

張藝謀

有望四度衝擊小金人

香港文匯報訊 由內地名導演張藝謀執導的諜戰題材影片《懸崖之上》代表中國內地競逐第94屆奧斯卡「最佳國際影片」，這是張藝謀作品第四度代表內地衝擊奧斯卡小金人。



●張藝謀的電影對畫面連鏡的處理獲影評人視為內地導演界的天花板。 資料圖片

《懸崖之上》

代表內地角逐奧斯卡



▲《懸崖之上》中，角色魅力和演員魅力互相成就。



▲《懸崖之上》票房及口碑皆不俗。



▲《懸崖之上》劇組當日冒嚴寒拍攝。

據萬達電影官博透露，張藝謀最新作品《懸崖之上》確定代表中國內地競逐第94屆奧斯卡「最佳國際影片」獎。這是張藝謀作品有望第四度代表內地衝擊小金人，此前的三部分是1991年的《菊豆》（該片也是第一部獲得奧斯卡提名的華語片）、1992年的《大紅燈籠高高掛》和2003年的《英雄》，可惜未能凱旋而歸，希望他今次可以突圍而出。

這次《懸崖之上》的競爭對手有，代表中國香港的吳君如主演的《媽媽的神奇小子》；代表中國台灣則有賈靜雯、王淨主演的《瀑布》；韓國的是由金倫奭、趙寅成主演的《摩加迪沙》出戰；日本則有濱口龍介執導改編作家村上春樹筆下同名小說的電影《Drive My Car》。而入圍電影初選名單將於下月21日公布，最後5強的決選名單會在明年2月8日發表。

是中國影史第86部破10億影片

《懸崖之上》由張藝謀執導，劉浩存、張譯、于和偉、秦海璐、朱亞文等演出，講述了1930年代，特工們在嚴峻考驗下與敵人鬥智鬥勇，執行秘密行動的故事。今年5月20日《懸崖之上》上映21天，總票房超過10億元人民幣（約12億港元），最終，累計票房達到11.9億元人民幣（約14.5億港元），成為中國影史第86部破10億影片，也成為了張藝謀的導演生涯中繼《長城》之後又一部票房過10億的電影，亦是張藝謀職業生涯最高票房電影。《懸崖之上》此前曾獲得亞洲電影大獎頒發的「最佳剪接」獎。

有看過《懸崖之上》的觀眾給予電影高度評價：「張藝謀的電影對畫面連鏡的處理向來是內地導演界的天花板，這次的《懸崖之上》同樣如此，工整、細膩，一氣呵成，從大雪皚皚的雪山到交叉林立的冰城巷道，從特工、臥底的面目細緻表情到拉伸、放大後的黎明夜色……這或許就是功底吧！《懸崖之上》的故事情節其實並不複雜，但沒入觀看以後卻就是會無比緊張，深怕錯過每一個細節而辜負了這部電影，諜戰、懸疑類型的作品最需要觀眾達到的效果也恰是如此，不完全追求燒腦，但也不讓人可以有片刻走神，《懸崖之上》正是如此。」「很像劇本殺的感覺。人物設定和章節總結帶入得很好，主線是秘密行動的四人組在有人叛變的情況下，在別人眼皮子底下執行任務。雖有犧牲但是結局總歸是好的。」

《臥虎藏龍》奧斯卡奪4獎最威

中國內地影片的「衝奧之旅」中，曾經有7部華語片入圍「最佳外語片」，分別是張藝謀的《菊豆》（1991），張藝謀的《大紅燈籠高高掛》（1992），陳凱歌的《霸王別姬》（1994），李安的《喜宴》（1994），李安的《飲食男女》（1995），李安的《臥虎藏龍》（2001），以及張藝謀的《英雄》（2003）。最終只有《臥虎藏龍》成功摘金。《臥虎藏龍》獲得第73屆奧斯卡10項提名，拿到了最佳外語片、最佳藝術指導、最佳原創配樂、最佳攝影4項大獎。儘管李安後來憑《斷背山》與《少年Pi的奇幻漂流》兩獲奧斯卡最佳導演獎，但獲獎作品都是純荷里活電影。此後偶有華人創作者入圍，但「華語片」本身似乎離奧斯卡越來越遠。

張藝謀此前對於多次衝奧皆以失敗告終，受訪時也曾流露不滿，質疑奧斯卡說：「每年（投票的）都是些什麼人呢？退休的人，他們有時間，而且對外國電影有興趣。」又說：「奧斯卡評獎規則看着複雜，但猶太題材、二戰、兒童題材都是學院評委們『偏愛』的類型。自己知道這個『規則』以後，基本就不想奧斯卡獎了。」可見張導演對奧斯卡獎不抱大的期望。



●《臥虎藏龍》稱得上是「為國爭光」的華語片。



●張藝謀的《英雄》曾入圍「最佳外語片」。



▶《媽媽的神奇小子》代表香港競逐奧斯卡。

「十四五」期間 每年重點推出約十部電影精品

中新社電 近日，中國國家電影局發布《「十四五」中國電影發展規劃》（以下簡稱《規劃》），《規劃》提到，「十四五」期間每年重點推出10部左右叫好又叫座的電影精品力作，每年票房過億元國產影片達到50部左右，國產影片年度票房佔比保持在55%以上。

《規劃》指出，「十四五」時期，中國電影將轉向高質量發展階段，同時，有「高原」缺「高峰」等電影發展不平衡不充分問題仍然存在。

對於「十四五」時期中國電影的發展目標，《規劃》稱，要在電影產量保持穩定的基礎上，實現質量顯著提升。每年重點推出10部左右叫好又叫座的電影精品力作，每年票房過億元國產影片達到50部左右，廣大觀眾對國產電影的滿意度持續保持高位。國產影片年度票房

佔比保持在55%以上。到2025年銀幕總數超過10萬塊，結構分布更加合理。

《規劃》稱，「十四五」期間，將支持院線公司併購重組，推動資產聯結型院線佔據市場主導地位，對不符合現行准入條件的院線實行退出，顯著提高產業集中度。鼓勵開展分線發行、多輪次發行、區域發行、分眾發行等創新業務，促進院線、藝術院線等院線發展。

對於院線院線，《規劃》稱，由全國各地城市影院（每家確定一個廳）組建而成，覆蓋所有縣級以上城市，為國產主旋律影片拓展放映空間，重點對具有較強思想性和較高藝術水準的主旋律影片給予排片支持。

對於藝術院線，《規劃》稱，由條件較好的城市多廳影院（每家確定一個廳）合作成立，主要放映具有獨

特藝術價值的中外影片。

對於電影人才的培養，《規劃》提及電影名家大師導師制，稱將在電影創作、技術研發等重點領域積極探索電影名家大師導師制，通過業務實踐創新人才培養模式。

《規劃》還強調推進電影領域「放管服」改革，研究制定電影產業分類和統計標準，完善全國電影票務綜合信息管理系统，提高電影市場信息服務和技術監管水平。嚴厲打擊「陰陽合同」、「天價片酬」、偷逃稅款、盜錄盜播等違法違規行為。

《一直游到海水變藍》下月港上映

香港文匯報訊 電影《一直游到海水變藍》定檔12月2日在中國香港地區上映，同時發布一張港版海報。

《一直游到海水變藍》是由內地名導賈樟柯執導的紀錄片。影片共分18個章節，通過4代作家馬烽（已故，由其女兒回憶）、賈

平凹、余華、梁鴻，來講述1949年以來的中國往事。

該片於今年9月19日在中國內地上映，累計票房收入695萬元人民幣。影片此前曾入圍第70屆柏林國際電影節特別展映單元及第58屆紐約電影節「主展映」單元。



●《一直游到海水變藍》港版海報



●Celine Dion今年8月在社交網上載照片，見她骨瘦如柴。 網上圖片



●Celine Dion因健康問題暫停演出。

傳Celine Dion病重臥床近癱瘓

香港文匯報訊（記者凡文）加拿大女歌手Celine Dion當年憑《鐵達尼號》主題曲《My Heart Will Go On》而紅遍全球。現年53歲的她近日宣布因身體健康狀況問題暫停演出，有指Celine Dion病重暴瘦，非常虛弱，甚至無法下床走路，幾乎癱瘓。

Celine Dion早前宣布因為身體健康狀況問題，取消原定本月初在美國拉斯維加斯舉行的慶祝出道40年演唱會，而其明年1月及2月的表演亦取消。據知，Celine Dion持續受到嚴重肌肉痙攣的困擾，令她無法上台表演。其實Celine Dion自

丈夫René Angélil及其兄長相繼因病離世後，已經暴瘦，有加拿大傳媒報道，Celine再受肌肉痙攣的折磨，整个人更瘦至皮包骨，情況令人憂心，很多粉絲除了祝福外，也要求更多詳情。針對Celine Dion病重的消息，Celine的姐姐Claudette Dion向法國傳媒闢謠澄清：「發生在她（Celine）身上的事確實很令人傷心，但這並不算嚴重。」Claudette表示妹妹Celine經常向她傾訴心事，若然妹妹真的病重，她一定會知道，現時她得知妹妹狀態不錯。