

閱讀宜向趣中尋 潛移默化奠根基

仁大開講

還記得那年是1977年，當時身為理科生的我正面對公開考試，那比會考深了兩倍的物理和化學知識，早就把我的溫習時間全部佔去，哪還有空去準備中文科考試呢？多年過去了，我完成了學業，成為教師，才終於明白讀書與考試的道理，今次就趁這機會與各位同學分享我的心得。

1. 閱讀你喜歡看的高質文章

我年幼時常流連在小童群益會，小一二時已把那幾本《老夫子》看過很多遍，小學四年班暑假時，我似懂不懂地看完了《白髮魔女傳》。每日放學就去灣仔海旁的香港時報，看貼出來的免費體育版，當年原子塵先生的足球評論是我的最愛。我的發現是：只要你能培養去熱愛某一些事情、事物，當你再去做一些相關的學習時，就不會覺得辛苦。當年我就在閱讀這些文章同時，無形中為自己的遣詞造句或文章布局，打了一個很扎實的根底。

2. 培養好辯的精神

智慧來自生活，書本的內容很多時只有知識，但沒有智慧。因為智慧是要通過經驗或聯想，從而了解事情之間的關係。我在中學時就有位好辯的朋友，當我們爭論時，是以思考邏輯去論述，這也讓我學會去看事情的另一面，考試時不會人云亦云去論述一些理所當然的事，這可能是當年改卷老師給我高分的原因。

3. 每篇範文背三句

我是一個沒有記性及討厭背東西的人，但有時一些很精



● 多閱讀自然能改善遣詞造句的能力。 資料圖片

妙、很重要或自己很喜歡的要點，還是要背誦的。如何選擇背哪三句呢？這就要通過一個篩選的過程，必須要熟悉文章內容才可選出來，例如當年範文《庖丁解牛》裏有一句：「依乎天理，批大郤，導大窾。」就是說要順着牛隻的基本骨節、結構去解剖，千萬不要去硬碰硬。我很喜歡這一句，就背下來了。

4. 人要衣裝，文章也需要

如何運用恰當的字詞、如何用高質的評論詞句入文，這就是文章穿着的衣裝，如能再加上優美的字體，就更容易感動改卷老師了。

公共房屋在香港房屋政策上十分重要，仁大開講下期由樹仁經濟及金融系老師說說公共房屋在香港人心中的經濟意義。



● 梁啟業博士（香港樹仁大學新聞與傳播學系高級講師，廿多年電視台製作及推廣經驗，主要教授影像媒體及推廣課程。）

博學於文 約之以禮



● 孔子提出的「禮」就是言行準則，用以實踐學會的道德情操。圖為學生在孔廟依古禮祈福。 資料圖片

古道今談

孔子說：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫！」（《論語·雍也》）「文」所指為培養一個人德性及才幹的基本學習內容，即《詩》、《書》、《禮》、《樂》並典章制度等，就此而言，孔子讚美周代「郁郁乎文哉」（《論語·八佾》），是指周代的文化教育政治等制度燦然大備。

「禮」是言行準則。孔子提出廣泛學習而由「禮」約束個人言行。學問知識和道德實踐之間沒有必然關係，但學問知識是成就道德人品的基礎，反映學「文」有助道德的提升，孔子即以「文、行、忠、信」（《論語·述而》）為教化重點。然而「文」不等於道德本身，所以孔子說：「行有餘力，則以學文」，而行所是「入則孝，出則悌，謹而信，泛愛眾而親仁」（《論語·學而》）等道德表現。

孔子以此法教導弟子。顏淵說：「夫子循循然而善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立卓爾。」（《論語·子罕》）「博」是廣泛之意，其廣泛程度如何與受教者的才德相關。「既竭吾才」是指竭盡了自己的本事；「如有所立卓爾」這一氣象因「約我以禮」而生。這種由資料的學習轉化為道德的表現，就是博文約禮的過程和效果。此外，這一學習過程令人「欲罷不能」，是因為學以致用，於德性生命有所提升而然。

博文約禮所以能「弗畔」（不違反道德要求），關鍵在「約」（指接受規範不越法度），所以孔子說：「以約失之者鮮矣。」（《論語·里仁》）「約」有培養道德情操的出色效果，因為思想認知層次的充實只表示對道德有所了解並且有踐行之意而已，一旦踐行便有過與不及的情況，要避免過與不及，便要用禮來規範。

顏淵「如有所立卓爾」的精神狀態就是一種道德氣象。當行禮不止於動作威儀，而是貫注了一個人的精神、正氣、學養等，則此時之「禮」完全是個人德性的外顯，而給予他人的觀感，便有如子夏所說：「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」（《論語·子張》）的剛健特質。

鄧立光
（香港教育大學國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）

慈母手中綫，遊子身上衣。
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰知寸草心，報得三春暉。

經典細味

遊子吟

孟郊

慈母手中綫，
遊子身上衣。
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。
誰知寸草心，
報得三春暉。

《遊子吟》是唐代孟郊晚年所寫的一首五言詩。孟郊一生窮困潦倒，早年漂泊無依，直到五十歲時才在滎陽謀得一個職位，終於能迎養母親到來一起生活，共敘天倫。在不盡人意的人生旅途中，他愈發感到親情的可貴，於是滿懷深情地寫了這首母愛的頌歌。

詩人選取當時一個典型的生活細節——慈母為兒子趕製衣服，將母愛這樣抽象的感情，具體地表現出



● 孟郊《遊子吟》藉着母親趕製衣服的情景，將母愛這抽象的東西具體地表現出來。圖為現今一間旗袍製作室。 資料圖片

來。詩的開頭兩句，即點明了「慈母」與「遊子」之間的關係。母親手中的紗線，變成了兒子身上的衣服，「綫」和「衣」兩個字，把母子二人的心緊緊地連繫在一起。第三、四句直敘慈母愛子之心，「密密」二字，傾注着母親給兒子的全部關懷和愛護之情，她不知疲倦地辛勤勞作，母愛便寄託在細密的一針一線之中。最後兩句全用比喻，寫兒女對母親的感情。春陽的薰育無微不至，孝子的心意卻細如原野上的小草，日日接受陽光的照射，縱有感謝陽光之意，但對比起陽光照射的偉大，實在微不足道。詩人以「寸草」不能報答「春暉」的照顧，比喻子女難以報答母親的恩情，這樣的心意，是用反問的語氣和句式提出，再正面地作出回答，給人深刻的啟示。

這首詩語言通俗，風格淳樸，但藝術表現方法並不粗陋，一、二句對偶，三、四句用疊字，五、六句設問、比喻兼用，使詩歌更具感染力。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

聚散苦匆匆 賞花與誰同

古詩今品

浪淘沙·把酒祝東風

歐陽修

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處，遊過芳叢。聚散苦匆匆。此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好，知與誰同？

註釋

- ① 浪淘沙：詞牌名。詞分上下片，每片押四平聲韻，全詞共五十四字。
- ② 歐陽修：字永叔，號醉翁，晚年號六一居士。北宋著名文學家，詩、詞、散文、史傳俱成就卓著。
- ③ 從（粵：鬆 sung⁴）容：舒緩悠閒的樣子。

語譯

我端起酒杯向東風祝禱，請與我一起放鬆休閒吧。在洛陽城東兩旁垂柳依依的道路，正是往日攜手漫步，結伴賞花之處。

總是苦於聚散太匆匆，真讓人遺憾無窮！今年的花比去年的更艷紅，明年的花會更美麗，可惜的是，卻不知會與誰一同看花呢？

賞析

本詞起句落筆不凡。東風本是無情物，並非祝禱的對象。或謂「東風」指東方或春天的神明，即便如此，也非凡人的朋友，可以請求「且共從容」。我們的大詞人未免有點「癡」了！此句其實並非歐陽修獨創，唐代詞人司空圖在《酒泉子》中寫道：「黃昏把酒祝東風，且從容。」歐陽修把與時間不合的「黃昏」裁走，而於「從容」前著一「共」字，將人與東風打成一片，把

兩者的心扣在一起。上闕短短五句，由惜春而到惜花，再由惜花寫到惜友，詞意幾番曲折，但寫來行雲流水，毫無吃力的跡象。

下闕看似不事修飾，沒有令人難忘的意象，沒有巧妙的修辭技巧，只是直述心中感歎。作者由惜花惜友之情，歸結到人生聚散太匆匆的哲理思索；由眼前的花，聯想到接連過去（去年）、現在（今年）、未來（明年）的時間意識。其情深意遠，頗能啟人以思。

法國作家羅曼·羅蘭有言：「友誼是畢生難覓的一宗珍貴財富。」友誼與財富，誠然可貴，是人人心中所求的。然而，友誼這種財富，有一點與金錢的財富截然不同——金錢的財富越分享便越少，友誼的財富越分享便越多。歐陽修看到好花，便油然而生起與朋友同賞之意；看到春光易逝，便悟出朋儕聚散之無常。由此可見，友情穿越古今，無分中外，我們必須加以珍惜。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）