



詩語背後

大筆架山抒懷

炮火硝煙何處尋 所城內外已紛紛
凌空三桿春秋筆 澹墨成雲繪古今
千載滄桑一脈遠 眼前光景四時新
與君萬里蓮台上 卻話五行天地心

●江鄰

在深圳十峰中，九峰都鋪設了水泥硬化路面和平整石階，惟有大筆架山不僅山形高聳，且山路原始，未經任何修葺。只感覺坡度比七娘山還大，羊腸小道，亂石陡坡，需手腳並用，名副其實當得起「攀登」二字。

深圳多山，尤以東部為甚。數十座山嶺高低錯落，蜿蜒入海，與惠州境內諸山同屬蓮花山系。整個山系從東北往西南鋪延，在大鵬半島北邊深惠交界處形成一條頗具挑戰性的戶外徒步路線，被視為深圳驢友的畢業線。路線全程近20公里，翻越30多個山頭，累計爬升超過3,000米，均為原始山野徑，需在密林和茅草叢中穿行。這條路線起於三桿筆下小桂村，終於水祖坑老游泳池，故稱三水線。除了三桿筆、水祖坑外，沿途還有火燒天、土地廟、金龜村等地名，涵蓋金木水火土，故又稱五行線。

三水線峰坳相連，曲折起伏，似蒼龍騰躍於山海。最高峰名筆架山，位於三桿筆與火燒天之間。為了同市區的兩座筆架山（分別位於寶安、福田）相區別，通常被稱作大筆架山。主峰海拔717米，為深圳第四高峰。山脊線逶迤延展，三峰微凸，形如筆架。在大鵬灣西北部啞鈴灣畔，大筆架山如一道屏風橫亘於深惠之間，山勢雄偉壯觀，風光幽深闊遠。

登山徑從海邊起步，穿過惠深沿海高速公路的排水涵洞，進入三桿筆連綿的山脊。三桿筆因三個高聳的山峰相連而得名，這段路坡度達60%，成為攀登大筆架山最難路段，彷彿起始就給挑戰者一個下馬威。不過，隨着地勢迅速抬升，山海景象變化很快，令人目不暇接，勞累多少得以緩解。

時逢雨後初晴，雲霧在身邊繚繞，攀援之間，穿雲破霧，頗有成就感。一俟登頂，豁然開朗，只覺山遠水闊，千峰萬壑恣意鋪展。中國山水畫之「三遠」意境：高遠、深遠、平遠，彷彿一下子朝眼底奔來，讓人油然而生追古懷遠之意。想這萬里蓮花山脈，千秋人事滄

桑，陰陽五行相生相剋，多少風雲故事在天地間演繹……

由此鳥瞰大亞灣，雖然沒有大雁頂開闊，但啞鈴灣深入內陸，波平如鏡，大小島嶼星羅棋布，別有韻味。不同形狀的沙灘，顏色各異，與多樣化的植被和建築群相輔相依，美不勝收。這片山環水繞的桃源水鄉，便是遐邇聞名的燻光村，深圳眾多生態走廊之一，被驢友稱作「鵬城九寨溝」。遠遠望去，村落裏一片靜謐，芭蕉林、灌木叢、銀葉樹各呈其勝，長滿綠草的灘塗與蔚藍的海水相映成趣。

俗話說，這山望着那山高。海灣對面是一道雄渾寬廣的山樑，山腰雲霧繚繞，山頂犬牙交錯，海闊天空下顯得格外突兀。整個大筆架山之行，翻山越嶺，都是圍繞燻光村和遠眺這座山樑進行的。同行山友向北兄告知，那是排牙山，山背後是大鵬所城。

排牙山？大鵬所城？一種久違的情懷漫上心頭。當年在香港工作，讀過一陣九龍寨城的歷史，對大鵬所城的掌故有所涉獵。作為明清時期舉世輕重的海防要塞，大鵬所城駐守水師是打響鴉片戰爭第一槍的勁旅。1839年9月，面對英軍挑釁，大鵬水師在香港九龍海面迎頭痛擊，史稱九龍海戰。由此掀起南海滔天風雲，改寫了廣東和整個中國的歷史。

大鵬所城是一處風水寶地，以綿亘的排牙山為靠，秀麗的七娘山為照，左為龍山，右為虎山，前面是一片天然鴻溝，出入機動，易守難攻。所城內賴氏一門將才輩出，三代五將軍，威震南粵。九龍海戰總指揮賴恩爵，時任大鵬營參將，在虎門銷煙時即為收繳銷毀鴉片的實際執行者，深得林則徐賞識。此次率大鵬營水師出征，首戰告捷，道光帝龍顏大悅，將大鵬營升格為大鵬協，提拔賴恩爵任最高司令官。一時間，官兵嚴陣以待，士氣高昂，南國海防大有固若金湯之勢。

然而，所城風水好，將軍本領高，終究敵不過大勢，鴉片戰爭還是以割地賠款為了局。香港被割讓，人說非戰之罪。後來升任廣東水師提督的賴恩爵將軍對此耿耿於懷，抑鬱而終，留下遺訓：吾憂朝廷腐敗而憂，吾樂收回香港而樂。1997年6月30日，散居各地的賴氏子孫回鄉祭祖，懸掛匾額於祖宅院牆，上書「收回



●向巍峨大筆架山進發。 作者供图

香港，還我祖願」八個金色大字。箇中滋味，令人欣慰，亦讓人唏噓不已。

悠悠思緒，從歷史回到現實，我們來到大筆架山以西的另一個山頭，名火燒天。這是三水線上第三高峰，或因處於風口，植被與大筆架山不同，眼前茅草萋萋，山石裸呈，遠方山脈綿延不絕。由於沒有樹木遮擋，風吹得急，汗濕的衣衫冰涼。我們坐在幾塊大石頭後面躲風禦寒，互相說着一些鼓勁的話。真所謂：大筆高天架，火燒徹骨寒。關於火燒天名字的來歷，一種說法是夕陽西下時分，從燻光村仰望，晚霞籠罩着山頂，恰似火燒半天雲。但在此時看來，遍坡即將入冬的茅草，劍葉已泛枯黃，抽穗則一片腥紅，在凜冽山風吹拂下，豈不是熊熊火焰燃燒天際？

翻過火燒天，山水線開始折向西北方向，一路陡坡直下土地廟，瞬間把排牙山和啞鈴灣拋在了腦後。土地廟是一個山坳口，因荒野中立有一座不知建於何年何月的小廟台而得名。這是三水線第一個下撤點，也是我們此行的終點。地勢低矮，森林茂密，溪流潺潺，好一處幽靜所在。

從火燒天到土地廟，一路都是陡峭的土坡，坡度之大超出想像，且因茂密樹蔭擋了陽光而有些泥濘。途中見到幾個年輕女孩，顯然缺乏行山經驗，坐在地上，四肢着地，一步步小心翼翼往下挪。我們也有兩位同行者摔了幾跤，心生恐懼，速度便慢了下來。平常四五個小時的路程，走了七八個小時。下得山來，天已擦黑。也許是風光旖旎分散了注意力，又或是走走停停，倒不覺得十分疲累。

山是下來了，心卻有些不甘，眼見三水線向天邊延伸，總有一種躍躍欲試的衝動。於是在第二個周末，我們重新踏上了這條山野徑。從上午九點到下午七點，整整走了十個小時，完成三水線全程打卡。沿途風光與大筆架山大同小異，原始山徑迂迴曲折，不時可見山鄉小鎮，珍珠般散落在綠野之間，孕育着無限生機。

字裏行間

●黃仲鳴

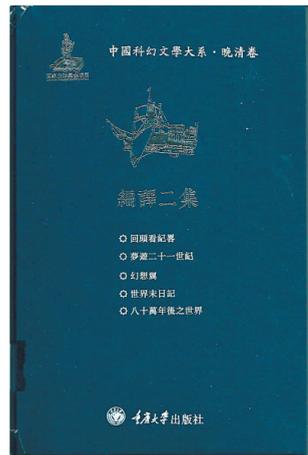
梁啟超的科幻小說

重慶大學出版社出了套叢書：《中國科幻文學大系》，我看了晚清卷編譯兩集。印製精美，在第二集中，有篇題目頗驚悚：《世界末日記》。在當年，有些作家和人民已感惶恐，這個世界絕非長久，地球會滅絕，生物會滅絕。

原作者為法國佛林瑪利安，譯者是我國赫赫有名的歐冰。歐冰者，梁啟超也，譯文原載於1902年《新小說》第1號，1905年收於《飲冰室文集（下）》。佛林瑪利安何許人？梁啟超只說了一句：「法國著名文學家兼天文學者。」真正生平，待查。

「世界末日」原因，緣於「太陽本體，既日冷卻，其發光力漸失」，「噫！世界終末之期，早已至矣。地上已無復新生繼出之人類，然人人尚望幸福之在於來日。怨恨、不和、悲嘆、爭論、誹謗、絕望之聲絡繹不絕，人類生活之價值已失。」聞名世界之大都會如羅馬、巴黎、倫敦、維也納、紐約，「諸名都巨府，俱已埋於冰下。」

地球冷卻，赤道下亞非利加中央之桑達文市，為拯救人類，有建議曰：



●這集共有五則短篇小說。作者供圖

「請以政府之費，造電氣飛船，乘之以探求赤道溫暖之地，率國民而移住焉。」卒乃共贊此議，遂造飛船，命健壯之男子乘之，騰空以試遠征。」

這和電影《2012》何其相似哉。眾人登船，居高臨下，「極目千里，全地早已隱蔽於冰雪之下。到處荒原殘壘，淒涼寂寞，如睡如泣，霜雪漫空，海陸一色。時見孤峰寂然立於冰洋之上，偶藉盤盤盤盤緯線之力，想像零落舊都之遺蹟。地上萬物，既無一之可辨識，其接於眼簾者，惟有『冰』與『無』之兩物而已。」

如此荒涼景象，雖有人乘飛船逃出，但地球確已毀滅。「大地之自轉本軸，日以遲緩，晝長月短，太陽全冷。」而且，物產已絕，無五穀家畜，所吃之物，唯魚類而已。而舉目所見，竟無女性性在焉，這如何傳承交代？飛船上的人，全屬男性，乘飛船四遊目的，乃渴望尋得女子，延續人類。

為何無女性，小說沒細述。後來到一處，赫見有婦女12名。而該地男性柔弱，女權極盛，但男性為何絕滅，亦無細說，只歸咎天演作祟，傷天猝亡。

其後飛船返回故里，親朋故友，亦多已死去。而太陽日漸微弱，寒氣日加，烈風不斷，什麼大海大洋，全已結成莽莽之白平原。哀哉！

梁啟超在文後有言：「吾之譯此文，以語菩薩，非以語凡夫，語聲聞也。諦聽，諦聽，善男子，善女人，一切皆死，而獨有不死者存。一切皆死，而獨等貪着愛戀、嗔怒猜忌，爭奪胡為者，獨有不死者存。」

之所以，譯文於《新小說》刊載時，標為「哲理小說」就是這意思。「哲理」云云，我亦一頭霧水也。當娛樂小說讀之可。

在此扯開一筆，據云梁啟超外語甚差，所識者唯些許日語而已，他這篇譯文，當非據法文，是翻譯自日文？存疑。

粵語講呢啲

悼李小龍：虛空；截拳道之「名」；名可名，非常名



我 Bruce Lee 響美國呢幾年，練咗同睇到都唔少野，我認為「無形之形」先至係「實戰」嘅唯一出路！不如就用呢個理念搞返返嘢嘢！兄弟子，叫乜名好呢？

最多入識嘅武術都係叫「乜道」、「物道」，所以叫做「乜道」、「乜乜道」或者「乜乜乜道」，咁就有走嚟嘞！

近排「跆拳道」都好多入學，如果個名有個「拳」字，就肯定好搶啫！

師父身手咁「敏捷」，拳腳又出咁「快捷」，個名有個「捷」字，先至突顯到佢嘅特色！

師父你成日唔係叫我「清空圓象」，就係「清空圓象」個「空」字冇得走嚟嘞？

照咁睇，「捷拳道」、「化空道」、「化空拳道」都唔錯，不過「化空」唔係人人明。咪住，「截」除咗有「攔截」嘅意思，仲可以指「截然不同」、「截長補短」，就係我想耍嘅嘢；咁就用呢個「截」，叫「截拳道」喇！

截拳道、化空道、化空拳道；截拳道

老子先生，嗰人一聽「截拳道」個「名」，就話同空手道、柔道啲咁流滾有分別，至得唔改個「名」喇！

名可名，非常名

李小龍早年在美國展開其以「詠春」為主要基礎的教授生涯。當其時有傳李小龍在美國一次非公開的比武獲勝後，深深體會到傳統武術的「局限性」和「低效率」，於是對其固有的武學理念作出深度檢討，一個摒棄傳統，宣揚「無形之形」的武術體系「截拳道」隨後面世，正式在名稱和風格上取代了之前沿用的「振藩功夫」。單看名稱，不少人認為「截拳道」只是糅合中西武術精華的「加工」之作，僅屬一種較新的武學或是一個新武術流派而已。或許李小龍認為要讓人們易於掌握這一門嶄新的武學理念，所以他一般都以「截拳道」的表意——「攔截拳腳的方法」（The way of the intercepting fist），來析解「截拳道」之名。可能是這樣，人們尤其中外武術界嫉妒其成就的人總是對「截拳道」說三道四，認為李小龍「巧立名目」，實則「開宗立派」。就此，李小龍曾這樣回應：

If people say Jeet Kune Do is different from "this" or from "that", then let the name of Jeet Kune Do be wiped out, for that is what it is, just a name. 如果人們說「截拳道」與「這」不同或與「那」不同，那就讓「截拳道」的名稱被除去，因無論如何它是個名稱而已。大家不難看出李小龍對上述「指控」滿不是味

兒，且認定該「誤解」乃源自「截拳道」之「名」。

就「截拳道」的命名過程，歷來有兩種說法。其一、李小龍將其武學理念濃縮為「The way of the intercepting fist」，然後撮其翻譯「攔截拳腳的方法（道）」之意而成了「截拳道」之名。其二、在李小龍遺下的手稿中看到他曾寫下「捷拳道」、「Fa Hown Tao」（「化空道」）、「Fa Hown Kune Do」（「化空拳道」），這些名稱可視作「截拳道」之名的原始構思。

話說回來，「化空」乃指化作「虛空」，即是李小龍的「截拳道」中所倡導之「Emptiness」，亦作「Voidness」，且看他對此的看法：

The void is all-inclusive, having no opposite. 「虛空」包容一切，是沒有對立的。
老子在《道德經》第一章說：道可道，非常道；名可名，非常名。無名，天地之始；有名，萬物之母。

這可理解為：「道」如「可」以「道」說，並「非」那「常」的「道」；「名」如「可」以「名」來界定，並「非」那「常」的「名」。「無名」是天地的開始；「有名」是萬物的母親。「常」指「永恒」；「無名」指「無形」；「有名」指「有形」；「始」、「母」指「本源」，即無所不包的「道」。看來，「截拳道」之「名」已達「道家」的境界，可稱之為「非常名」——非凡之名。由於「虛空」相當於「無形」，所以「無名」即「無名」，而「無名」即「道」，因此「截拳道」之「道」和「名」已無甚爭議空間了。

要對「截拳道」之「名」有概括性的理解，讀者可看看筆者以下中英對照的一段文字：

截拳道何來這個名？
截拳道只是名！
要明這個名？
老子是這樣說明：
名可名，非常名。
不明才是名；明的是名。
有名不是名；無的才是名。
不明就不明，
千萬別裝明！
截拳道乃非常名！
Why Jeet Kune Do has got this name?
Jeet Kune Do is just a name!
Want to know this name?
Lao Tzu said like this:
"Name" that can be named is not the eternal "Name".
Not knowing it is "Name"
Knowing it is not "Name".
Not knowing is not knowing,
no pretend to know the name.
Jeet Kune Do is not a usual name!

浮城誌

浮城誌

應朋友之約，前段時間，我來到了我國最遼闊、最完整、最年輕的濕地——黃河三角洲濕地公園。作為鄉下長大的我，對於蘆花可謂再熟悉不過了。在我的意識裏，蘆花只是河邊可有可無的點綴，離詩情很遠。但自從踏進黃河三角洲濕地公園那刻起，一種油然而生的詩意，溢滿心頭。

總面積230平方公里的濕地公園，蘆葦成為名副其實的主宰。黃河口的風力比較大，在涼風的吹拂下，雪白的蘆花如白色的海洋，上下起伏，左右跌宕。更妙的是，隨着蘆葦生命力一天天衰敗，蘆花簡直就是些一心想四處流浪的孩子，在涼風的鼓動下，紛紛離家出走。於是，「蘆花飛雪」成為春秋時節濕地公園最具詩意的景點之一。

來鴻

茗茶之道

朋友相聚少不了泡茶品茗，茶道更多是依附於中國傳統思想，以儒家思想為核心，強調「中庸」、「和諧」的思想，貫徹「禮、義、仁、德」的精神。朋友之間的情感亦是以相同興趣愛好的積聚而提升，言談之間，也免不了會憶昔撫今。

唐末宦官劉貞亮曾提出「飲茶十德」：「以茶散鬱氣，以茶祛睡氣，以茶養生氣，以茶除病氣，以茶利禮仁，以茶表敬意，以茶嚙滋味，以茶養身體，以茶可行道，以茶可雅志。」由此可見，茶文化是有眾多解讀的。

茶從單純的一種飲料，逐漸形成了以茶為載體的獨特茶文化，並融入一種對情感、對生命的態度和深層次精神境界的追求。愛茶之人大多潔身自好，堅持操守，重視傳統，珍視友誼。從另一個角度來看，茶飲具有清新、雅逸的天然特性，除了感官上的享受外，還能靜心、靜神，有助於陶冶情操、去除雜念、修心養性，以茶悟道，這與「清靜、恬淡」的東方哲學理念頗為相合，也符合佛道儒的「內省修行」思想。

在中國民間，歷來就有「客來敬茶」的習俗，充分反映了茶在中華民族傳統禮儀中具有重要的地位。當今在席上也流行「以茶代酒」，以示敬意。唐宋時期，眾多的文人雅士如白居易、蘇東坡等，他們不僅酷愛飲茶，而且還在自己的文章中歌頌茶文化。

飲茶可清心，淡淡一絲香甜，柔柔一縷心音，那份幽香，那份清醇、淡雅，都在默默的品味之中，感悟着人生的哲理。茗茶是一種情調、一種雅興，深入細緻地品茶，可品出茶外的許多人生韻味。

品茶修心養性，崇尚貴生、樂生、養生、延生、長生，消除名利，與道合一。這是道家思想在茶道中的反映，也是中國茶道的靈魂，高境界的茶道就是物我兩忘。經歷人生的沉浮，品嚐人間的五味，縱觀人世的百態，放下人性的貪念，開始慢慢地品茶。

茗茶亦是心道，初飲茶的人一般會選擇綠茶，品出的是青澀之苦；喝得久了，不耐苦澀，便會選擇烏龍茶，味較重少苦澀，不寒不熱，似乎很符合中庸之道。經歷得多了，如同對生活的品味，越來越喜歡醇厚，會選擇醇香的紅茶。隨着星移斗轉，一切都看淡時，又會開始漸漸地喜歡綠茶的清香。

中國茶道及其審美文化的一大傳統特色，是簡約之美。清代茶人陸次雲論茶有曰：「龍井真者，甘香如蘭，幽而不冽，啜之淡然，似乎無味。飲過之後，覺有一種太和之氣，彌淪乎齒頰之間，此無味之味，乃至味也。」

詩意黃河口

詩意黃河口

同時，在浩瀚的葦蕩裏，也活躍着一些身價不菲的主兒——據調查，蘆葦蕩中有近1,500種動物，其中鳥類就有289種。成千上萬隻丹頂鶴、白天鵝、黑鶯、白鶯、金鷗等珍禽鳥類飛翔嬉戲，令人歎為觀止。登上觀鳥亭，望天上群鳥伴流雲飛舞，看地上蘆葦間游魚自在嬉戲，我們這些吟詠不出太多詩情的遊客們，只有拿着相機不停地拍攝。不絕於耳的「咔嚓」聲，成為蘆葦蕩裏別樣的生動。

濕地紅地毯，也是春秋時節公園裏的一道靚麗風景。所謂的紅地毯，其實是一種生長在鹽鹼地，名為「鹼蓬草」的植物。這種植物一經霜打，便會整株猩紅，大片大片地連在一起，蔚為壯觀。遠遠望去，猶如給海灘河岸平鋪了一層厚厚的紅地毯。我們或

茗茶之道

茗茶之道

或臥，擺出各種姿勢，爭相拍照留念。當然，最壯觀的，當屬黃河入海口。

我們首先登上「遠望樓」，遙看滔滔黃河水滾滾東流。看了一陣，覺得不過癮，便乘船零距離接觸黃河與海水的對接。陽光下，刺住急行步伐的黃河水，緩緩地注入了無邊無垠的大海，金黃色的水流鋪開在碧藍的海面上，漸行漸遠，直向天邊。一邊是昏黃的黃河水，一邊是蔚藍的海水，一半黃來一半藍，真是天下少有的景觀。頃刻間，我徹底領悟了《暮江吟》中「半江瑟瑟半江紅」的意蘊。

世間很多事只有自己親身經歷過，才能真正理解它的深刻內涵，如同陸游所言——紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。

鄧榮河

鄧榮河

品茗之前，觀茶也是一種情趣。茶葉一經沖泡，看着它的形與色的變化，也會予人一種啟迪。沖泡後的茶葉幾乎會恢復原來的自然狀態，特別是一些名茶，嫩度高，芽葉成朵，在茶水中亭亭玉立，婀娜多姿。茶水會隨着茶葉的翻動而徐徐展色，逐漸由淺入深，由於茶的種類不同而形成顏色也會不同。茶水之濃淡，茶葉之沉浮，恰如人生，更似江湖。

品茶自然要呷一小口，慢慢品嚐，慢慢品味，漸入佳境，於是與人生哲理聯絡起來。用品茶的時間，來交流或者探討一些人生哲理和生活感悟。看着玻璃壺裏的茶葉慢慢鬆弛，會聯想到人生如茶，鬆緊有度，如茶一般多了一些張弛，多了一些苦澀，多了一些甘甜，留下了讓人意猶未盡的感覺。茶如人生，淡中有味，虛懷若谷，怡然自得。喝出了苦和甜，清和澀。

茶葉中含有茶皂素，它是一種性能良好的天然表面活性劑，與許多藥用植物的皂甙化合物一樣，具有許多生理活性。茶皂素對多種引發皮膚病的真菌類以及大腸桿菌有抑制作用，有明顯的抗滲漏與抗炎特徵，還具有抑制酒精的吸收，促進體內酒精的代謝，對肝臟有保護作用。

無論是養生還是修心，品茶對人均好處多多。

張武昌

張武昌

居易、李白、柳宗元、劉禹錫、陸游、歐陽修、蘇東坡等，他們不僅酷愛飲茶，而且還在自己的文章中歌頌茶文化。

飲茶可清心，淡淡一絲香甜，柔柔一縷心音，那份幽香，那份清醇、淡雅，都在默默的品味之中，感悟着人生的哲理。茗茶是一種情調、一種雅興，深入細緻地品茶，可品出茶外的許多人生韻味。

品茶修心養性，崇尚貴生、樂生、養生、延生、長生，消除名利，與道合一。這是道家思想在茶道中的反映，也是中國茶道的靈魂，高境界的茶道就是物我兩忘。經歷人生的沉浮，品嚐人間的五味，縱觀人世的百態，放下人性的貪念，開始慢慢地品茶。

茗茶亦是心道，初飲茶的人一般會選擇綠茶，品出的是青澀之苦；喝得久了，不耐苦澀，便會選擇烏龍茶，味較重少苦澀，不寒不熱，似乎很符合中庸之道。經歷得多了，如同對生活的品味，越來越喜歡醇厚，會選擇醇香的紅茶。隨着星移斗轉，一切都看淡時，又會開始漸漸地喜歡綠茶的清香。

中國茶道及其審美文化的一大傳統特色，是簡約之美。清代茶人陸次雲論茶有曰：「龍井真者，甘香如蘭，幽而不冽，啜之淡然，似乎無味。飲過之後，覺有一種太和之氣，彌淪乎齒頰之間，此無味之味，乃至味也。」