

東北田間走出剪紙藝術家李寶鳳

套色剪藝 栩栩如繪

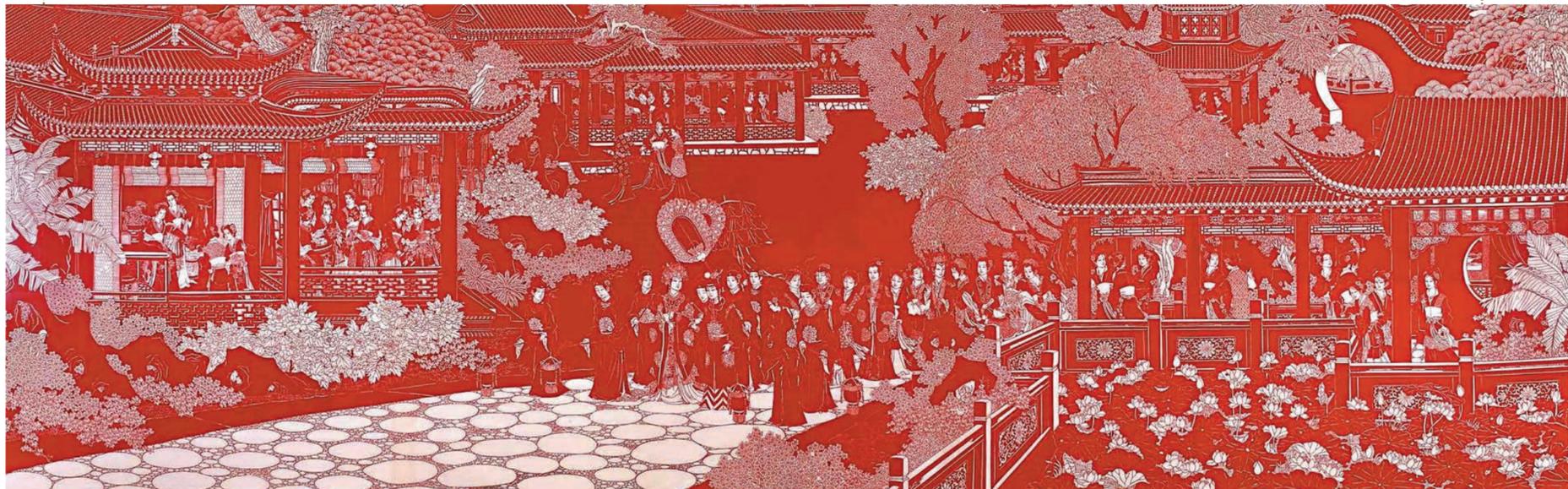


吉林省工藝美術家李寶鳳沉醉於剪紙創作裏。香港文匯報記者盧冶攝

龍翔鳳肅入刀筆，寶晉山林風月寒。一把剪刀剪出精彩人生，在所熱愛的領域裏，創造屬於自己的奇跡。這就是吉林工藝美術家、民間剪紙藝術家李寶鳳。在李寶鳳手中，剪紙不拘泥於特定的顏色、圖案和技法，她將畫作的精髓融入剪紙中，讓這門起源於鄉土的民間藝術，充分汲取藝術的營養，把祖國大好河山、紅學經典、偉人肖像、苗族姑娘等一系列形象表現得栩栩如生。

●香港文匯報記者 盧冶 長春報道 作品圖片：受訪者供圖

《紅樓夢·大觀園》



「我的作品已經不止一次被誤認成油畫了。」李寶鳳笑着說，「其實我只是對剪紙進行了創新，採用了多層套色剪紙的方法。」

一幅畫有明暗層次，即深淺的顏色灰度變化。要剪出一張層次豐富、形象逼真的剪紙，首先要根據畫面的灰度分層，分的層越多，剪品越自然，難度也越高。她把每種顏色剪出一個模樣，再用五六十幅這樣「千剪不斷」的單色作品套成一幅色彩斑斕的作品，呈現出了水彩畫的效果；為了實現這種美不勝收的效果，寶鳳團隊還專門對紙張進行了研發，這樣才有了大家看到的油畫般質感的剪紙作品。

紅樓群芳躍然紙上

大型剪紙作品《紅樓夢·大觀園》是李寶鳳的代表作之一，曾在國內國際屢獲藝術大獎。李寶鳳告訴香港文匯報記者，《紅樓夢》是自己從小就喜歡的一部經典名著。1996年，李寶鳳受邀去北京參觀大觀園，「當時下着大雨，大家都說雨太大了就不入園參觀了，但是我還是頂雨去了，當時只有我自己。」大觀園的景象給了李寶鳳很多觸動，同時也給了她創作靈感。於是她有了把《紅樓夢》人物形象做成剪紙的想法。幾乎每天早上四點，都可以在工作室裏看到李寶鳳忙碌的身影，畫畫、剪剪、修改，一個個栩栩如生的紅樓人物經她的巧手誕生。「而且我想做到以形傳神。林黛玉的嬌弱、薛寶釵的嫵雅、王熙鳳的潑辣……讓人家看一眼就能辨識出這是誰。」歷經三年不斷地修改，一幅長4米，高1.2米，包含了55位紅樓人物的剪紙作品《紅樓夢·大觀園》終於完成了。

各地展出獲選國禮

1998年，機緣巧合之下，這幅作品出現在一個全國性會議的紀念品名單中，一經展出，頓時博得滿堂彩。李寶鳳進一步按照《紅樓夢》故事情節創作出100多幅剪紙作品，不久便收到了赴北京展出的邀請。1999年春節前，她把有關《紅樓夢》的剪紙作品用一張大報紙一包，和丈夫買了兩張硬座火車票就踏上了進京的旅程。這年8月，李寶鳳的作品在大觀園舉辦專題展覽。「紅燼一丈現紅樓，滿眼群芳百態收。也似娥皇鋪彩石，神工巧剪世無儔」，紅學泰斗周汝昌連聲讚嘆，為李寶鳳贈詩一首。

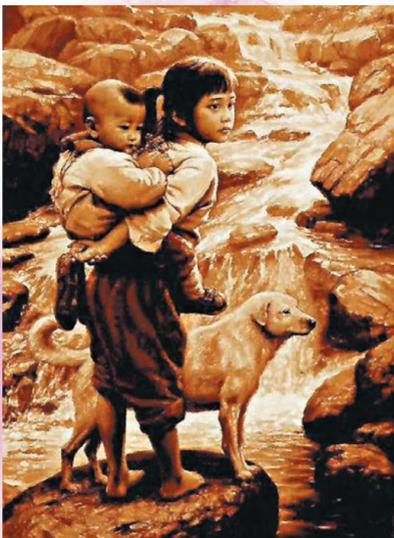
2010年8月27日，當時的國家領導人在長春會見一位外國領導人，恰逢長春農博園開幕，國家領導人邀請該外國領導人去農博園參觀，恰逢李寶鳳的《大觀園》正在展覽。這位外國領導人對「紅學」也深有研究，看到作品時大加讚賞。最後，李寶鳳的《惜春作畫》作為國禮贈與了這位外國領導人。

「我想讓更多的人了解剪紙，看到不一樣的中國剪紙，不一樣的中國文化和藝術。」當香港文匯報記者問到李寶鳳有沒有去香港開作品展的想法時，李寶鳳露出了期待的目光，「我當然想去香港展覽，如果能讓香港的民眾看到我的作品，並且把一幅作品留在香港作為禮物，那將是我的榮幸。」

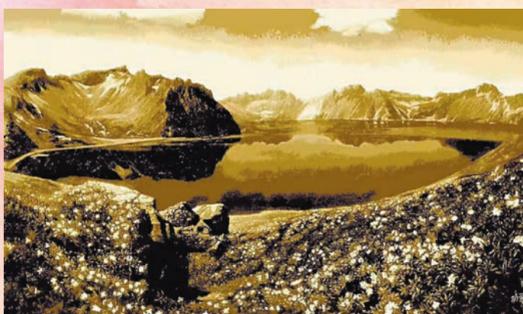
自製刀具傷痕纍纍

「藝術是沒有國境的。」李寶鳳這樣說。即使是現在，李寶鳳也一直在學習，在俄羅斯參展期間，她看到了俄羅斯油畫的虛實漸進，於是開始自己研發紙張；在敦煌參觀壁畫時，感嘆敦煌壁畫的精緻美麗，於是改善自己的工具，從剪刀到壁紙刀再到男士用的剃鬚刀，後來甚至直接把鋸條弄折，再把它打磨成趁手的工具。「刀鋒很快，完成一部作品，手上就是深淺不一的傷口，但是我沒有感覺到疼，作品完成了我很開心。」李寶鳳臉上洋溢着滿意的笑，「平時在各大美術館舉辦展覽的時候，我非常喜歡讓各大藝術家給我的作品提一些意見，我不排斥意見和建議，自己很難看出自己作品的不足，但是可以通過別人提出的意見不斷地改進，從而不斷學習探索，進而提升。」

《姐弟》



《瑞雪兆豐年》



《秋韻》

1966年，李寶鳳出生在吉林一個農民家庭，在母親的影響下，李寶鳳在六七歲的時候，就對剪紙產生了濃厚的興趣，但是因為家境困難，初中二年級，李寶鳳就輟學務農了。可她平日裏放下鋤頭，就拿起剪刀，把平時幹農活的場景都通過剪紙剪出來了。「我並沒有甘於當時的現狀，我不想一直幹農活，我應該有更高的價值。」

1984年，一次偶然的機會，李寶鳳得知她所就讀的初中開設了職高音體美專業班，專門培養特长生，向鄉村小學輸送教師，李寶鳳想抓住這次機會重新回到學校，但初中都沒畢業的她不符合招生的要求，這時李寶鳳並沒有向命運妥協，她挑運了自己400份作品，直接去找校長。憑藉着遠超同齡人水平的剪紙作品和不服輸的精神，李寶鳳打動了校長，如願成了一名旁聽生。命運是會眷顧有準備的人，也正是因為這樣一個開始，改變了李寶鳳的一生。

農村畫具貧乏 改教剪紙

畢業後，李寶鳳憑藉優異的成績成了一名鄉村美術教師。那時，吉林的小學美術教材裏收錄了很多經典的國畫、油畫作品，但農村孩子們買不起畫紙畫筆，根本無從學習。

「當時的學生作業本一張紙都反覆寫四次，哪有錢買畫紙呢，更別提蠟筆了。」李寶鳳不禁感嘆，後來她去信教育局，建議結合農村的實際情況來改編教材，沒想到獲得回信，「說我的想法很好，希望我能提出具體的改進意見。我想，既然沒有畫紙蠟筆，那不如就教孩子們剪紙，既然沒有教材，那就自己編。剪刀家家都有，紙就用孩子們用過的作業本。」

着重啟發孩子 教學相長

李寶鳳有着獨特的教學方式：先帶孩子們到操場玩老鹰捉小雞、堆雪人……總之她想讓孩子們玩什麼，她就帶孩子們玩什麼，玩過之後，讓他們把遊戲的情景畫出來，然後再剪。孩子們憑藉自己的想像力天馬行空，形象各異的作品躍然紙上，趣味盎然。

三年的時間，李寶鳳帶着孩子們創作了一大批剪紙作品，有200多幅在省市、國家、甚至國際大賽中獲獎，其中13幅收入《世界當代少兒美術書法攝影作品精選》。

在三年的教學時間裏，她也不斷地精進自己的剪紙技藝，一步步走向今天。

藝術推廣家鄉 培訓3萬多人

在李寶鳳的作品中，有不少以東北為主題的剪紙圖，讓無數遠在異鄉的東北人看到了之後思念起了家鄉。一張張極普通的紙，變成東北冬季的雪景：絨絨的雪坡，小小的院子。暮冬樹梢雪初融，炊煙就爬上了雲端，這就是東北人民的冬季生活的寫實。

在一系列長白山題材的作品裏，她用層層疊疊的套色技術豐富色彩，展現出獨特的長白山風貌，把長白山形象以不同的方式宣傳國內和國外，不僅讓中國的剪紙文化走出國門，也把吉林形象、東北形象介紹給了世界。她和她的團隊也研發了一系列吉林形象的文創產品遠銷海外，成為了真正正正的吉林文化名片。

李寶鳳不僅將鄉情融進了作品裏，她也一直在探索剪紙藝術的推廣。在地方政府的支持下，李寶鳳開始嘗試把剪紙藝術做成地方特色產業，帶着鄉親們通過剪紙技藝走向商業化路綫。

她還到全國各地宣傳講解剪紙藝術，迄今已培訓了3萬多人；她給聾啞孩子和自閉症兒童免費上課，讓他們從剪紙中得到快樂，並掌握一門技藝；她教授患有殘疾的群體學會剪紙，讓他們用力所能及的勞動獲得收益，她還讓他們的親屬、子女都來學習，創作出來的作品由她負責回收、銷售。

她和丈夫建起了佔地近6萬平方米的剪紙藝術博物館和藝術學校，讓更多的人了解剪紙藝術，讓更多的孩子學習並且愛上這門傳統藝術。當被問起能為社會做些什麼？李寶鳳常常說，「我捐我的文化，因為它可以屬於所有人。」



中國吉林文化周數年前在洛杉磯舉行，李寶鳳向美國觀眾展示剪紙作品。資料圖片

特稿

放下鋤頭拿起剪刀 不願服輸改變一生

