

戲曲 視窗

徒弟杜詠心重編《鬼谷門生》 李龍偕李秋元鄧美玲鬥智鬥謀

物理音高和音樂音高

未談工尺譜唱名的振動頻率前，先離開戲曲的範疇，談談音準的概念問題。

音準本身是一個很籠統的、相對的概念，我們就這個問題從物理角度進行簡要的論述。人類對自然界中的聲音經過大量的研究後，從中找到了CDEFGAB這7個基本音級，我們「人為」地把A的頻率設定為440Hz和定作標準音，只要是440Hz的音就是A（網上不乏介紹國際標準音訂定經過的資料，大家可自行搜索），這個音不但用於樂器當中，就是生活中應用的也比較多，例如：汽車的喇叭聲和電話的來電聲如果都是用A，就要根據這個標準進行製造。根據這個標準音推算出C為261.626Hz等，這種用數學方法算出來的音高我們稱之為「物理音高」。

物理上的音高屬於純理論的音高，是一種物理現象，一種絕對概念，容不得一點馬虎。可是在應用過程中，實際音高與物理音高會出現差別。弦樂隊在演奏之前，須用標準音A校對，而後再根據五度關係把其它幾根弦調準。這個時候如果用波長儀器測量的話，會發現實際音高和測量音高存在差異，實際音高已經比較準了，但測量後的音高有些不準。經研究調查，也證實了實際音高與物理音高存在誤差，這個誤差一般為四、五個音分左右。我們的耳朵不但聽不出來這個誤差，而且聽上去還很和諧。這僅僅是調弦時的音準，在實際演奏樂曲中隨着樂思的變化，實際音高與物理音高不可避免存在許多差異，我們把這種實際音高稱為「音樂音高」。

由此可以看出，物理音高是一種機械的、單一的、純理論的音準概念，而音樂音高是一種靈活的、多邊的、帶有人思想感情的音準概念。物理音高是音樂音高的基礎，音樂音高是物理音高的昇華和體現，二者相輔相成、缺一不可。

音樂音高除了與物理音高有關以外，還與樂器的律制有關。世界上廣泛應用的律制有3種，即五度相生律、十二平均律、純律，3種律制各有優點，採用五度相生律旋律優美，十二平均律則為轉調提供了極大的律制條件，而純律則是雙音及多音同時發聲時較和諧。小提琴基本採用五度相生律，最明顯的特徵是導音的傾向性比較突出。例如G大調的導音到主音，即F-G，若F偏高一點，人們聽上去比較舒服，否則總有一種音不準的感覺。B大調的導音到主音即A-B，為了突出它的傾向性，增強它的解決強度，B要低一點。律制和音準有一定的關係，知道了其中的規律，就會更認識音準與音樂調式的關係。

●文：葉世雄



●李秋元今次會演孫臏。



●孫臏坐車的情節，將由李秋元演繹。



●李龍和李秋元終有機會合作演出。

龍飛戲曲推廣協會於2019年推出原創粵劇、首演由李秋元建議，杜詠心編撰的《鬼谷門生》。今年11月22日及23日在沙田大會堂演奏廳再度公演，演員陣容和首演略有不同，其中最大的分別是兩文武生和正印花旦之組合，現由李龍夥拍李秋元和鄧美玲，其他台柱，除原有的林子青、現由黎耀威、郭啟輝、吳立熙、林國華等合演。

此故事是以鬼谷子的兩個弟子的政途發展為主幹，說到鬼谷子，大家必然知道是春秋戰國時的大思想家軍事家，他門下的弟子絕不簡單，其中孫臏，就是孫子兵法孫武的後人，而這一齣《鬼谷門生》講的就是鬼谷子兩個得意門生：孫臏、龐涓如何在權力的吸引下的道德、正義、同門情誼行為取捨的情節。

《鬼谷門生》橋段的出現是緣於李秋元一直有心願想和李龍合演一齣戲，有次和李龍徒弟杜詠心說起這心願，正巧杜詠心一向有意開拓自己的演藝事業，除了演出，也修讀舞台製作及寫過劇本，所以即時便開始搜羅資料寫這個劇本，劇本主題是生角如何操控軍政大局的鬥智戲，不料在完稿及定了演期時，秋元因演出生意外，弄傷大腿，需要休息，故而請了外援曉毅擔演其中一角，當時是他演龐涓，李龍演孫臏。

市場需要陽剛戲重現

今次重演的《鬼谷門生》，劇本方面有修整過，編劇杜詠心說：「首演時是請了耿天元老師任導演，現在他在內地，所以演出仍以當時老師的指導為主，但角色分配和首演不同。」李龍今次演好巧的龐涓，他說：「我上次演孫臏，而兩個角色對秋元來說都是新的，所以我也選個新角色。」大文武生在此劇中有不少鬥智的戲，其中最詭異的是孫臏因被龐涓計害，成了殘疾人，但劇情到後來卻峰迴路轉，有出人意料之結局。首演時，劇場是不少慣性捧場的戲迷，但更有不少男性觀眾，他們表示近50年太多才子佳人戲，市場實需要有一些陽剛戲的重現，而《鬼谷門生》正好應觀眾需要而生。

今次重演還有一個好消息，就是《鬼谷門生》獲2021年度第二屆香港粵劇金紫荊「最優秀新編劇演出獎」。

●文：岑美華



●上一回李龍演被害至殘的孫臏。



●鄧美玲演兩女角其中之一的



●林子青今次仍演龐涓夫人。

漁鼓戲入校園薪火相傳

山東濱州地區流傳着「戲比天大」這樣一句話。這裏的「戲」就是指納入國家級非物質文化遺產名錄的漁鼓戲。沾化漁鼓戲劇團從民間挖掘素材，排演了新編漁鼓戲《冬棗樹下》、《老邪上任》等劇目，屢

獲國家戲劇比賽大獎。這些與冬棗有關的文藝創作來源於沾化600年的冬棗種植歷史，以文促經、文經相行不悖成為近年沾化發展的一項重要舉措。

十八世紀，濱州沾化區富國鎮胡營村的幾位漁民，拍打漁鼓以說唱形式將漁民生活搬上民間舞台。後來，由於歷史原因和大眾審美的變化，漁鼓戲一度瀕臨失傳，僅剩下少數懷揣技藝的老藝人在村鎮獨自吟唱。老人展示漁鼓戲的樂器，琴頭形若魚眼，琴筒由木質改良為銅製，音色更加明亮、清脆。而山東省更把漁鼓戲納入中小學課餘選學課程，並在學生中實施輔導教唱，培養漁鼓戲的新一代傳承人。

漁鼓戲歷經從鄉村民間說唱到一度因貧窮被迫說書賣藝的表演形式，演變成國家非遺，同時也吸引了國際目光。300年來，這種集民間音樂、漁民號子和武術等於一身的戲劇深得民眾喜愛，逢香火會、廟會和春節，村裏搭台唱戲，方圓百里的漁民聞風而來，盛況空前。

●文：新華社



●《老邪上任》劇照。

《活捉張三郎》 符樹旺林子青花招多

《宋江怒殺閻婆惜》的故事是家傳戶曉的坊間故事，經舞台戲曲演繹有關的故事更有吸引力，所以《活捉張三郎》也是最熱門的折子戲選項。

《活捉張三郎》多少有些《聊齋》的味道，講述《水滸傳》百多名好漢中的宋江之妾閻婆惜與其學生張文遠偷情，因東窗事發，宋江與之爭吵，又因一封宋江通梁山的書函把事件鬧大，

在爭拗間，宋江殺了閻婆惜。

閻婆惜成為冤魂，不捨陽間的情郎，特化為鬼索其命。而這一段索命折子戲，包含了很多戲曲舞台的功架和身段，有唱做調情，又有生旦的水袖，飄移鬼步、生角的驚惶顛步、跳躍……都要配合得很好。

上周一（11月15日）符樹旺和林子青在第二屆香港粵劇金紫荊頒獎禮晚會中演出《活捉張三郎》折子戲，他倆的演出比一般的程式多了很多花招而且十分合拍，為這個戲曲界盛會增添戲曲藝術氣氛。

●文：白若華



●符樹旺與林子青分飾張三郎、及閻婆惜。



●閻婆惜化為鬼奪三郎命，共赴陰間。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
25/11	鴻嘉寶粵藝苑	《春滿帝王家》	高山劇場劇院
26/11	香港八和會館	《花田八喜》	高山劇場新翼演藝廳
26/11	鴻嘉寶粵藝苑	《冰弦妙韻滿江紅》	新光戲院大劇場
27/11	翠趣樂唱團	《翠健群星粵曲會知音》	油麻地戲院劇院
27/11	香港八和會館	《經典神話(寶蓮燈)》	高山劇場新翼演藝廳
27/11	捷飛翔曲藝文化協會	《曲藝悠揚會知音》	高山劇場劇院
27/11	香港八和會館	《粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
27/11	香港八和會館	《烽火擊天柱》	高山劇場新翼演藝廳
27/11	智良教育及傳統文化研習	《聚樂粵曲分享晚會》	新光戲院大劇場
21/11	春天藝術團	《中國傳統戲曲藝術推廣匯演(三)》	北區大會堂演奏廳
21/11	玉飛曲藝社	《粵韻會知音(粵曲演唱會)》	油麻地戲院劇院
21/11	藝·悅藝坊	《花染狀元紅》	高山劇場劇院
22/11	詠梅雅集粵藝苑	《百戰榮歸迎彩鳳》	高山劇場劇院
22/11	萬丈紅粵劇團	《白兔會》	高山劇場新翼演藝廳
23/11	詠梅雅集粵藝苑	《南宋鴛鴦鏡》	高山劇場劇院
23/11	萬丈紅粵劇團	《萬丈情濃聚高山折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
24/11	詠梅雅集粵藝苑	《狄青鬧三關》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
21/11/2021	22/11/2021	23/11/2021	24/11/2021	25/11/2021	26/11/2021	27/11/2021
13:00 解心粵曲 綺羅春夢(小明星) 海底針 (桂名揚、紫羅蘭) 大鄉里叫導遊 (劉克宣、簡明) 鳥語花香(盧筱萍) (梁之潔)	龍鳳大飲筵 題目： 粵劇編劇家(三)	粵曲會知音 花染狀元紅之 庵堂重會 (林家聲、李寶瑩)	粵曲會知音 蕭何月下追韓信 (文千歲、梁醒波)	金裝粵劇 金葉菊 (鍾雲山、崔妙芝、 梅欣、陳彩蘭、 鍾志雄)	大鑼大鼓估估吓 焚香記 (吳仟峰、李芬芳、 陳麗雲)	金裝粵劇
14:00 粵曲會知音 梁天來告御狀 (梁漢威) 父母心 (任劍輝、白雪仙) 王魁與桂英之機才、 盟心、打神、勾魂 (廖炳榮、李寶瑩) 山河淚之 捧心再上姑蘇台 (尹飛燕) 寶玉哭晴雯主題曲 (新馬師曾、鍾麗蓉) 征雁怕遠巢(文千歲) (梁之潔)	鑼鼓響想點點 聽眾點唱熱線： 1872312	南宋飛虎將之通反 (李龍、南鳳)	鑼鼓響想點點 聽眾點唱熱線： 1872312	梨園多聲道 嘉賓： 羅家英、汪明荃		

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
21/11/2021	22/11/2021	23/11/2021	24/11/2021	25/11/2021	26/11/2021	27/11/2021
22:35 粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
賣酒娘 (梁瑛、李慧)	鴛鴦淚 (芳艷芬)	南國佳人朝漢帝 (羽佳、南紅)	殘夢 (朱秀英)	唐伯虎戲秋香 (新任劍輝、盧筱萍)	哭瀟湘 (藺鳴輝)	絕唱胡笳十八拍 (龍貴天、甄秀儀)
拉郎配之戲官 (阮兆輝、彭熾輝)	佛前燈照狀元紅 (羅家寶、鍾麗蓉)	關漢卿之沉醉東風 (紅線女)	霧水夫妻 (鄧奇慶、鄭耀賢)	璇宮夜宴 (馬師曾、紅線女)	十八羅漢伏金鵬 (梁兆明、麥文潔)	長相依 (白慶賢、蔣文端)
夜偷詩稿、陳忠志 (鍾雲山、洗劍麗)	光緒皇之瀛台怨 (新馬師曾、崔妙芝)	羅通掃北 (新馬師曾、吳君麗、 李寶瑩、李海泉)	秦香蓮 (文千歲、吳君麗)	華麗情緣 (龍貴天、陳慧思)	遊龍戲鳳 (謝雪心、陳咏儀)	洛神之會洛 (關國華、林小群)
三娘教子 (芳艷芬、林家聲、 靚次伯)	趙子龍無膽入情關 (何非凡、李香琴)	甜密西廂夜 (文千歲、任冰兒、 李芬芳)	碎琴樓畔碎琴碑 (余麗珍)	夜半碧容 (譚家儀)	叙頭風之 (唐婉絕命詞 (林小群))	梨園初會 (黎駿聲、張美華)
吳起殺妻 (蔣麗紅)	古渡離愁 (陳小漢、羅麗娟)	一江春水向東流 (鍾雲山、羅淑芳)	夜送京娘 (黃鶴聲、衛少芳)	霸王別姬 (黃鶴聲、尹飛燕)	白蛇傳之 天宮拒情 (梁漢威、張琴思)	黛玉歸天 (丁翠怡)
胭脂井 (江平)			歸來燕之劫後重逢 (廖炳榮、鄧碧雲)	焚香記之折證 (靳劍郎、麥文玉)		
(粵曲播放延長至2600)						

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5