

愛舞台劇也愛美人魚 無處不是舞台 蔡頌思做鍾意的事 公主不怕吃苦

●蔡頌思期望自己成為香港最出名的美人魚。受訪者供圖



人生旅途豐富多彩，美好風景盡在體驗，年紀輕輕的蔡頌思 (Jocelyn) 已是舞台經驗豐富的演員，10月在張之旺執導的爆笑舞台劇《老公~你好悶呀!》中擔正女主角，首演喜劇卻已如本色出演般揮灑自如。舞台劇落幕無幾，她已經期待重演，可惜演出場地未解決，她又即刻着起魚尾化身美人魚拍攝水底靚相，「屋企人曾罵我入行會辛苦，但我不覺得辛苦，表演令我很有成就感和滿足感，做自己鍾意的事是非常開心的。」熱愛表演的人，無處不是舞台，這位蔡家公主對表演藝術閃耀出自信的光芒。

●文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：香港文匯報記者 彭子文

以為Jocelyn在舞台劇落幕後會為自己安排一個愜意假期，原來她最近正忙碌於在寒冬來臨之前拍攝新一輯美人魚相，這項外行人看來只需着條魚尾扮靚的工作其實一點都不簡單，Jocelyn為此已考獲水下表演者牌照，也向教練牌照努力進發，並與本地口罩公司合作設計美人魚圖案口罩，為在港推廣人魚運動貢獻己力。與此同時，她也在積極籌備明年年初與香港管弦樂團合作的慈善演出，每日練唱之餘亦堅持運動保持身形，隨時為登上舞台作最充分的準備。

立志做香港最出名的美人魚

Jocelyn與美人魚的緣分，開始於今年年初在內地拍攝的一齣美人魚題材網劇，機緣巧合下跟隨曾參演周星馳電影《美人魚》的水下替身演員學習，這位「翻若驚鴻，婉若游龍」的水下舞蹈女演員令她深受震撼。在內地學習及拍攝的時光轉瞬即逝，卻在她心中種下一顆美人魚的種子，「我從小就喜歡美人魚的童話故事，覺得美人魚是一種好夢幻的生物，原來做一條美人魚一點都不簡單，有很多技巧需要學習。回港後我找到一班志同道合的朋友，繼續進修這項新興的運動。」據她介紹，美人魚拍攝是水底表演的一種，而水底表演比陸上表演的難度高十倍，拍攝時間也更長，「我要在水底睜大眼睛、閉氣、控制表情，確保頭髮不會纏住自己，還需要保持完美的妝容，一切都需要經過專業訓練。」

或許在很多人心目中，水底表演美則美矣，卻並無其必要存在的意義，但今年河南衛視端午節節目中的水下中國風舞蹈表演《洛神水賦》，震驚中外網絡之餘，也令更多人正視水底表演的難度和意義——拍攝靠閉氣完成，需要反覆換氣下水多次，動輒要在水底浸泡幾小時，皮膚乾癢、眼睛紅澀都是等閒事。Jocelyn將這些辛苦事一帶而過，反而提起台灣同樣有一條可裸面潛入30米深海的著名「人

魚」，「我希望可以逐步在香港推廣這項運動，未來成為香港最出名的那條美人魚。」她堅定地說。

擔任舞台劇女主角獲滿足感

水底表演實有難度，陸上演出同樣頗具挑戰，Jocelyn今次首演改編自百老匯經典《Barefoot in the Park》的舞台喜劇《老公~你好悶呀!》，又擔綱女主角，戲份極重，「整齣戲有118版劇本，其中我的有95版，最大的挑戰是要記住所有的對白和台位，真正排練的時間只有12日，需要自己做得多功課，每日排練以外都在不斷背劇本。而且因為是翻譯劇，導演很着重每個字眼，每個笑位的字眼也需要很準確，多字或者少字都會影響原本的節奏。」挑戰之餘，她笑說這次是遇到過的最適合自己的劇本，「因為這個角色無論年齡、性格還是經歷都和我很像，我可以輕易駕馭到角色，也可以在角色的成長和轉變中更好發揮我的演戲能力。我更注重的是punchline和動作演繹，會反覆度外在的表演節奏，令觀眾可以明白我的笑話，也令演出整體喜劇感更高。」

Jocelyn在2017年曾於香港話劇團舞台劇《塵上不羈》中飾楊雅雅一角，亦先後出演過電影《家和萬事驚》、《二次人生》及《散後》，對她而言，舞台劇和電影中的演出是兩種截然不同的體驗，但同樣累積經驗，樂在其中。她這樣描述道：「電影是導演的藝術，配角在演戲方面的自我投射和滿足感並不多，後期製作也可以幫助演員塑造角色，最開心的是團隊共同協作完成作品的過程；而舞台劇是靠演員撐起一套戲，自我投射和壓力更大，無論排練還是上台演出，都是靠演員自己的表現，帶來的滿足感也大很多，特別是這齣戲劇，觀眾的反應會令我有更多能量，將氣氛推愈高。」

五兄弟姊妹彈鋼琴演奏級

Jocelyn是已故「海產大王」蔡繼有的孫

女，父親為新華集團主席兼全國政協常委蔡冠深，蔡家的掌上明珠，爸爸本來不想她入演藝圈，卻敵不過女兒的堅持，眼見女兒乖乖讀書大學畢業，既然她喜歡表演藝術就尊重她。新華集團也常支持拍電影、文化音樂、表演藝術活動。這次舞台劇《老公~你好悶呀!》亦由蔡冠深基金會贊助，數場演出將邀請近千名學生及青年觀眾，演出所有淨收益將捐作慈善用途。

Jocelyn稱因母親熱愛藝術的緣故，從小便會帶自己去欣賞音樂會及歌劇，兄弟姊妹五人皆學彈鋼琴，已達至演奏級水平，家中常滿溢藝術氛圍。從小耳濡目染，Jocelyn早於中學時期已在演講和表演方面展露天分，及至就讀於香港中文大學英文系時加入書院劇社，在各類戲劇比賽中屢獲殊榮，亦代表學校獲得中國大學莎士比亞大獎「最佳女演員」。她表示，大學時期的戲劇訓練令自己獲益匪淺，「學校劇社會做很多workshop訓練演員，上舞台之前有很多的排練時間，而且非常注重紀律。當進入社會，劇團不會有時間去訓練這些，而是默認演員已經準備好，可以即刻『交功課』，因此演《老公~你好悶呀!》對白很多都未被難倒。」

●蔡頌思從自己鍾意的表演中獲得成就感和滿足感。



●蔡頌思稱自己在喜劇中更注重笑位字眼和表演節奏。受訪者供圖



●她講述大學時期發掘到自己的天分。

聆聽

在新環境中找到更優秀的自己

Jocelyn在講述舞台劇時提到，女主角每一幕都有一個成長的轉變，那自稱與角色十分相近的她，又在何時因何事而有所成長轉變？她回憶稱，自己的轉變是由大學時期的新環境開始，「我從小就是一個好hea的人，得過且過沒有目標，考試合格、學琴考級、升到班、考到大學就可以，不需要做最叻的那個。從小學到中學，我身邊的人都相似且優秀，直到進入大學，接觸到很多不同的人，才發現自己原來也有很多長處，無論學語言還是運動都有天分，拿到一些學校的戲劇獎項，也收穫同學的認可，於是開始激勵自己做得更好。當我發現自己可以做到的時候，便想做得更好，設立很多目標，向着目標持續努力。」

她笑稱，自己現時成為了一個不願浪費時間的人，會將每日的日程排滿，「我每次想煲劇的時候，都會自問是否還有事情未做，唯一獎勵自己煲劇的時間是在跑步機上。」每分每秒，都為成就更優秀的自己。



●蔡頌思受母親影響熱愛藝術。

廣繡被稱為「中國給西方的禮物」 白芳：新廣繡作品應結合現代生活

廣繡是中國四大名繡之一，是以廣州為中心的珠江三角洲一帶民間刺繡工藝的總稱。清朝時期，廣州成為一大通商口岸，廣繡大量出口，在西方掀起一陣「中國風」，被西方學者讚譽為「中國給西方的禮物」。

在中西方文化交流中，廣繡不僅蘊含嶺南文化的特色，還融入西洋繪畫技法，風靡上流社會，可謂來自中國的高級定製。廣繡為何被稱為「中國給西方的禮物」？中山大學歷史學博士、研究館員、廣東省博物館陳列展示中心主任白芳近日接受專訪，講述廣繡的前生今世，也冀望新廣繡擁抱現代審美，未來能夠煥發生機、蓬勃發展。

廣繡特色鮮明 男繡工唱主角

據白芳介紹，廣繡特色鮮明，一是構圖飽滿；二是色彩熱烈，給人以熱鬧喜慶的感覺；三是題材涉及嶺南風物、吉祥如意的圖案，如三陽開泰、龍鳳呈祥、荔枝、佛手等。廣繡善留「水路」，在繡片之間留出幾毫米空隙，讓繡面層次突出，主體形象更醒目。

廣繡靠男繡工唱主角是一大特點。尤其在清代，中國絲織品大量外銷西方，促進廣繡的繁榮發展。文獻記載，清乾隆年間，廣州繡坊、繡莊大概有50多家，從業人員達3,000多人。為管理繡坊、繡莊，專門成立行會，叫做錦繡行。行會有行規，能加入行會的都是男性，稱為「花佬」；女性不可以拋頭露面，加入行會。目前在廣東，年近90歲的許熾光老先生在家族幾代傳承下，是廣繡行業最後的「花佬」。

她說：「中國四大繡種就像方言一樣，每個地域有不同的『發音』。蘇繡側重文人繡，以繡畫形式去刺繡，繡貓是其特色。湘繡以繡老虎出名，蜀繡以繡鯉魚出名，廣繡以繡嶺南風物出名。粵繡除了廣繡還有潮繡，潮繡的題材主要圍繞宗族祠堂；在色彩上，潮繡比廣繡更熱烈，用大紅大綠的顏色；繡法上，釘金繡是潮繡一大特色。」

廣繡花鳥主題受西方歡迎

廣繡為何被稱為「中國給西方的禮物」？白芳表示：「清代，中國大量工藝品從廣州銷往西方，其中包括廣繡。精美

的廣繡到西方後大受歡迎。當時，中國除了外銷繡品，還把刺繡材料、繡繡、繡架以及技藝傳播到西方，促進了西方刺繡技藝的發展。因而說廣繡被稱為『中國給西方的禮物』。」

她還透露，清代大量花鳥題材繡品銷到西方，受到西方社會認可，「直到現在，新廣繡作品題材仍以花鳥為主。廣東省博物館此前從英國收集到一件廣繡牆面裝飾珍品，高約三米，寬兩米多。這件繡品就是花鳥題材，繡面上有五六十種花卉，還有各種各樣成雙成對的珍禽異獸。另外，刺繡工具圓形繡錘也傳播到西方。當時，刺繡對於西方女性來說是一種有身份、有教養的體現，有一定地位的女性都會學習刺繡女紅。」

手工藝傳承需人才資金扶持

而關於廣繡的現狀，白芳坦言，廣繡目前處於一個沒落階段，需要人才和資金扶持。在人才方面，一是有時間，二是要喜歡，能靜下心來一針一線繡製。雖然正處工業化時代，但非遺傳承強調的是手工藝

●白芳希望新廣繡擁抱現代審美煥發生機。



●白芳希望新廣繡擁抱現代審美煥發生機。



●廣東省博物館內展出的黑緞廣繡鳳紋女衫。



●廣州十三行博物館內展出的廣繡紅緞地盤繡人物故事圖賀壽幛。

傳承，需要匠心和耐心。「我們在傳承發揚廣繡技藝方面做了一些工作：對最後一位廣繡『花佬』許熾光老先生的口述史資料做搶救性整理；收集整理廣繡針法，對老廣繡進行復繡，留給後人學習使用；在高校開設廣繡專碩班，走出一條讓廣繡與學術相結合的新道路；廣東省非物質文化遺產保護中心和廣州非物質文化遺產保護中心重視廣繡傳承的傳播工作，舉辦了廣繡『非遺新造物』活

動，鼓勵新廣繡藝人的作品與當代生活相結合，讓更多人了解廣繡。」她認為，作為一種文化記憶和傳承，廣繡還是粵港澳三地血脈相連的文化紐帶，「希望通過政府的重視、資金的扶持、人才的培養，以及廣繡藝人自身創新發展，與當下新時代接軌，創作更多符合當代審美的新作品；並加大宣傳推廣力度，讓更多人認識廣繡、喜歡廣繡。」

●文、圖：中新社