

歷史人物做KOL 香港藝術館展五色文物



● 藍區展出來自清朝的藍色瓷器。
朱慧恩攝

藍色——宋徽宗

展區以「五正色」劃分成五個展區，步入展廳往左轉，將有藍色KOL宋徽宗以及他愛不釋手的汝窯青瓷迎接觀眾。「如果宋徽宗有IG，相信他會把藍色的東西都放上去。」香港藝術館一級助理館長(中國文物)麥詠雯說。甫踏入展廳，便能看見一件鎮館之寶——汝窯青釉筆洗，是宋徽宗最為喜愛的汝窯瓷。麥詠雯介紹道，汝窯呈「雨過天青雲破處」的天青色，予人溫潤、清雅之感，正合宋徽宗崇道教以「靜為依歸」、「恬淡為上」的審美情趣。除了宋朝的瓷器外，另外較為矚目的是六個來自清朝、其藍色深淺不一的瓶子，這些瓶子「由乾隆時代開始製作，用作賞賜臣子官員」，顏色不一，或因其用料不一。



● 藍區的汝窯青釉筆洗。
香港藝術館提供

不少文物儘管彌足珍貴，但往往因其欣賞門檻較高，又予人沉悶之感，令觀眾望而卻步。最近於香港藝術館舉行的「#物色——館藏文物的色彩美學」則打破傳統文物的展示方式，用顏色作為切入點，以「五正色」將文物歸類，並挑選五位歷史人物作為不同顏色的KOL，由他們的自身故事出發，再延伸到他們如何影響當時器物的色彩。今次展覽以色彩奪目，又大玩hashtag及KOL概念，不知能否顛覆文物在廣大觀眾心目中的印象？

● 文：香港文匯報記者 朱慧恩

「五正色」分別為青、赤、黃、白、黑，是次展覽以這五色切入，展出三百多件中國文物藏品，包括陶瓷、漆器、絲綢品等，並邀來五位歷史人物——秦始皇、宋徽宗、明代永樂帝、清代乾隆帝及大臣郎廷極，各自作為一種顏色的KOL。展覽籌備數年之久，香港藝術館館長(中國文物)鄭煥棠表示，以顏色作為策展方向在過往少有，當人們觀察一件物件時，顏色總是最吸引眼球，因此，有別以往展出文物時多以時序出發，今次團隊以顏色作為切入點，冀觀眾欣賞文物時更易「入口」。



● 色彩斑斕的古代頭飾。
中通社

值得一提的是，今次展出的三百多件展品中，有八十多件是敏求精舍會員鍾棋偉最新捐贈予藝術館的藏品。鍾棋偉表示，他本身收藏的多為單色釉，在得知藝術館有此策展概念後，便向館方了解館藏數量是否足以展出，其後更慷慨捐出一百二十四件藏品。鍾棋偉直言，財富可過三代，但藏品不能，自己以往常在藝術館流連忘返，獲益不少，與其自己的藏品之後或被贖賣，倒不如捐給藝術館，又能公諸同好。



● 左起：香港藝術館一級助理館長(中國文物)麥詠雯、敏求精舍會員鍾棋偉、香港藝術館館長(中國文物)鄭煥棠介紹展覽內容。
朱慧恩攝



● 紅區的半圓展櫃展出不同類型的紅色瓷器。
香港藝術館提供

紅色——郎廷極

紅色區則由清朝陶務官郎廷極為代表人物。據介紹，郎廷極在任江西巡撫時兼監燒官窯，他燒製的一種高溫紅釉瓷發色濃艷似剛凝固的牛血，又稱「郎窯紅」，其影響力不限於宮廷，連民間也十分推崇。民諺曰：「若要窮，燒郎紅。」意指燒製一件郎窯紅器的難度及所費很高，亦說明民間多有仿燒之舉。麥詠雯表示，郎廷極一直嘗試「復古」，他創作「郎窯紅」，其實是想仿製明代的寶石紅色。展廳特設了一個半圓形的展櫃，擺上深淺不一、體積各異的紅色瓷器，視覺上頗為震撼。



● 紅區展出的五彩珊瑚地四季花卉紋碗。
香港藝術館提供



黃色——乾隆

黃色區的KOL則是乾隆皇。早在明代，皇室已明令禁止士庶穿着黃色，直到乾隆時期，更進一步制訂《皇朝禮器圖式》，圖文並茂地展示對禮器顏色的要求。乾隆皇亦將黃色細分成不同等級，顯示不同皇室成員的身份地位。其中帝后專用的黃色明度最高，皇子、貴妃、妃等只可使用偏紅的金黃色，地位再次一等的嬪則只能使用偏綠的秋金色。而除非得到皇上准許，臣屬及平民亦禁止穿黃色衣物。觀眾除了能欣賞到清朝咸豐年代的明黃地刺繡十二章紋龍袍。



● 黃區展出的明黃地刺繡十二章紋龍袍。
香港藝術館提供



● 黃區展出的黃料御題詩高身瓶。
朱慧恩攝

白色——永樂皇帝

白色則由永樂皇帝擔任KOL，麥詠雯談到，永樂時期燒製白瓷最多。永樂帝鍾愛白瓷，《明太宗實錄》曾記載，西域回人進貢玉碗，永樂皇帝回絕道：「朕朝夕所用中國瓷器，潔素瑩然，甚適於心，不必此也，況此物今府庫亦有之，但朕自不用。」甜白釉瓷是永樂時期宮中主要用瓷，故今次觀眾可以一飽眼福，欣賞到另一珍貴藏品——甜白釉暗花龍紋高足碗。該瓷器薄如紙，內有龍紋暗花，需要配合燈光照射才能窺見，故今次展櫃亦經特別設計，好讓觀眾能欣賞碗內乾坤。



● 鎮館之寶的甜白釉暗花龍紋高足碗。
香港藝術館提供



● 白區展出的瓷器。
朱慧恩攝

黑色——秦始皇

古代王朝更替，看重順天而行，而天意往往被翻譯成一種徵兆。春秋戰國流行五德之說，即金、木、水、火、土，彼此互相制衡，王朝更替就是五行相生相剋的循環。五行又有相對應顏色，金尚白、木尚青、水尚黑、火尚赤，土尚黃。秦始皇統一天下，要顯示其統治的合法性，便必須合乎五德五色。傳說周文王時有一群赤鳥出現，故周朝屬火，秦朝先祖曾斬黑龍，則屬水，以水剋火，故有了合法性。因此，秦始皇命宮廷所用車輛、旗幟、服裝一律改用黑色。觀眾能在展區內欣賞到新石器時代的黑陶杯、清代的墨彩山水紋碗及約1900年代的盤銀金繡蘭花圖黑緞子長襖。



● 黑區展出的盤銀金繡蘭花圖黑緞子長襖。
香港藝術館提供



● 黑區展出的藏品。
朱慧恩攝

展覽詳情：
日期：即日起至明年3月30日 地點：香港藝術館三樓中國文物廳

俄羅斯藝家紙雕城市景點 聖誕「紙」上遊世界

一張紙、一支筆刀、一支膠水，變出瑪麗蓮夢露、栩栩如生的雀鳥，還有30座令人嚮往的城市……荃灣及元朗千色匯近日迎來俄羅斯紙藝家Marina Adamova的紙雕作品香港首展「聖誕「紙」想遊世界」，藝術家有感於疫情下出遊處處受限，特意創作一系列以全球城市為主題的紙雕作品，匠心獨運將30個城市的聖誕美景收入紙雕聖誕球中，不僅打破聖誕樹上沉悶的吊飾設計，更藉藉每一顆渴望旅行的心。是次展覽更特別打造18倍高的巨型紙雕聖誕球，令觀眾可以走進紙雕，置身期待已久的「雪地」，享受白色聖誕的氣氛。



Marina Adamova本修讀語言學科，畢業後成為一名朝九晚五的上班族，但循規蹈矩的白領生活令她心生厭倦，於是毅然放棄穩定工作，到莫斯科的英國高等藝術與設計學院進修，其後開始擔任平面設計師，藝術之路由此展開。在眾多藝術媒介中，Marina對紙張情有獨鍾，認為紙雖然平凡，卻可創作出極具吸引力的作品，後來她受到《愛麗絲夢遊仙境》中的插畫啟發，她正式開始紙雕創作，自學成為紙藝家。Marina的紙藝作品包羅萬有，從人物、動物肖像，到自然景象和童話故事，都是她創作的主题。她表示一切創作靈感源自生活，一首歌、一部電影、一次旅行都可以成為她創作中的「新鮮空氣」。Marina堅持每日在日落前進行創作，因為充足的自然光線有利於訓練構圖的眼光及對明暗的敏感度。她透過陰影、剪裁等技巧賦予紙張靈魂，令觀眾忘記自己只是在欣賞一張紙。



● Marina Adamova今次展出的作品以城市為主題。

● 瑪麗蓮夢露是Marina的「紙中人」。

展覽：聖誕「紙」想遊世界
日期：即日起至2022年1月2日
地點：荃灣及元朗千色匯



● Marina紙雕作品中融入飛鳥等自然元素。

創作孫中山油畫肖像 謝旭江追求形神俱似

今年初油畫家謝旭江老師應約創作了一幅油畫肖像準備參加中西藝萃展繽紛國慶畫展，但因疫情問題畫展推遲至明年年初。有感今年11月12日是孫中山先生誕辰155周年，謝旭江老師特別畫一幅孫中山油畫肖像以對革命家孫中山先生的緬懷和敬意！



● 油畫家謝旭江作品：孫中山肖像

謝旭江接受訪問時表示作品「革命先驅孫中山」明年將用來參展。「孫中山先生是家喻戶曉的革命家，他領導國民推翻滿清帝制，建立共和居功至偉。他為中國解放事業奮鬥的一生，深受海內外華人的欽佩和敬仰。我一直有創作孫中山先生油畫肖像的構思，今年是辛亥革命110周年及孫中山先生誕辰155周年，正合時宜，決定創作「革命先驅孫中山」的油畫肖像作為對其的緬懷和敬意！」

構思創作油畫時是懷著對歷史偉人崇敬的心情動筆，平時已經喜歡收集其清末民初不同時期的相片，網絡搜尋歷年來世界不同畫家不同風格表現孫中山先生的畫作來參考，覺得採用寫實的畫法比較能表達那個年代的特殊意境。於是我採用金字塔構圖法式來安排人物在畫面的造型，用挺直腰桿的坐姿表達他的堅硬作風和傲骨。刻畫面部方面，努力追求形似及神似，尤其在眼睛方面，更盡量表現出深邃睿智和洋溢大愛的神采。為襯托突出人物形象，背景只用其墨寶以及茶几上的書本作簡單的點綴。畫面以沉紫灰作為主色調，在於表達孫中山先生「革命尚未成功，同志仍須努力」的時代意境…… 採訪：寧寧