西南。

語譯

渭城早晨的雨露濕了路上輕細的塵埃，翠綠的楊柳掩映着旅舍一帶，格外清新。請您再飲盡這杯酒吧，往西走出陽關，就再也見不到老朋友了。

賞析

此詩乍看之下，造語平淡，通篇都是白描直述，然而卻能做到平中見奇。詩人娓娓道來，雖無驚人句，但情深意遠，感人肺腑，更見功力。

首句「浥」字下得貼切，若云「濕」，則太籠統；若云「灑」、「洗」，則雨勢太大，與當時情景不符。「浥」，稍稍霑濕，與「輕塵」正好匹配。渭城車水馬龍，平日塵土飛揚，柳色未見明麗。經小雨霑濕，塵土不揚；柳條被沖洗後，倍見其「青」其「新」。與好友餞行，難免依依不捨，殷殷話別，王維只剪取「勸君更盡一杯

酒」的鏡頭，一切珍重和道別盡在不言中，這小小一杯酒分量多重啊！結句更妙，陽關遠在渭城之外，西出陽關後已覓不到故人；而安西遠在陽關之外，其景其情，更可想而知。

《三國志·吳書·周瑜傳》裴松之注引《江表傳》載：「老將程普嘗云：『與周公瑾（周瑜）交，如飲醇醪，不覺自醉。』」誠然，良友如美酒，未接觸，隱隱然聞其香；入口，甘然品其味；酒力發作，飄飄然醉其心。良友彷彿身有魔力，讓人難以抗拒，漸漸蒙受其益而不自知。友誼一如人生中的美酒，雖非必需品，但欠缺了它，人生便欠缺了許多滋味，欠缺了讓人亢奮的激情。但願人們珍惜良友，猶如珍惜窖藏的美酒，並在珍貴的時刻好好品嚐。

無獨有偶，西方也有以酒喻友一說。美國開國元勳傑佛遜曾言：「我發覺友情像酒。新釀時生澀，隨着年代而醇熟之後，就真是老者恢復體力的興奮劑。」可見人的情感，古今中外皆同。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）