

# 中國最美鄉村 孕育文壇名家

春天一到，江西上饒市婺源縣的油菜花很早就開放了。金黃色的油菜花，配襯着「徽派」建築，青山綠水、粉牆黛瓦、飛簷翹角，構成一幅恬靜自如、天人合一的畫卷，也成了婺源旅遊的標誌。

有人稱婺源為「中國最美的鄉村」。這裏處處美景，遍野的油菜花，呈梯田狀，從山頂散落到山谷下。谷中有波光瀾灩的小河，繞着淳樸溫雅的古宅村屋，組成一幅極美的農村風景圖。

在錯落的油菜花田間，可看到帶有溫淳氣息的古宅。在江西共有47個古村被列入文物保護單位，它們有的散佈在秀美的峽谷之間，有的隱身在蔥鬱的林木之中，皆與大自然融為一體。

婺源位於江西、浙江、安徽三省的交界處，它東鄰文化名城衢州，西毗瓷都景德鎮，北枕風景秀麗的黃山，南接江西「第一仙山」三清山。婺源以前屬於古徽州，是徽州一府六縣之一，是當今古建築保存得最好、最完整的地方之一。

徽派建築就是那個時代留給婺源的遺產。這種建築的特色，是四周用高

牆圍起。起得很高的馬頭牆，阻擋了鄰里之間的視野，但也是防火牆。從前屋主都是徽商，建築物經常建在一起，可以互相照應。不過萬一發生火警，馬頭牆就可以阻擋火勢蔓延。而若要達到防火更佳效果，將屋建在河邊就最適合。婺源的房屋就經常臨水而建，久而久之，村落像被河流環抱着。

正所謂「人傑地靈」，宋代大理學家朱熹，就是婺源人士。著名武俠小說家金庸，也於2005年公開承認，他的祖籍是江西婺源，後來才遷居浙江海寧。古代的詩人，如陶淵明、歐陽修，也曾在此遊覽及寫下文章。

正月十五，秋溪村的迎燈舞龍要開始了。按照傳統，每戶出一個人，各拿一條板凳、兩三個燈籠，加入「舞板登龍」的隊伍。燈籠就固定在凳面上，由於是一戶一人一板凳，龍燈越長，就代表這條村的人丁越興旺。

而菊徑村的板凳龍規定要在祠堂三進三出，跟不上的人有時會跌倒，但老一輩的人就會說，舞龍跌倒的人，新一年會行好運。此話充滿溫情，也替大家打打氣。

贛州市寧都縣的「橋幫燈」就有點不同。它們在一條長長的板凳上，固定安裝

了十個燈籠，是專門用來慶賀添丁增口之喜。生男叫「添丁」，生女叫「增口」。在石上鎮，只要家裏增加一口，就要製作一「橋幫燈」。

只見頭燈追着尾燈，尾燈盡力躲避，過程一波三折，非常熱鬧有趣。最終當頭燈追上尾燈，就圍成圓形。寓意無論過程如何曲折，最後的結局都是圓滿的。

婺源縣的鴛鴦湖，有很多飛來這裏過冬的野生鴛鴦，最多時有兩千多對。鴛鴦成雙成對，經常被人當作愛情的象徵。不過也有人質疑，因為雄性鴛鴦往往在交配後，便會消失，反而象徵不負責任。

實情是，雄性鴛鴦交配後，便更換羽毛。換去鮮艷羽毛，不知是否返璞歸真，一心一意做個照顧下一代的「宅男」。牠們看起來和雌性鴛鴦幾乎一個模樣，才引起了誤會而已。

篁嶺村是一條坐落在山崖邊的古村落，由於山勢崎嶇，沒有平地，村民要曬乾收穫物時，只好將就一下，把糧食鋪放在藤製的大圓曬匾上，攤在自己家的窗台和曬樓上，名為「曬秋」，也頗有詩意。

篁嶺山區濕氣重，「曬秋」並非秋天才有，是一年四季都沒歇着，有什麼就曬什麼。隨着季節更替，曬匾上的物品也不斷



●江西上饒市婺源縣的油菜花田非常有名。

資料圖片

變換。紅的辣椒、黃的玉米、綠的白菜、黑的黑豆、白的蘿蔔，構成一幅風情畫，確是好景。

離開婺源，有一片花崗岩峰林拔地而起。億萬年的海陸運動，塑造了三清山百變的怪石。有化為女子，在雲霧中靜坐的「女神峰」；有從深谷跳出來，一飛沖天的「巨蟒出山」……早在六千年前，便有道士看中了這塊寶地，建造了玉靈觀來修道，三清山的名字也因為道教文化而生。這裏經常可見到竹海。在上饒市鉛山

縣，每當五月，鉛山人開始上山伐竹。運下山的竹子，會用來製作一種千年不腐的「連四紙」。那是從竹子中提取竹纖維，然後晾曬。中間需要數十道工序，差不多一年時間，才能做出「連四紙」。很多人用這裏的紙印書，可保存更久。所以，這裏也是文化的發源地，素有「書鄉」之稱。

婺源，就有如一顆鑲嵌在贛、皖、浙三省交界處的綠色明珠。

■ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

**文山字水**  
逢星期三見報

恒大清思

## 粵語助詞豐富 一字相差千里

我們常說「兩文三語」，其中「兩文」是指中文、英文，「三語」則是粵語、英語及普通話。在「三語」中，粵語雖然是香港大多數人的母語，卻往往最為人忽視。不少人只會把它視為日常溝通工具，對粵語的特點、語法體系，以及歷史文化，均未曾深入了解。

近年，社會大眾對粵語的興趣無疑增加了不少，其中最為明顯的，可說是粵語正字書寫。例如流行男子組合MIRROR有一歌曲《IGNITED》，其中一句歌詞便是「焗焗焗焗焗着 / 情愛似燃油炸藥」。當中便罕有地捨棄了常用的「辣」字，而改用較少見的「焗」。按古代字書《玉篇》所載，「焗」與「燕」字相通，即焚燒、點燃的意思，其義與今日粵語大抵相同。其他如「山吞兒」不是「山卡啦」、「重有」不是「仲有」、「嚟」與「係」不同等等，都已經為人所熟悉，常見於日常應用。

除了正字考證外，其實粵語還有不少有趣且富有特色的地方，只是較少為大

眾留意。例如粵語助詞豐富多樣，只是一字之別，但已經是差之毫釐，謬以千里。有時助詞更可兩三個連用以豐富表達效果。例如「罷啦」（baa2 laa1）、「嘿咋」（gaa3 zaa3）等等。香港人大多習用粵語，自能輕易掌握其中用法，見怪不怪。不過外國人在學習粵語時，均會驚嘆粵語助詞的變化多端，難以掌握。

近日，網絡十分流行一首名為《係咁（噏）先啦》的歌曲，開首兩句是「走先喇 / 係咁（噏）先喇 / 下次再玩吓」。歌名的「噏」（laa1）字在歌詞改作「喇」（laa3）。該首歌曲的歌詞是模擬人們提早離開「派對」，將要跟朋友告辭的說話。除卻節奏、演唱等技術考慮外，歌詞首句用「喇」，固然具有輕鬆、隨意、不大莊重的態度，同時也帶有宣布的功能，告知朋友「派對」告一段落，自己先行離去。但歌名用陰平聲的「噏」，而不用「喇」，態度則變得決斷，表示自己去意已決、不用挽



●「焗」即焚燒、點燃的意思，有東西焗着，就會引起火警。資料圖片

留之意，更能概括歌曲主題。

由此可見，粵語助詞雖然只是出現在句末位置的虛詞，但它除了表達語氣外，更有助表達句子意思。只要稍稍改變，句子的含義便大有不同。當然除了以上所述，「噏」、「喇」的異同不限於此，惟篇幅有限，留待下次續談。

■ 林永堅博士  
香港恒生大學中文系高級講師



隔星期三見報

思辯任我行

## 專注聆聽 覆述重點

上周跟大家說明了聆聽的重要性，不下於口才與思考。接下來就去到另一個問題，也是一個難題：聆聽要怎樣練習？要怎樣才可以提高聆聽能力。

稍為想想，聆聽的練習難度也不下於口才與思考。練習口才，基本上就是多說；至於思考，也有成熟的邏輯、思考方法可以依循；聆聽該如何練習？說話要開口，但聆聽不用「開耳」，基本上全天候運作，而且聆聽也沒有什麼特別法門，怎樣去練習？

我們這裏所說的「聆聽」，不是一般的聆聽，要加上一些額外的要求，才算得上聆聽的能力，才有練習提升的意義。

首要要求是「專注」。我們的耳朵一直都「開」着，沒有像嘴巴般閉起來，但不代表我們真的在聆聽。很多時我們都是所謂「左耳入，右耳出」的狀態，這樣不算是真的在聆聽。

真正的聆聽是要專注的，而恰巧專注力不足正是現代人（尤其是學生）的一大缺陷。故此，要有意識地運用專注力，才可以做到有效的聆聽。針對辯論

的實際情況來說，建議起初先練好最基本的三四分鐘的高度專注力。因為辯論時，一位辯員的發言時間大約三四分鐘，故此我們最起码要有能力保持相同時間的高度專注，才可以確保不會錯過任何內容。

具體怎樣練？有趣的是，聆聽的練習，不能只靠耳朵，而要結合口、腦。因為有效的練習，除了輸入，更要輸出，而耳朵是不能「輸出」的，只有透過口、腦。

### 輪流轉換聽與講

「口」的部分，是指聽完對方的話後，能否簡要地把對方的重點覆述。我們可以安排兩個同學（同學A、同學B）為一組，先由同學A說一段話，同學B專注地聆聽，然後簡要地將同學A的話的重點覆述；然後再問同學A，他所要表達的是否同學B所說的意思。

其後輪流轉換「說」與「聽」的角色。這個過程主要是練習能否透過聆聽準確理解對方的意思，有否掌握重點。

順提一句，這個練習對於負責說話的

同學而言，也是一個口才練習，相得益彰。

當「口」的部分熟練後，可再加上「腦」，進入第二階段。當同學B覆述同學A的內容後，再嘗試分析這段話的內容。

### 基於對方說話思考

分析重點包括：對方的論點、論據是什麼？是怎樣進行論證的？當中有沒有什麼重要的預設？立論過程中有沒有什麼謬誤？這個思考過程與一般思考過程最大的分別，就是在思考時一定要基於對方說話的內容及意思，不能硬套對方沒有說的内容（這就是常見的「稻草人謬誤」）。當同學B分析完同學A的內容後，兩位可以再進一步討論，這也同樣是一個思考的練習。

聆聽的練習是不能脫離口才與思考的。其實反過來看，所謂練習聆聽，就是在原來的口才及思考訓練中，加入「聆聽」的元素。這樣練習下去，學生的口才、思考、聆聽都會有所進步，也不用分辨孰輕孰重了。

■ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

## 古文解惑

隔星期三見報

### 欲窮千里目 更上一層樓

上回導讀唐詩《登鶴雀樓》：「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」文中提到，關於此詩作者誰屬，歷來頗有爭議，論者多據《文苑英華》記為王之渙所作，惟亦有朱斌、朱佐日、王之美、王文興、王之奐、王文奐、王之奠、王文渙諸異聞。相對而言，王之渙作《登鶴雀樓》，證據似較充分，筆者亦信從此說。

### 詩作名動一時 傳世僅餘六首

王之渙（688-742），字季凌，祖籍晉陽（今山西太原），盛唐著名詩人。他自幼聰穎，未及壯年，已窮經籍之奧。曾為官入仕，因遭到誣陷，遂拂衣辭去，漫遊青山，居家十五年，潛心寫作。其間，常與王昌齡、高適等詩人互相唱和，詩名大振，唐人薛用弱《集異記》更有三人「旗亭畫壁」之佳話傳世。王氏之詩作，名動一時，其作品多被當時樂工譜曲演唱，尤以善於描寫邊塞風光著稱，惜今傳世者僅餘六首，包括《送別》、《宴詞》、《九日送別》、《涼州詞》二首，以及本篇導讀的《登鶴雀樓》。

鶴雀樓，故址在今山西省永濟市蒲州鎮西南，由北周大將軍宇文護於557-571年間建造，本為一座軍用瞭望台，元初毀於戰火，明代以後又因黃河改道而被洪水沖毀。而在唐代，鶴雀樓已為遊覽勝地，墨客騷人，登臨不絕，留下了不少讚美高樓美景的詩篇。宋人沈括《夢溪筆談》卷十五曰：「河中府鶴雀樓三層，前瞻中條，下瞰大河。唐人留詩者甚多。唯李益、王之渙、暢諸三篇能狀其景。」王之渙的《登鶴雀樓》，乃鶴雀樓芸芸「留詩」中的不朽之作。

就形式言，《登鶴雀樓》為五言絕句，在詩歌體制中較為短小，全句僅二十字，但結構相當嚴謹，對偶工整完美。前句「白日依山盡，黃河入海流」，其「白日」與「黃河」、「山」與「海」為名詞相對，「依」與「入」、「盡」與「流」為動詞相對，全句在平仄、詞性與詞類上均整齊相對，是為「工對」。後句「欲窮千里目，更上一層樓」，其「欲」與「更」、「窮」與「上」為動詞相對，「千里」與「一層」為數量詞相對，「目」與「樓」為名詞相對，全句一貫對偶工整，且其句意上下相承，是為「流水對」。由此可見，全詩用詞講究，句式工整對偶，句意聯貫自然，毫不呆板滯澀，既有勻稱的形式美，又有和諧的音樂美，藝術技巧高超，可謂匠心獨運。

### 先寫景再寫情 追尋更高境界

除了講究句式與用詞外，詩中表現的意境，更為高妙。首句寫作者登樓所見的壯闊景色，「白日依山盡」為實寫，謂白日與山景同時映入眼簾，互相映襯，而日光漸漸沿着山脊落下，直至消失於視線。此句僅僅五字，已傳神地描繪出夕陽西下的美景，而「依」、「盡」二字，反映了日沉的時間差，暗示當日落景象引人入勝，作者已佇足觀看好一段時間，其用詞意新語工，含蓄地顯示出一種動態美。「黃河入海流」則虛實相間，按鶴雀樓距入海之處渤海灣足有千里之遙，作者站在樓上，自然看不到「入海」的壯觀；但當他目睹黃河像野馬般奔騰飛馳，內心受其磅礴氣勢震撼，彷彿已隨黃河奔流至汪洋大海，於是情景交融為一，自然生輝。

詩筆至此，景觀已盡，不料作者後面又即景生情，以「欲窮千里目，更上一層樓」句抒發胸懷，將詩作引向更高的境界。其中，「上」、「樓」二字，直接呼應詩題，點明這是一首登樓詩。「欲窮」，說明未能窮也，作者並未因日落而產生消極情緒，亦未因樓觀所限而發生悲嘆，反而進一步抒發其昂揚奮進之志，表示想「更上一層樓」，要站在更高處，高瞻遠矚，縱目千里。有人認為，鶴雀樓全高三層，此句正暗示作者當時身處鶴雀樓中層觀景，因而才有登上頂層之志。其實不然，「更上一層樓」只是一種虛寫，不論我們目前身處什麼層次，只要仍然心懷希望，都可以擁有無窮向上之志，追求人生的更高境界。「更上一層樓」後到底又是什麼景象呢？作者並無交代，這裏以虛實相間的手法，給讀者留下了無窮的想像空間。

全詩語言淺白而氣勢豪邁，體制短小而境界宏大，情、景、理三者兼備，虛寫與實寫相間活用，藝術效果出眾，難怪能成為千古不朽絕唱。

■ 謝向榮博士  
香港能仁專上學院文學院院長

