

戲曲 視窗

工尺譜唱名振動頻率

前兩期提及某君批評高潤鴻師傅拉琴音準有問題一事，其實觸及一個核心問題——粵曲工尺譜唱名振動頻率的標準，淺白地說，便是粵曲的音準。

在未開始談粵曲的音準前，我先說清楚我對音準涉及的律學、物理學和聲學的認識程度。律學僅觸及調式；物理學是中三水平；聲學因曾在電台工作，實際操作層面認識較多，理論只知皮毛。大家不要怪我「述而不作」，實在是力有不逮之故。

談粵曲的音準，第一個遇到的挑戰是「人的問題」。黃志華先生在《乙反調學習筆記》一文指出「昔日廣東人使用的傳統樂律，俗稱七平均律，其音準每位樂師都可能略有不同，也可能因應不同樂曲而改變。」換句話說，每位樂師奏出的音階均有差異，未有統一標準。

第二個遇到的挑戰是「振動頻率」。聲音的出現是由於它的振動引起空氣分子有節奏的振動，使周圍的空氣產生疏密變化，形成疏密相間的縱波，這就產生了聲波，這種現象會一直延續到振動消失為止。陳卓堃先生在《粵曲寫唱研究》一書說：「本來我們的古代音樂，也有用過十二律呂組成的七音律的，這和西洋音樂用十二個半音來組成七音的道理，是否完全一致，不是在這裏所要討論的，但彼此是十分接近卻可能是事實。不過，後來漸漸地忘記了十二律呂的不平均音階，而把十二律呂逐漸平均了，接近平均的七音律，那末，中樂和西洋音樂的發音——振動數就有差別。例如為了解釋，說：工尺譜的「上」音相當於簡譜的「1」是可以；如果說：「上」音就是「1」就有問題了；因為彼此間大致是可能相同，但嚴格分析起來，在音域上卻有不同的振動數的差別。」

西洋音樂，每個八度音階，頻率倍增。其間有十二個半音（鋼琴七個白鍵加五個黑鍵），頻率以十二級的幾何級數遞進，改變的比例相同，稱為十二音律或十二平均法。早期的廣東音樂，每個八度音階，其間有七個音（沒有半音），頻率以七級的幾何級數遞進，稱為七音律或七平均法。西洋音樂和廣東音樂在聲音頻率有明顯差別，以「上」

(1) 為例，國際標準音是261.626Hz，而七音律是268.183Hz。聲音頻率的差異影響音程也有點不同，主要是「反」(4) 音略高，「乙」音略低。如果我們採用西洋樂理，樂器調音亦與西樂相同的話，七音律的調式特色便會消失。

●文：葉世雄



再度與黎耀威合演原創劇 王潔清對《貂蟬》有情意結



▲▼在《貂蟬》一劇中，黎耀威和王潔清分飾呂布與貂蟬。



王潔清創立的「青草地粵劇工作室」於11月15日及16日的兩日檔期，假高山劇場劇院首天上演《貂蟬》，另一天演喜劇《鳳閣恩仇未了情》，演員是原班人演出，有黎耀威、梁煒康、阮德鏘、郭啟輝、譚穎倫、黃成彬、瓊花女等，今次上演的《貂蟬》之前已演出過兩次，今回是第三度公演。

王潔清對於《貂蟬》一劇有情意結，因這是在她於2008年離開學校，成立個人的「青草地粵劇工作室」，為記錄4年所學，親力親為寫劇本和統籌演出的原創劇。

王潔清是香港演藝學院粵劇高級文憑課程畢業生，也是本港學院培育的專業粵劇演員，畢業後考入本港第一個由政府資助的「青苗粵劇團」，遂展開其粵劇事業，她和「青苗」一起成長，除了劇團的演出，她也為本港各劇團聘用，擔演不同角色，迄今已十多年，她認為自己既是職業演員，應該有開創自己演藝的專門平台，又覺得被聘的選角權不在自己，所以她創立自己的工作室，有計劃地演出自己喜歡的劇目或新編劇目。

耿天元老師任藝術指導

而《貂蟬》是她的第一個原創劇目，她說：「首演時知道有不足之處，所以安排第二次演出時，請得耿天元老師任藝術指導，為這劇做了不少打磨的工作，今次第三次演出會依耿老師的錦囊進行。」王潔清也有感而說：「作為戲曲演員，每次在台上的演出，都是一個很珍貴的經驗汲取，而每個戲也是要千錘百煉才會昇華為經典名劇。」她表示今次的演出也許不是最好，但一定會以最佳狀態回報觀眾的支持。

王潔清時常和黎耀威合作，《貂蟬》一劇的呂布當然非他莫屬，他們近年合作了不少



●王潔清在新戲《繁華三夢》中，演歡樂村姑載歌載舞。



▲新一代青年演員為演出，不吝時間積極排戲。

▼王潔清是香港青年粵劇演員一輩的實力花旦。

原創劇，如不久前演出了以絲綢之路帶來世界文明共融意義的《西域牽情》，也是王潔清演藝事業的新方向之一。黎耀威近來創作頗多，新編的《繁華三夢》剛上演，是新模式的警世喜劇，王潔清也有參與其是，王潔清說：「大家在疫情的鬱悶期中，看看喜劇，可得到些許關懷的元素。」

●文：岑美華

趙鳳儀苦練演出《穆桂英大破洪州》



●渡江排場及身段都十分好看。



●生旦演繹子功。

《穆桂英大破洪州》是一齣具挑戰性的袍甲及舞台多元功架的大戲，也是汪明荃為開創個人粵劇舞台事業準備多年的大製作，由羅家英合組的福陞粵劇團首演，因有充足的準備，演出大受觀眾注目和歡迎。

趙鳳儀是粵劇愛好者也是資深票友，她的鳳儀紅劇團每年都會主辦一個專題演出，前兩年更在北京演出粵劇經典名劇《胡不歸》。

2019年趙鳳儀籌備在2020年演福陞的名劇《穆桂英大破洪州》，請得羅家英合演，又請得3位戲曲身段功架師父為她度身排戲，一切按部就班等演期，卻因疫情而被迫取消，演期更改多次，終在今年11月8日於西九戲曲中心大劇院上演。

作為主角的趙鳳儀為這個戲用了兩三倍時間排練，全劇六場戲，她每場都有戲，而且都穿上大靠演出不同的排場，如帥壇點將、渡江、責夫、營房釋嫌及壓軸的大戰……雖然師父們為她排出武戲文做的規格，但武場身段做手不能馬虎，全戲演來，她的表演中規中矩，其中有不少和羅家英合拍演繹，令人眼前一亮，如渡江、翎子功等，對票戲多年的趙鳳儀來說，已交到了成績。

●文：白若華

潮劇名家新秀齊聚舞台



姚璇秋傳承潮劇精品欣賞會早前在廣州市廣東藝術劇院舉行，現場潮劇名段經典再現，精品薈萃異彩紛呈，氣氛熱烈。

當晚演出近20位潮劇名家新秀齊聚舞台。有姚璇秋老師的學生、潮劇名家、新秀齊聚一堂，以姚璇秋老師傳承的、表演的潮劇經典劇目選段為素材，演唱了《萬山紅》、《辭郎洲》、《掃窗會》、《荔鏡記》、《蘇六娘》、《春草闖堂》、《梅亭雪》、《紅軍阿媽》、《春風放歌》等劇目，通過傳統戲曲音樂與民族音樂的碰撞，讓觀眾在聆聽優美的潮劇唱腔同時，也重溫經典具有鮮明的潮汕文化特色，充分展示姚璇秋老師作為潮劇的閃亮星標，在傳承潮劇精品一絲不苟、推陳出新、愛崗敬業、德藝雙馨的高尚品格。

姚璇秋是第一代潮劇演員，她從藝70多年始終牢記初心使命，塑造了一系列光彩奪目的舞台藝術形象，為潮劇創造了一筆豐厚的藝術財富。

●文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various opera performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs and times for the first five channels.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs and times for the fifth channel.