

杭州宋代金石學與印學特展

走進兩宋金石世界 探索銘刻寶藏

金石學肇始於宋，復興於清，隨着西學東漸，直接影響了現代意義考古學在中國的形成。由中國美術學院、西泠印社主辦，中國美術學院藝術人文學院與西泠印社社務委員會共同承辦的「兩宋的金石世界——宋代金石學與印學：文獻、實物、圖像」日前在浙江美術館展出，此次特展共分為五大單元，展出作品150餘件（組），策展人古菲表示，以南宋都城杭州為核心，探討金石學興起於宋代及發展的原因，有助於我們更深切了解代表中國傳統文化的金石學之真正內核，同時希望借此契機，探索金石學在當代繼續發揚光大的方向與動因。

● 文：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道
● 圖：受訪者提供

自歐陽修《集古錄》開始，兩宋問世的金石專書將近30種，曾鞏、蘇軾、黃伯思、趙明誠等諸多人物皆參與其中。金石不止於文人雅好，宋代帝王普遍注重文治，徽宗與高宗兩朝大規模復古運動助推金石學發展，使其在肇興之始就取得了較高學術成就。伴隨着金石鑒藏風氣漸長，古文字學得到長足進步，促進了宋代篆書與印章藝術的發展。兩宋湧現出以「蘇黃米蔡」為代表的一大批文官書家群體，他們往往集文藝、學術、鑒藏多重身份及政治抱負於一身，至於書法偏重個性表達，開創了嶄新的尚意書風，大量遺存的碑刻與法帖是他們的藝術成就，更成為兩宋金石世界中不可或缺的部分。

展覽最引人矚目的作品當屬宋代第一文人蘇軾的楷書四大碑刻：《表忠觀碑》、《醉翁亭記》、《豐樂亭記》、《宸奎閣記》的宋刻與明刻，裱本與整紙，宋元、明拓與清拓齊聚一堂，尤其新發現的四塊《表忠觀碑》宋代殘石，與另一塊《陶詩殘碑》原石，首次得以同時公開亮相。

單元一：楮墨集古——兩宋金石學著作文獻

兩宋金石著作流傳於今者約30種，今次展出其中22種，涵蓋了所有著述類型。宋人研究金石之風氣，實自私家開之，繼為皇室宗尚。士大夫及秘閣、太常、內府所藏，均為著之於錄。宋代古銅器之研究，始於真宗時期，至徽宗朝方集大成。徽宗朝置議禮局考定古器、新造禮器，敕撰《宣和博古圖錄》，影響了金石之學的形成與發展。在石刻之學方面，歐陽修《集古錄跋尾》是現存最早研究金石文字的專著，此後趙明誠《金石錄》將金石研究推向了一個新的高度。

南宋錢塘人（今浙江杭州）薛尚功編次並釋音的《歷代鐘鼎彝器款識法帖》，收集511件銅器款識，刻石置於江州（今江西九江）公庫，是北宋至南宋金學、石刻與法帖之學的發展與交會的稀世物證。薛氏款識宋拓石刻本流傳甚稀，展品中黃丕烈士禮居舊藏十二卷《歷代鐘鼎彝器款識法帖》，為宋刻宋拓、宋代原裝本，首次面向公眾完整展出。

單元二：延古風華——宋代金石器物

青銅器是華夏遠古文化的傑出代表，後世對青銅器多有仿製，尤以宋代為盛。宋徽宗大觀初年（公元1107

年），設議禮局，這是宋代官方大規模仿造青銅器的開始。當時全國各地也對古墓挖掘成風，青銅器大量出土，除了進入宮廷，不少器物也流入民間收藏，形成了古物市場。當時最大的收藏者是宋徽宗，他收集的古青銅器達2.5萬多件，並特建宣和殿收藏，這也是世界上最早、藏品最為豐富的青銅器博物館。

擁有了實物資料，宋徽宗開始大規模仿鑄青銅器以為郊廟之用。南宋延續了這樣的傳統，不但朝廷祭祀用器遵循政和新成禮器和《博古圖》的樣式，還多次制定和頒布禮書用以指導州縣的祭器製造。另一類宋代器物為仿古陶瓷，仿的便是上三代的青銅器禮器，用於祭祀和禮儀，亦有實用功能。南宋官窯是最為人熟知的仿古青銅器製造者。本次展覽也可見到宋代青銅器物和南宋官窯仿古瓷器。

單元三：陽冰苗裔——宋代篆書及印章藝術

宋代篆書及印章藝術金石學的興盛帶來最直接的影響是兩宋篆書及印章的蓬勃發展。本次展覽展出了郭忠恕的篆書代表作《陰符經》，以及政壇領袖司馬光為富弼書寫的墓誌篆蓋。展品中還有蘇唐卿篆書《醉翁亭記》，同時保留了傳世最早的歐陽修名篇《醉翁亭記》文本。

印章方面，兩宋官印在繼承唐代盤條印工藝之上，增加了線條盤繞，更富裝飾性，被稱「九疊印」，此次即有南宋德祐元年文思院鑄「嘉興府駐紮殿前司金山水軍統制印」和南宋開慶元年文思院鑄「嘉興府激浦駐紮殿前司水軍第四將印」兩方南宋水軍官印。兩宋內府的收藏印已形成固定規制，用印成為建立皇家收藏標準的重要標識之一。而如米芾這樣的私人書畫收藏家，個人擁有多方私印與鑒藏印，在傳世早期書畫名跡中時有可見，成為鑒定的重要依據。

單元四：貞珉萃英——以宋四家為核心的書跡碑刻

以蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄「宋四家」為核心的書法家令兩宋書壇熠熠生輝。墨跡之外，銘石刻碑歷來是保存書跡最重要的手段，此次展覽遴選宋代重要石刻作品，以展現兩宋書法的發展脈絡。兩宋帝王多雅好文藝，將書法作為推行文治的重要手段，太宗詔刻《淳化閣帖》，徽宗書畫兼能，自創瘦金



●《歷代鐘鼎彝器款識法帖》宋刻江州公庫本 十面靈璧居藏



●現場觀眾在欣賞宋徽宗御筆碑《戒石銘》。

茅建興 攝



●現場展出的《表忠觀碑》宋刻殘石 浙江杭州錢王祠藏



●米芾《第一山》北宋紹聖四年（1097）後江蘇盱眙明拓 弘文博物館藏



●紹興重刻《鳳墅畫帖》之《蘭亭流觴圖》局部 天泉山房藏



●南宋開慶元年文思院鑄「嘉興府激浦駐紮殿前司水軍第四將印」海鹽縣博物館藏



●《歷代鐘鼎彝器款識法帖》（內頁）



●青銅提梁盃 蕭山博物館藏

單元五：湖山志——以西湖為中心的宋代摩崖

作為南宋故都的杭州，兩宋摩崖石刻遍及環西湖域內，數量龐大、內容豐富、題刻精美，皆為江南文化遺珍。本單元甄選的二十一品兩宋摩崖不僅具有重要的歷史和文物價值，還有珍貴的藝術和科學價值，讓觀眾在金石文脈中感受西湖的人文歷史之美。古菲表示，望通過此次展覽，全面展示兩宋金石學的高峰成就，推進環西湖摩崖石刻景觀保護建設，讓千年宋韻在新時代流動起來，傳承下去。

「山海+都市+幻象」具象藝術展

探索香港藝術演變風貌

依靠大海、山丘、港口迅速崛起的現代都市，啟發了五光十色的景象。廣州嶺南文化、香港金融、深圳科技塑造了大灣區傳統和當代、東方和西方文化文匯的獨特語境。近日香港藝穗會陳麗玲畫廊舉辦「山海+都市+幻象」大灣區具象藝術國際交流展，展出來自香港藝術家包括黃配江、徐志鉅、龐嘉礎、白禮仁、王純傑、鄧凝姿、李允猛、巢錫雄等作品，他們從不同角度表現山海都市、社會生活的多重情感，以及對未來的想像。具象藝術相對抽象藝術，又不同於寫實藝術，它運用變形、色彩、線條筆觸和構圖組合，比寫實藝術

更自由，更充分表現藝術家的情感和想像。上世紀七十年代，在西方現代主義藝術思潮影響下，香港畫壇出現新面貌，許多香港藝術工作者發掘本地的題材，探索現代藝術和東方精神的結合，開始建立個人藝術追求和個性化的創作風格。此後，香港視覺藝術領域呈現多元的藝術方向和多樣化的藝術探索。是次參展的香港藝術家，均在不同時期活躍於香港藝壇。在幾十年創作生涯中，他們堅持以香港為題材，建立各自迥異鮮明的藝術風格。其中七十年代開始積極參與香港活動的資深藝術家黃配江和龐嘉礎，雖已年屆九十，但依然孜孜不

倦地創作。不同的文化背景令他們的作品呈現不同視角中的本地文化景象，這正好反映了香港文化的多元性質以及變動的都市本色。從他們的一些作品中可以看到，西方現代主義藝術流派風格與本地文化融合演變的過程；也可以看到當代藝術理念與本地社會文化的融合演變以及互動。

這次展覽也是對1970年代以來重要香港藝術家的具象繪畫風格進行的一次小型初步梳理和探討，為城市的文化藝術的積澱和歷史記憶提供參考。

● 文：Vivian



●畫作反映本地藝術發展面貌。主辦方提供

●具象藝術運用變形、色彩、線條筆觸和構圖組合。主辦方提供