

商業思維結合正向題材 產生新一代主旋律電影 林超賢：《長津湖》帶着港片特質

《長津湖》正在熱映中，不少觀眾都紛紛猜測陳凱歌、徐克、林超賢3位導演是如何分工合作完成這部作品，更試圖在蛛絲馬跡中辨出3人各自手筆而引發熱議。這部影片，也是林超賢在主旋律題材上的又一拓展之作，從《湄公河行動》、《紅海行動》、《緊急救援》到《長津湖》，他走過了一段堅持探索主旋律電影的歷程，而在這背後，他又有何心得與體會？近日，林超賢接受香港文匯報記者訪問，談及戲中的點滴。

● 採訪：黃依江

「我對『主旋律』這3個字沒有真實概念，直到完成了這幾部電影，我會定性『主旋律』為正能量的傳達。」林超賢近日接受香港文匯報訪問，他談起自己對這種正能量傳達的領悟：早年他因喜愛運動，所以拍了《破風》、《激戰》兩部分別講單車和拳擊運動的電影，而這兩部作品所傳達的正能量，與主旋律影片的內核不謀而合：「用商業思維結合傳達正能量的故事，發生化學作用，就這樣產生了新一代的主旋律電影。」

主旋律片情節要打動人心

近年優秀主旋律電影有不少出自香港導演之手，林超賢認為這是因為香港導演擅長拍攝商業片，適逢主旋律這樣的出色題材，更易發揮自己所長。他透露在拍《長津湖》時，自己與其他兩位導演相比入組較遲，初次接觸劇本時已是去年12月，而電影於今年2月就開機拍攝。「這是一個重大歷史題材故事，我未必有深入了解，不僅要應付大量動作場面，動作上亦要符合當年的戰術與規矩，對我都有極大困難。」

然而在克服這些困難和惡劣天氣之餘，他仍努力將自己的構思融入原始劇本中：「易烱千璽的小同伴角色原本是不存在的，因為易烱千璽是新兵，我想他應會在部隊中找年紀相若的人作伴，所以設計出這樣一個角色，而目睹同伴的犧牲也促成了他的成長。又如易烱千璽用子彈掙胡軍，李晨告訴易烱千璽說胡軍的耳朵不靈光，這些全都是我添加上去的情節，我希望讓角色之間的關係更加豐富有趣。」林超賢認為，主旋律片要打動人心，必須靠故事細節和內在的能量喚起觀眾的代入感。

對於冬和演員心懷感恩

近年林超賢與博納合作無間，他回憶最早是因于冬老闆對《火龍》的喜愛令兩人結緣：「于冬對香港電影很有情意結，他曾發行香港電影，對香港電影的了解在內地電影界中可謂首屈一指。」當年他想拍《激戰》卻苦於沒有投資，于冬聽聞便表達了對這個題材的鍾愛，隨即給予支持，直至成就《激戰》誕生。對這樣一位合作者，林超賢表達了欣賞與感恩：「他對電影充滿熱忱，也十分尊重創作人，不會太計較利益得失。他亦看出我的擅長之處，給予合適的題材給我發揮，對我百分百信任。」

而另一位合作拚搏了好幾齣電影的彭于晏，林超賢笑謂自己簡直將他當作兒子般看待：「我非常欣賞彭于晏，拍《激戰》時遇上他，他在戲裏的表演我相信沒有多少演員可以做到，《激戰》是我人生中好喜歡的電影，就是因為有他和張家輝的成就。」張涵予也是林超賢認為給予了他很多幫助的演員：「在演繹一些我不是太熟悉的文化背景時，他的分析有助於我的思考，做導演最開心就是遇到張涵予、彭于晏與張家輝，真是一種幸福。」

不自覺流露出港片的氣息

林超賢一直思考着如何在作品中保留香港電影的氣息，在香港影壇經營幾年又師承前人印記，無論是拍什麼題材，他的看法、功力、思索都無可避免始終帶着香港電影的特質。「我體內流着的是香港電影的血，只要是香港導演，一定會不知不覺拍出香港電影的氣息，這是無法改變的。」

因對演員的高要求甚至「心狠手辣」，林超賢一度被演員們稱作「魔鬼林」，問及這一綽號林超賢回應：「『魔鬼』可能是我們香港武行的傳統，以往拍戲但求達到滿意效果，往往會不惜一切，只一心追求畫面的效果也不會有太多顧慮，勇往直前地去做，這正是香港武行精神所在。」無論是參與合拍片還是純內地製作電影，他都希望把這龍虎武師的精神傳遞下去。

對於以後的創作計劃，林超賢坦言自己不會抗拒任何題材的電影，或許會延續他最喜歡的運動題材：「我好喜歡做運動，當我領悟一種人生哲理，或對某一種運動精神崇拜，我便很想分享給大家。《破風》分享單車運動的可敬之處，《激戰》則透過拳擊帶出如何衝破人生關口的思考。只要找到某種運動值得分享之處，就能拍成一齣電影。」



● 《長津湖》導演 林超賢

總監 黃建東 特別主演 段奕宏

● 在人物刻畫上較為細緻和到位，如伍萬里還沒在戰鬥中發揮他精準投擲的能力之前，觀眾的觀感已經心裏在憋着，非常期待下面哪一個情節讓他有展現自己能力的機會，讓他多多殺敵，打敗美國鬼子。到了他扔出手榴彈的環節了。戲院好多人都在笑，是一種非常開心的笑。這種笑，是把觀眾的情緒帶動起來了。

● 導演陣容勁，演員演技較好，以及劇情到不到位不拖沓，如張涵予、段奕宏、朱亞文、李晨、易烱千璽、胡軍、吳京等人主演，聽到這些名字已經吸引大家眼球。

《長津湖》為中國電影帶來這麼多亮點，也展現了一部電影高質量的製作水平和高標。其實，對於每一個亮點的打造，都耗費了影片製作團隊大量的時間和努力。由此也向世界體現了中國電影愈來愈優秀的亮點所在。

亮點

耗資十三億元人民幣拍攝的《長津湖》，堪稱是史上最貴的一部戰爭片。但這齣高票房的電影其佔據優勢及亮點在哪裏呢？

● 電影故事深入民心，展現歷史事件更多、歷史視角更豐富。不是簡單地圍繞長津湖戰役的背景、過程、結果、影響等來展現，而是從很大的歷史視角推進的。比如影片是從抗美援朝的開始作為開頭的，裏面還對毛岸英的參軍、犧牲做了比較詳細的展現。總體來看，容量更大，內容更豐富，敘事較為全景。

本年主旋律片最高票房 觀眾哽咽不能忘懷犧牲的戰士

講述中國人民志願軍在朝鮮長津湖地區與美軍作戰，最終收復了三八線以北的東部廣大地區的故事的電影《長津湖》在中國內地上映累計票房衝破56億元人民幣，成為2021年全球票房榜冠軍，暫列中國影史票房榜第二名。

《長津湖》已於11月11日在香港上映，吸引大批市民入場欣賞，掀起觀影熱潮。電影上映一周至今票房超過700萬港元，香港電影即日排行：11月18日上映174場No.3 6,395人氣走勢不俗，是2021年在香港上映最高票房的內地主旋律電影，在香港目前的戲院票房收入處於低谷情況下，根據統計：2021年票房最高港產片前十名也不到600萬票房。所以主旋律電影賣座已經是不錯了。

有不少香港觀眾和學生家長們觀影後，都對這齣抗美援朝戰爭的歷史都流露出真心感動，無法用言語來表達感受，需要慢慢平復心情。程小姐哽咽地說：「以前不太了解這段歷史，現在經常會不自覺地想起來。相信孩子看完後也更能了解『長津湖』這3個字的分量。」

張先生表示：「電影一開始，美國軍艦一直在開炮，美國飛機也不停扔炸彈，這場仗我們到底怎麼打？」

申先生說：「當聽到片尾曲裏唱着『我身後是祖國』，作為一個中國人的自豪感瞬間湧上心頭，因為我們身後是強大的祖國。」

孫先生說：「老一輩看到這部電影能產生很強的共情感。看着生活愈來愈好，國家也愈來愈強大，只希望年輕一代好好珍惜。」

香港培僑中學曾有20多位學生，在抗美援朝之前或期間參軍。據報道，1934年出生的馬振鐸，參加志願軍時只有17歲。馬振鐸曾講述，當年學生中報名參軍的人很多，不過100個人裏約有10個人能夠入伍。培僑中學校長伍煥傑就認為，當時肯定不只是培僑中學學生去參加戰爭，肯定會有其他的香港青年去投身參軍。

香港優才（楊殷有娣）書院日前



● 易烱千璽

舉行《長津湖》電影觀賞會，近200名師生及家長齊聚一堂觀影。影片結束後，張同學說：「《長津湖》給我帶來了巨大的震撼感，雖然老師在課堂上講解近現代歷史都很有生動，也都有幻燈片，但觀影後就會比較切身感受到，當時到底都發生了什麼事，同時經過今天的觀影會更加珍惜現在擁有的和平生活。」

「我覺得家國教育對青少年很重要，其實無論哪個國家都有國民教育，我不明白為什麼香港不可以……我們要知道我們的歷史。」陪伴孩子前來觀影的黃太太說，要給孩子學習好國家的歷史知識。

在香港，學校包場觀影是過去少見的做法，相信國民教育愈來愈重要的當下，《長津湖》也將成為香港學校國民教育的教材之一。

● 文：莎莉



● 朱亞文、李晨



● 胡軍



● 吳京

《長津湖》演員及戰爭場面均出色

《長津湖》據稱製作費耗資達13億元人民幣堪稱史上最貴的電影，全劇組逾7,000人，歷時200多天的拍攝，觀眾一直都在等待什麼時候可以在香港的戲院看得到，在香港影評人的眼中《長津湖》沒有令人失望。且看她的評價。

早前終於在IMAX看到了，一早已知道片長達176分鐘，實在有點擔心，可是看着看着，由於劇情太緊湊，時間不知不覺地就過去了。

電影一開始的時候看到吳京飾演的伍千里，帶着陣亡的哥哥伍百里的骨灰回到家鄉，看到伍千里父母心又喜、心又悲的樣子令人滿有感動，接着看到弟弟

伍萬里（易烱千璽飾），覺得哥哥當兵揸槍的模樣很有型，真是孩子氣。由於立功而獲獎田地，伍千里還在說着要為家人蓋房子，飯還未吃完便接到通知要立時回歸部隊，吃一頓「安樂茶飯」怎麼樣難？看者一陣心酸，因打仗的話也不知道能否再回家……然後弟弟伍萬里實在太仰慕哥哥能帶隊出兵，暗地裏去了部隊，觀眾心裏就想這不懂事的孩子，又不守紀律，哥忙着要發號施令，還要顧着弟弟的安危，看的時候心裏就想……孩子啊，你這可會連累隊友啊！而連長伍千里所具有的勇氣和實力，吳京就曾表示這角色跟他本身很相像。因與隊友屢戰沙場，已是出生入死的好兄弟好戰友，要帶着他年幼無知閱世未深的

弟弟，既擔心又痛心，而大哥已陣亡，他帶着唯一的弟弟也感責任重大。

電影中不少對白看得出都花了不少心思，早在伍千里與梅生（朱亞文飾）聊天看着劇中女兒照片時已說：「我們把該打的仗打了，我們的後輩就不用打了！」伍萬里終於首次獲發了槍就很雀躍，槍口亂指，被訓示：「槍口不能衝着自己人，要讓敵人看得起你。」看着伍萬里從亂打亂撞、目不識丁的孩子，到首次目睹初相識的戰友被敵機掃死在他的身邊，到瀕臨死亡終於開了第一槍，後來了解到不是凍了必定有衣服穿、餓亦不一定有吃的，當兵不是耍帥，是要保家衛國，伍萬里這孩子真的成長了。

事實上，在看《長津湖》的同時，也

像上了一堂歷史課，各個年份、戰役、將領等也都交代得很清楚。1950年，彭德懷任中國人民志願軍司令員兼政治委員，領導抗美援朝。毛澤東兒子毛岸英央求彭德懷帶他去抗美援朝，化名為劉秘書待在軍中，其後在美軍一次偷襲中陣亡，隊友也沒想到那是毛澤東的兒子。其實電影也沒有很刻意地去美化任何歷史人物，很中肯。

逾3小時的電影，各種空襲、地面戰及埋身肉搏連場，可說是無冷場，而林超賢及徐克導演處理各種大、小型戰爭場面，根本不用置疑，一貫的可觀，精彩非常！其中到山上拯救別個連隊，並需炸掉美方通訊塔一段，簡直睇到摩拳擦掌。電影沒有很煽情，就算歷史記載

在死傷嶺高地一役，零下40度的嚴寒天氣下，身穿單衣的志願軍，在打退美軍連續7次的瘋狂進攻後，堅守陣地，又奉命到敵人撤退的後方，狙擊美軍。志願軍在那裏潛伏了6天6夜，沒有禦寒的衣服和熱飯，我們看到的是志願軍吃着他們僅有的珍貴食糧，零下40度冰到咬不入的薯仔……直到美軍後來攻頂，看到這整批已經結冰但仍保持戰鬥姿態的志願軍，在場的美軍被這一幕深深地震撼了，紛紛向志願軍們致敬。坐在我鄰座的一對觀眾，男士早已拿出紙巾拭淚。

總括而言，各位製作人員辛苦了，《長津湖》是一部出色的戰爭電影，值得欣賞！

● 文：任瑩瑩