

百件革命志士手澤「共載風華」 展現中國近代知識分子愛國情操



趙延年木刻版畫《抗議》

劇集《覺醒年代》的熱播，重現了二十世紀中國歷經的磨難與轉變，亦將一群革命志士帶入今日觀眾眼簾。他們的事跡以及彼此間的交往互動，展現了志士和國家命運的休戚與共，以及在國家危難和個人窘境中一直堅守的愛國情操與革命精神。近日，一新美術館推出展覽「共載風華：二十世紀革命志士手澤」，透過亢慕軒私人收藏的91組書法、繪畫、信札、手稿、海報及印章等革命志士留下的真實記錄，讓我們更加貼近他們的人生與時代。

文、攝：香港文匯報記者 黃依江

新美術館總監楊春棠介紹，今次展覽展品眾多且複雜，僅用了三個月籌備，時間非常緊張。對他而言，籌備的過程也是一個學習的過程：「我在大學時讀中國歷史，都是以清代及之前的歷史為主，對於近代史接觸得比較少，今次展覽中有很多人物，我都是第一次聽說。」為此，他特別感謝了今次擔任策展顧問的許禮平、許樂心父女：「許先生對於展品如數家珍，為展覽提供了許多趣致動人的故事。」楊春棠相信今次展覽可從一個新鮮維度和視角，令觀眾透過名人志士相關的文物，去還原出波瀾壯闊的歷史。

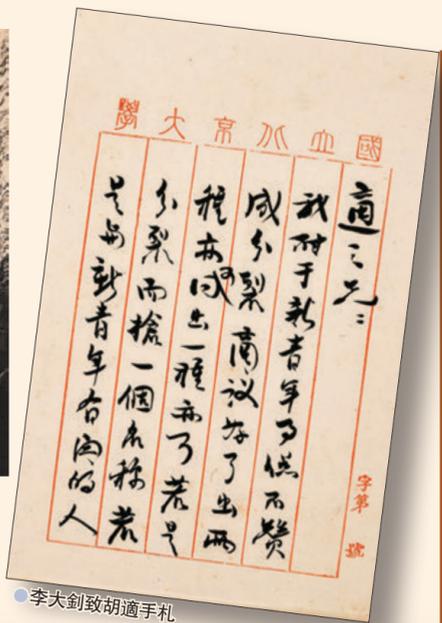
展覽激發港人對近代史興趣

出自1912年至1999年間共計91組展品，涉及人物包括李大釗、陳獨秀、胡適、周作人、鄧中夏、鄒韜奮、趙延年、傅抱石、陶行知、郭沫若等二十世紀與黨史相關的人物，呼應「共載風華，匯聚當時同志」的主題，不論地位顯達與否，只要是當時在學界、文化界、政界領域發光發熱的愛國志士手澤，此次均有展出。楊春棠表示，今次展覽和一新以往的展覽有很大不同：「之前都是藝術品、個人作品，但今次是雜錦式展品，我們就以人物背後的故事來包裝。」他坦言此次展品雖不足以完整地講述黨史，但可清晰照見當年革命志士的愛國精神。「我們不應忘記他們的故事，因為有他們才有我們現在的生活。希望這次展覽可以彌補教材少講近代史的缺憾，激發香港人對近代史的興趣。」

看調解陳獨秀胡適爭執信件

甫入展廳，映入眼簾的便是李大釗、周作人為調停陳獨秀、胡適之間爭執而書寫的信札。1920年末陳獨秀赴廣東出任教育委員會委員長，擬將《新青年》遷移至廣東辦，而胡適堅持留在北京辦，兩人互不相讓，李、周之調停信件即是這段歷史的佐證。楊春棠認為，陳獨秀和胡適之間的分歧不過是革命年代的一個「小插曲」，可以看出當時的知識分子都有自己的理想和堅持，但不掩他們相通的革命決心。

另有一些展品則出自香港觀眾或許沒有那麼熟悉的志士，比如由《新華日報》華北編輯黃祖雄手書的對聯。1942年5月日軍重點掃蕩太行地區，集中進攻《新華日報》編輯部所在地麻田鎮，華北社長何雲堅持在戰區出報直至犧牲，寫得一手好書法的黃祖雄亦是當時犧牲的報社人員之一。楊春棠說：「我們不應遺漏和忘記那些為革命犧牲，而未有留下姓名的志士，他們的故事都是一個時代的側影。」



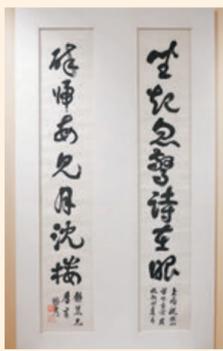
李大釗致胡適手札



一新美術館總監楊春棠



楊春棠希望今次展覽可以激發觀眾對近代史的興趣。



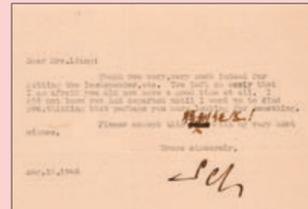
陳獨秀手書對聯

展覽：「共載風華：二十世紀革命志士手澤」
時間：即日起至2022年1月15日
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓

放大鏡

宋慶齡 修改記錄

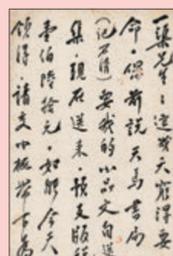
展覽展出多封抗戰時期宋慶齡寫給梁寒操夫人黎劍虹的信件，在一九四五年八月的信中，她將原本機打的「送你蛋糕」的「蛋糕」一詞塗去，改為手寫的「勝利紀念」，抗戰勝利在望之際，她激動、喜悅的心情躍然紙上。



宋慶齡致梁寒操夫人信函

陶行知 乞米帖

民國時期民生困苦，即使是著名的教育家陶行知也難逃一時困窘。展品「致張一渠手札」中，他向出版人張一渠預支作品版稅費，並毫不掩飾地寫道「這幾天窮得要命」、「許多人等著吃飯」。許禮平介紹，古代文人向人借貸的信札稱為「乞米帖」，而在此封「乞米帖」中，陶行知雖經濟窘迫，但帖中表現是俯仰無愧故亦無所隱，這正是一種君子安貧的氣度。



陶行知致張一渠手札(部分)

戰時 大家看報

抗戰時期流傳下來的戰地壁報「大家看報」，為國民革命軍第八集團軍三位隊員編制。文宣鼓勵軍民合作之餘，也規勸婦女放小腳，從中可探知戰時軍民生活點滴。



沈振黃、郭弼昌、楊治明所創作的《大家看報》

傅抱石未署款遺作

一九六三年傅抱石以全國人大代表身份到江西巡視，十一月在井岡山寫生，返南京後創作了若干井岡山水題材的畫作。一九六五年九月傅抱石赴上海，擬為新落成的虹橋國際機場創作巨畫，題目亦是「井岡山」，然而返南京後猝逝，未能成事。傅氏遺下許多未及署款的《井岡山》為其一。



傅抱石所作《塔影掛霄漢》(左)與《井岡山》(右)

江山如此多嬌 鈐印

懸掛於人民大會堂、由毛澤東主席親題「江山如此多嬌」的巨畫，畫上之鈐印就是由齊燕銘操刀的六字篆字刻了方印，但印章太細，鈐在巨畫上不合適，於是再由擅長篆書和篆刻的齊燕銘操刀，刻於此巨型壽山石之上。現在畫上所鈐，便是齊燕銘所刻。傅抱石所刻印章後捐給南京博物院收藏，齊燕銘此巨印，則轉贈藏於香港。



齊燕銘刻「江山如此多嬌」鈐印

V54「城·塑」潘星瑋網上雕塑展 探索城市建築與身份回憶

「藝術是與大眾的對話，對生活的感悟，在心靈上的共鳴。」本地雕塑家潘星瑋說。

為呈現年輕藝術家的多元創意，V54特邀專注於雕塑工藝的本地藝術家潘星瑋(Anton)舉行網上藝展，運用近百年歷史的法式大宅作為展示空間，以十件平面與立體的原創視藝作品，鋪陳出藝術家對城市建築與身份回憶的探索與想像。

九十後的Anton於香港出生，並在澳洲學習與工作逾十七年，一直透過雕塑向普羅大眾傳遞他的想法，創作多與公共領域相關，並喜歡以比喻手法反映社區的文化歷史，同時為觀眾留有反思的空間。創作以外，Anton亦肯定藝術教育對社會發展的重要性，積極投入教育工作，今年更首次擔任V54的藝術導師，為6至12歲兒童帶領工作坊，以自由繪畫與紙皮拼貼等素材讓小朋友體驗工藝結構與色彩美學，進一步推廣社區藝術。「城·塑——潘星瑋雕塑展」將從藝術家



潘星瑋作品《曖昧》

雕塑家潘星瑋



潘星瑋作品「重新探索系列」

曾於異鄉生活的背景出發，並以幾何形狀與多面體構成的雕塑創作，探求香港或澳洲兩地與自身的聯繫，而這些啟蒙意念的城市建築與景象，映照在平面拼貼與立體雕塑等作品中，是次展覽將包括以亞加力膠板與多種色彩創作的「重新探索系列——香港建築」，以及需要經過多種打磨與雕刻工序、全新打造的「中庸系列」將首次登場，讓大眾欣賞既獨特又具啟發性的創作。網上藝展將於即日起至27日舉行，不設現場參觀，詳情請留意V54的facebook專頁公布。

文：Vivian 圖片由V54提供

癌症康復者攝影展「生之讚」 藉鏡頭頌讚生命可貴

香港文匯報訊「死而復生」者眼中的世界是怎樣的？近日尖沙咀文化中心大堂展覽場E2館舉辦了「生之讚」攝影展，作品來自「同心行攝影會」的一群癌症康復者。經過漫長治療，對生的苦苦渴求，重生後，他們細味人生的每一瞬、每一景，藉鏡頭頌讚生命可貴。

「同心行攝影會」由一名癌症患者的丈夫Patrick Kwan成立，他深深體會到癌症病人在治療期間的不安和恐懼，越是專注病情，越是對生命失望。他希望以個人所長助病患以攝影去追尋美、感受美、活出精彩人生。該會目前共有104個會員，大部分為癌症病人。其中一位會員患第四期淋巴瘤，同時面對親人離世、丈夫急病、兒子年幼、再次病發等長期壓力，多年後獲合配對的骨髓移植。她說：「攝影令我改變人生態度，懂得放慢腳步，靜心欣賞和觀察周圍美麗景物，學習到轉換角度看事物，不再將焦點集中在癌症的影響上，用鏡頭去捕捉最美麗的光景，活在當下，令人生下半場活得更精彩！」



會員作品中透露對生的頌讚。



Patrick Kwan的作品。