

拒授權納入台灣教材 憂「去中國化」策略下被用來辱華

柏楊遺孀終止兩岸發行 《醜陋的中國人》將絕版

香港文匯報訊 綜合澎湃新聞、觀察者網及台灣中時新聞網報道，著名作家柏楊的遺孀張香華女士近期拒絕將柏楊著作《醜陋的中國人》摘文選入台灣地區中學一年級的教材，並正式向兩岸出版商聲明：「依柏楊生前交代，如今將永遠停止發行《醜陋的中國人》。」曾長年任教於島內知名中學的張香華直言，不同意授權現在的教科書摘錄柏楊《醜陋的中國人》的一大原因，在於對現在台灣教育和新課綱「去中國化」甚至「反中」的無法苟同，她指出：「（青少年）在對中國文化知之甚少的情況下，即便讀了柏楊的文章，又怎能領會柏楊的精神？」

▼柏楊（右）生前和夫人張香華。網上圖片



上海樂高樂園開建 首設中國風「悟空小俠」園區

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）上海樂高樂園度假區項目17日在金山區楓涇鎮舉行開工儀式。樂園佔地面積31.8萬平方米，預計於2024年開園。

開工儀式現場，隨着儀式布幕徐徐拉開，象徵着上海樂高樂園度假區破土動工「第一塊積木」的大型開工紀念裝置呈現眼前。一群小朋友也扛起小鏟子，翻動着五顏六色的樂高顆粒。

設八大片區一座主題酒店

上海樂高樂園項目於2020年第三屆進博會期間簽約，旨在為2至12歲的兒童家庭打造融合中國文化、上海特色及江南元素的樂園主題遊玩項目。

17日的開工儀式上，上海樂高樂園首次公布八大片區——樂高中心大樓、積木街道、樂高積木、樂高城市、樂高小夥伴、悟空小俠、樂高忍者者和樂高城堡，覆蓋全球其他樂高樂園經典、熱門遊樂項目。除此之外，樂園內還將配套一座主題酒店。

八大片區中，最值得一提的是為中



●夢想啟動小天使們與樂高人仔共同慶祝上海樂高樂園度假區正式開工。受訪者供圖

國遊客打造的獨一無二沉浸式樂園——「悟空小俠」主題園區。樂高「悟空小俠」系列源於中國名著《西遊記》，是樂高首個以中國傳統故事為靈感創作的熱門IP，通過改編與創新，以新英雄「悟空小俠」向孩子們傳遞勇氣與友愛。在剛剛閉幕的第四屆進博會上，樂高展區內「悟空小俠」系列模型也是掀起了一波不小的國潮熱。

此外，每個樂高樂園內都必不可少的迷你天地也將非常值得期待。

迷你天地取材江南水鄉

據悉，上海樂高樂園迷你天地取材江南水鄉和上海地標性建築元素，沿途街景均為樂高積木製成。遊客將與樂高迷你人仔一起，乘坐遊船開啟探險之旅。

上海樂高樂園度假區總經理陳潔表示，上海樂高樂園融入了當地人文特色和中國傳統文化的主题内容，為遊客創造多樣化的、共同參與的沉浸式玩樂體驗，增加親子共情的親密感，也加深遊客對於本土文化的自我認同感。

觀察者網專欄作家雁默在專欄文章中寫道：柏楊去世那一年，台灣的中國認同還只是危機，13年後的今天，有的小學生連孫中山是誰都不知道，出版商還想拿《醜陋的中國人》作為中學教材……遺孀張香華在他百歲冥誕的隔年封印《醜陋的中國人》，算是保住了柏楊死為中國魂的尊嚴。

當年柏楊演講 主要針對成年人

張香華說，柏楊的作品在台灣向來授權遠流出版社發行，近日遠流收到龍勝文化合約，希望授權將《醜陋的中國人》摘文選入初中一年級教材，張香華表示：「當初柏楊於1984年發表演講時，主要針對的演講對象是成年人，對於一個還沒建立起民族自信的『國一』學生而言，並不適合。」

台媒報道指出，張香華痛指如今台灣島內的「國文」、歷史教材，刪減文言文，以「東亞史」觀點取代「中國史」，根本是台灣當局「去中國化」的教學策略，沒有中華文化的價值觀與認同前提，她認為收錄《醜陋的中國人》其心可議，擔心「利用其書名來辱華」，因此雖自2016年以來持續收到教科書的授權邀請，她一律拒絕。

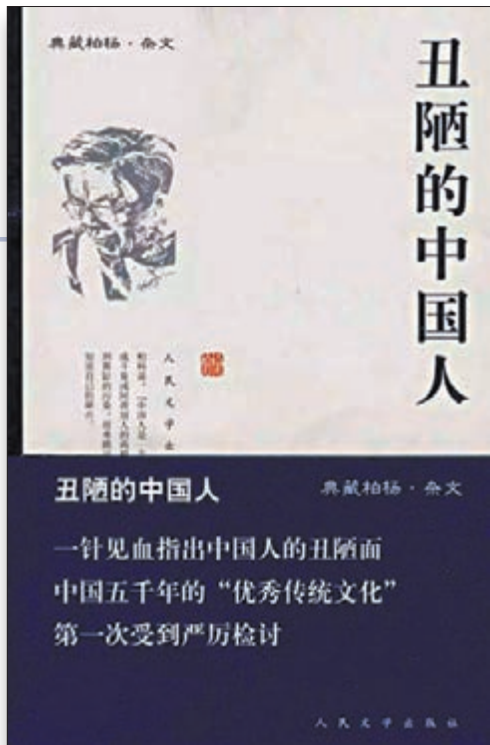
遵照柏楊遺願：大陸進步後停售

張香華表示，與台灣的遠流出版社、大陸的人民文學出版社於2024年合約到期後，不再發行此書，張香華甚至希望兩岸出版社自即日起便不再出版此書。她強調，柏楊生前一再交代，當大陸文明已經進步了，就要廢除這本書的發行。張香華認為當大陸已做到扶貧，有飯吃，有廁所上，而台灣卻一路地「去中國化」之際，未來對柏楊作品的關注，不妨放在他的歷史、通鑑上。

公開資料顯示，柏楊1920年出生於河南，人文大師，自稱是「野生動物」，畢業於東北大學政治系，1949年後前往台灣，曾任《自立晚報》副總編輯及藝專教授，曾因觸怒當局入獄多年，是被兩岸三地熟知的著名作家。他的言論和書籍在社會各界產生了廣泛爭議。代表作《中國人史綱》。2008年4月29日，柏楊因肺炎呼吸衰竭於台北病逝，享年88歲。2010年9月，柏楊遺骨安葬於故鄉河南新鄭。

根據介紹，1984年9月24日，柏楊在美國愛荷華大學演講《醜陋的中國人》，強烈批判中國人的「髒、亂、吵」、「窩裏鬥」以及「不能團結」等，並將原因歸結到「中國傳統文化中有一種濾過性病毒，使我們的子子孫孫受到了感染，到今天都不能痊癒」。翌年8月，此篇講稿和另外兩場演講的記錄《中國人與醬缸》、《人生文學與歷史》，一篇訪問稿《正視自己的醜陋面》，以及柏楊的三十幾篇雜文、近二十篇的回應文章結集出版成《醜陋的中國人》。

對於上述消息是否影響《醜陋的中國人》在大陸的出版，人民文學出版社編輯部相關工作人員表示，目前並未有進一步消息，該書目前在大陸正常銷售。



▲人民文學出版社出版的《醜陋的中國人》。網上圖片



▲1985年台灣林白出版社出版的《醜陋的中國人》封面。網上圖片

馮驥才為大陸版作序： 文明的民族要不斷自我批評

2008年人民文學出版社隆重推出柏楊生前最後一次授權的雜文——《醜陋的中國人》，根據當時的報道，該版與以往在大陸出版的版本有兩大不同之處：首先是內容更完整，完全以台灣遠流出版公司出版的版本為底本，上輯為沉痛出擊，下輯為怒濤拍岸，而以往其他的大陸版本只是選取了上輯沉痛出擊部分內容。第二不同之處是版本獨具特色，特請著名漫畫家方成繪製了插圖，柏楊享年88歲，方成當年90歲，兩位年近九旬、都以諷刺見長的老者攜手，自然是珠聯璧合，相得益彰。另外，著名作家馮驥才也特為該版寫了一篇序言。

馮驥才認為「這是本令人深省的书」：柏楊先生在《醜陋的中國人》所激烈批評的也是中國人國民

性的負面。應該說，他們的方式皆非學者的方式，不是嚴謹而邏輯的理性剖析，而是憑着作家的敏感與尖銳，隨感式卻一針見血地刺中國民性格中的痼疾。他在寫這些文字時，沒有遮攔，實話實說，痛快犀利，不加任何修飾，像把一張亮光光的鏡子擺在我們面前，讓我們把自己看得清清楚楚，哪兒髒哪兒醜，想想該怎麼辦。應該說，揭示劣根，剪除劣根，正是要保存自己民族特有的優良的根性。一個真正的文明的民族，總要不斷自我批評和自我完善，不管是窮是富。貧富不是文明的標準。我們希望明天的中國能夠無愧地成為未來人類文明的脊樑，那就不要忘記去不斷清洗歷史留下的那些惰性，不時站在自省的鏡子裏檢點自己，寬容和直面一切批評，並從中清醒地建立起真正而堅實的自信來。

●新華網

國台辦：堅決反對任何形式「修憲謀獨」行徑

香港文匯報訊 綜合新華社及中新社報道，國台辦發言人朱鳳蓮17日應詢表示，我們高度關注民進黨黨團有關動向。我們堅決反對任何形式的「修憲謀獨」行徑。民進黨為謀取私利，不顧各方堅決反對和嚴正警告，仍一意孤行，勢將自食惡果。

近日，民進黨黨團將黨版「修憲」草案送交台立法機構，內容包括降低「修憲」門檻，廢除考試、監察機構等。

對此，朱鳳蓮指出，島內所有負責任的政

黨和有識之士都應揭破民進黨的陰謀算計，以實際行動維護台海和平穩定與台灣民眾福祉。廣大台灣同胞要高度警惕，自覺反對和抵制各種形式的「修憲謀獨」行徑，不要被民進黨一步步綁上「台獨」戰車。

謀「獨」破紅線 陸將採斷然措施

此外，民進黨當局對大陸媒體關於中美元首會晤的報道說三道四，為其「台獨」言行辯護。對此，朱鳳蓮應詢指出，關於中美元

首視頻會晤涉台內容的情況十分清楚。美方不支持「台獨」是美國政府長期以來一再重申的立場。正告民進黨當局和「台獨」勢力，試圖靠外部勢力謀「獨」是不可能得逞的。對一切挑釁逼迫甚至突破紅線的行徑，我們將採取斷然措施。

朱鳳蓮說，我們敦促美國政府恪守一個中國原則和中美三個聯合公報規定，妥善處理台灣問題，不向「台獨」分裂勢力發出任何錯誤信號，不給台海和平穩定帶來進一步損害。

內地能源緊張緩解 2千億貸款挺清潔煤

香港文匯報訊 據中新社報道，中國國務院總理李克強16日晚在人民大會堂出席世界經濟論壇全球企業家特別對話會，在談到能源供應問題時，李克強表示，針對前一段電力和煤炭等能源供應緊張，中國採取一系列措施加強能源供應保障，目前已得到有效緩解，未來也是有保障的。中國將堅持從國情實際出發，在保障能源穩定安全供給的前提下，均衡有序推進低碳轉型。他還回答了

綠色發展、醫療衛生、城鎮化建設等提問。

此外，17日舉行的國務院常務會議決定，在前期設立碳減排金融支持工具的基礎上，再設立2,000億元（人民幣）支持煤炭清潔高效利用專項再貸款，專項支持煤炭安全高效綠色智能開採、煤炭清潔高效加工、煤電清潔高效利用、工業清潔燃燒和清潔供熱、民用清潔採暖、煤炭資源綜合利用和大力推進煤層氣開發利用。

上海首實施備案管理 促密室劇本殺健康發展

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）上海市文化和旅遊局近日發布《上海市密室劇本殺內容備案管理規定（徵求意見稿）》，並截至12月8日面向社會公眾廣泛徵求意見。這也意味着，上海將對「密室逃脫」、「劇本殺」等新業態實施備案管理，成為全國首個將劇本殺納入備案管理的城市。密室劇本殺經營單位將成為劇本內容管理的「第一責任人」，須承擔起把好劇本內容第一道關的重任。

根據管理規定，密室劇本殺行業經營單位應對經營中使用的劇本開展自審，建立適應內容管理需要的技術監管措施，將自審通過的劇本交由文旅部門備案登記。據統計，上海目前已有1,000餘家密室劇本殺場所。備案管理不是將行業「管小管死」的「打擊式管理」，而是通過備案工作督促企業守好安全底線、規範有序經營，淘汰一批不良內容劇本和違法經營主體，推動密室劇本殺行業向好向遠健康發展。