



# 博物雅藏 特刊

## 探索宋瓷與建盞魅力 暨大研學班入閩遊學

■明景泰 御製 拍絲珞瓏枝 番蓮蓮紋盒

佳士得香港2021春拍創下35億元(港幣, 全版同)成交總額, 屬2013年後的新高。秋拍的到來, 佳士得再接再厲, 推出15個專場, 逾2000件拍品, 舉槌及預展, 均假香港會議展覽中心展覽廳3D舉行。12月3日三場中國瓷器及藝術品拍賣: 「淡掃蛾眉, 頌德堂藏中國宋代瓷器」及「雲中玉筵, 重要亞洲私人古玉收藏-春秋戰國篇」, 以及每季焦點「重要中國瓷器及工藝精品」。這三場拍賣精品薈萃, 才是壓軸高潮。

「淡掃蛾眉」專場拍賣將帶來一場宋瓷盛宴, 40件精品, 件件清爽宜人, 養眼養心。這批珍藏均由本港著名藏家跨越30多年精心搜羅而成, 匯聚了宋代定、鈞、越、耀州、影青、吉州、龍泉、建窯等南北八大窯場, 尤以景德鎮青白瓷佔比例最大。名窯出品, 造型精緻優雅, 釉色溫潤明亮, 圖案簡潔而富寓意, 而且是首現拍場。其中最備受矚目的是一件北宋定窯劃牡丹紋紫口大盃。

「雲中玉筵」專場中的珍罕高古玉器是古玉藏家張偉華畢生心血之一, 在私人收藏界享負盛名, 至今此系列拍賣已延續至第三部分, 可說別具意義。本季呈獻以戰國晚期至西漢早期玉透雕龍鳳紋璽為首的77件拍品, 編排為若干主題, 如「群龍爭勝」匯集15件龍形玉佩; 「秦式玉器」是古玉中的稀有品種, 館藏寥寥; 「戰國玉印」推出4方玉印, 其中一枝連紋玉壺春瓶, 方「文信君」印, 據考為孔子七世孫孔謙用印; 「戰國帶鉤」有多件令人過目難忘的重量級器物。這組拍品全是高古玉, 精緻雕工可說已達鬼斧神工, 為玉雕藝術之典範。

承傳有序, 佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」拍賣再次呈獻一系列精緻稀有的青陶、明清瓷器、拍絲珞瓏、黃花梨及紫檀傢俱、玉雕, 以及其他多樣化文人精品供藏家購藏。本場最矚目拍品, 首推以諮詢上拍的景泰年御製拍絲珞瓏枝番蓮蓮紋盒。真正景泰年造的器物極少, 即便是清宮所藏百餘件景泰款拍絲珞瓏器, 據考大部分也是康熙乾隆時期製作或後加款。這件拍絲珞瓏番蓮蓮紋盒色彩斑斕相完好, 是為數不多傳世明早期珞瓏器, 是明代製拍絲珞瓏的最頂級品, 彌足珍貴。同場另一支明永樂年製的青花纏枝蓮紋玉壺春瓶, 其色澤柔潤, 姿態優美令人愛不釋手。此瓶乃亞洲顯赫私人珍藏, 是次秋拍特為藏家帶來。而極具藝術價值的西周早期青銅變龍紋方座簋, 同樣備受關注。另外, 中國瓷器及藝術品部與中國書畫部將欣然呈獻日本細川家庭珍藏系列中不同類別的藝術品。

同一專場, 玉器部分有數件大文房及帝后璽印非常精彩; 一件長32厘米的女史珍乾隆御製青白玉雲龍洗, 高估價達1200萬元。黃紫傢俱數量不少, 品質上乘。

請點入九如永寶二維碼, 繼續關注、參與本公司拍賣。

九如永寶拍賣平台

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台, 獲取及查看藝術品市場最新動向、藝術品拍賣圖錄, 以及古董教學資料等有關資訊。

藝術拍賣新聞

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持, 現特設「釋疑解惑」專欄, 如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難, 可將物件拍攝成圖片電郵至: qishichu@yahoo.com.hk, 我們將有專家作解答, 敬請垂注為荷。

讀者林先生: 你傳來那件唐三彩的圖片, 與真的唐三彩顏色不一致, 胎也不應該那麼粗, 是件新仿品。

讀者要求鑑定的瓷器來圖



■羅健民將率領研學班遊學八閩。

暨大研學班已完成的遊學活動, 氣氛活躍, 收效立竿見影, 學員均滿意滿載而歸。

### 建盞位於黑瓷之首 宋代八大名瓷之一

即將到來入閩的「夢迴大宋」遊學, 一如既往, 有課堂授課, 同時舉辦深入到各著名古窯址、公私營博物館、大型展覽、古玩市場等場所, 面面俱到精細探究中華博大精深的傳統陶瓷文化。

建盞, 宋代八大名瓷之一, 位於黑瓷之首, 自宋代起, 就被文人墨客、皇室貴族所追捧。宋徽宗稱讚「如疏星朗月」, 蘇軾誇它「免毫盞裏, 霎時滋味舌頭回」, 日本人捧為「碗中宇宙」, 視作頂級國寶。

時至今日, 建盞的貴族氣息仍在, 依然受到各路藏家的追捧, 並屢次在拍賣場中錄得天價。

建盞奇幻多變的釉面, 源遠流長的歷史底蘊, 也吸引著越來越多的人去欣賞、了解它、收藏它。

但建盞的流傳間, 歷經了800年的時代變換, 很多關於建盞的鑑賞、收藏知識, 也產生了斷層。作為今天的古陶瓷愛好者, 怎樣才能收藏到有價值的、值得收藏的宋代名盞呢?

「暨南大學古陶瓷研學班」第四次課程, 將以「宋代建盞的鑒藏秘訣」為主題, 帶領學員前往建盞的原生地: 福建「夢迴大宋」, 上手宋代建盞, 學習探討建盞的收藏原則與具體操作。

研學班導師羅健民, 國際古玩展主辦人, 他專攻研究鑒藏宋代和明清官窯瓷器, 對宋代建盞的探討尤其別有心得。一直以來不少藏家想方設法上門求教, 同時隨身帶來建盞等藏品, 請求釋疑解惑, 幫忙鑑定。這次, 羅健民將會把自己多年的瓷器收藏經驗, 以及建盞、黑釉瓷、宋瓷等傳統古瓷的收藏秘笈毫無保留

### 陶研遊學

「暨南大學古陶瓷研學班」自年初3月份成立以來, 課程的學以致用, 貼近實際, 成效顯著, 有口皆碑深受古陶瓷愛好者、專職從業人士等的歡迎, 參與者眾。數月以來研學班已多度深入古窯址, 圓滿完成多項專題的學習、研討。按計劃, 研學班的第四期課程「夢迴大宋, 探索宋瓷與建盞的收藏魅力」遊學, 原訂於本月中旬起行, 但因配合新冠肺炎疫情的防控, 已作調整。導師羅健民透露, 將推遲到20至28日間成行, 課程安排, 內容及地點均不變。



■建窯黑釉兔毫盞

金彩碗和唐宋時期墓葬出土的隨葬品最具特色, 還有很多盞器藏品與唐宋瓷器標本。

### 入窯一色出窯萬彩 奧秘建盞產自建窯

第二站建陽, 建盞產自建窯, 是我國著名的古窯之一, 有大量遺址位於今南平市建陽區各地。這裏燒製的建盞, 造型古樸渾厚, 觸手質感優良, 堪稱舉世聞名。在建陽, 最吸引人的, 就是那「入窯一色, 出窯萬彩」的建盞奧秘。

這次由羅健民帶領研學班親赴建陽, 探索建盞的製作源頭, 參觀建窯龍窯的燒製, 體驗建盞的製作過程。並結合藏品一起, 鑒藏龐大的黑釉瓷品, 深入研究神秘的宋代建盞, 與它的收藏之道。

當日還將邀請福建省收藏家協會理事、文博副研究員謝道華, 為學員講解建盞文化, 捋清建盞的誕生、興盛、與鑑賞、收藏。晚上, 還會去到「曜變第一人」的陸金喜工藝大師的工作室參觀, 對比宋代建盞與當代建盞的差別, 交流鑑賞古今建盞產品的毫釐之差。

### 邵武蘊藏歷史文化 建盞研究必去之地

第三站邵武, 除了建陽外, 邵武也是研究建盞必去的一處要地。

在邵武市的黃渙墓中, 曾出土過許多宋代古瓷器及成套的宋代精美茶具。這些茶具中就包含了宋代的建盞、盞托等一系列文物藏品。不但為現代建盞的興盛提供了實物佐證, 填補了多項宋代茶具空白。

這次到邵武, 研學班將去到邵武的和平古鎮、鳳林窯仿古瓷、青雲窯遺址、邵武博物館等地, 從歷史、文化、藏品等多方面深入學習, 並前往當地的古玩市場鑑賞交流, 考驗三日的所學知識, 現場鍛煉眼力, 加強市場實戰環節。

每到一個地區, 羅健民都會邀請當地的藏家為學員分享鑒藏經驗, 上手各路藏家藏品。羅健民也會借助各種藏品, 手把手講解古陶瓷鑒藏要點, 針對性分析宋瓷的市場現狀, 揭秘宋代老盞的收藏秘訣, 傳授他四十多年的瓷器收藏經驗。

目前, 已得悉某京城的相關機構, 向研學班的導師拋出橄欖枝, 有意向於來年合作開辦同類型的課程, 以饗社會大眾需求。

有關「暨南大學古陶瓷研學班」的更多諮詢, 請聯絡: 18513022805。

### 武夷山探訪三窯址 西周窯址值得一看

「夢迴大宋」遊學課程, 具體將安排學員前往武夷山、建陽、邵武三個地點, 系統性、全面性地學習建盞鑒藏知識, 踏足建盞的燒製窯址, 實地觀察, 上手老盞、標本、藏品、精品。此行同時, 也會攜帶學習相關的一些宋瓷、明清瓷知識。

首站武夷山, 在武夷山, 研學班將到訪三個窯址, 分別是西周原始青瓷窯址、遇林亭窯址, 宋代大佈窯址, 了解青瓷與黑釉瓷的燒造流程、窯爐結構, 燒製要求、產出的古標本等。

參觀的窯址是西周時期燒造原始青瓷的窯址, 位於黃柏村的竹林坑附近。原始青瓷在夏商時期就已經出現, 歷經西周、春秋、戰國, 基本沒有間斷, 禮器類產品所佔比例較重。而西周時期的原始青瓷更是發展高峰, 值得一看。

遇林亭窯址是目前全國規模最大、保存最完整的宋代古窯址之一, 也是學習建盞必看的窯址。其

出品的系列產品, 是以黑釉瓷茶具為主, 兼燒青、青白釉, 產品胎骨淺灰、灰白、灰褐色, 器形有碗、碟、洗、杯等, 採用匣鉢裝燒工藝, 燒製年代為宋代。其中黑釉碗數量居多。

據出土的文物顯示, 當時的茶碗、茶盞產品即有不少是「兔毫」類的「上品」, 甚至還發現了被譽為「舉世奇珍」的金銀彩瓷碗殘片, 這是我國陶瓷考古領域的一大收穫。

遇林亭窯址中, 有兩個窯爐是必看的: 1號窯爐, 全長73.2米的「龍窯」, 每窯約可燒製5萬件瓷器。2號窯爐, 全長約113.1米, 比1號窯爐更長, 更宏偉、容量更大一個窯爐, 一次可裝燒8萬件瓷器。

在遇林亭窯址附近, 還有一個新發現的宋代大佈窯址, 對宋瓷考古領域, 有很大幫助。這個窯址同屬在研學班的行程安排之中。

下午, 研學班將來到武夷山博物館, 這裏館藏豐富, 尤以青銅時代的船棺、西漢時期閩越王城出土的陶器、宋代遇林亭窯址出土的黑釉



■邵武博物館

## 香港藝術館舉辦物色展



■鍾棋偉在「物色·館藏文物的色彩美學」展覽現場。

康樂及文化事務署屬下的香港藝術館, 現正於3樓的中國文物展覽廳, 舉辦一個名為「物色·館藏文物的色彩美學」展覽, 免費入場, 展期至來年的3月30日。地址: 九龍尖沙咀梳士巴利道10號。

物色是古代人日常生活使用的器具, 設計講究, 顏色和花樣不遜現今。文物設計不單反映使用者的個人品味, 更反映其宗教信仰和規矩禮制。中國古代將顏色歸為五大類, 分別為青、赤、黃、白、黑, 稱為「五正色」。是次「物色·館藏文物的色彩美學」展覽的展品種類豐富, 涵蓋陶瓷、漆器、絲織品、玻璃、玉器等, 並以五位歷史人物—秦始皇、宋徽宗、明代永樂帝、清代乾隆帝和大臣郎廷極, 為五種顏色的代表人物, 介紹他們如何影響當代器物的色彩。香港藝術館亦挑選了館藏的現代藝術作品並列展出, 讓色彩聯繫古今。

「物色·館藏文物的色彩美學」展覽分藍、紅、黃、白、黑五個區, 紅區以「潮流風尚·郎廷極赤」為主題, 介紹18世紀一位清朝的陶務官員, 以他過人的才能為紅色譜系添上濃鬱的一筆。他名叫郎廷極, 在出任江西巡撫時兼監燒官窯。其燒製的一種高溫紅釉瓷發色濃豔似凝固的牛血, 被稱為「郎窯紅」。郎廷極不但有「郎窯」的讚譽, 也創燒了以他命名的「郎窯紅」釉色, 其影響力不限於宮廷, 連民間也推崇備至。有說民諺曰: 「若要窮, 燒郎紅」。一方面直言燒製一件郎窯紅的難度及所費, 另一方面說明似多有民間仿燒之舉, 其風行程度可見一斑。郎廷極成就非凡, 可說是在當時建立了個人品牌般的魅力。

敏求精舍會員兼著名收藏家鍾棋偉, 緊守「敏以求知」信念, 其懷海堂以收藏明清官窯瓷器著稱。鍾棋偉慷慨捐贈了100多件以單色釉瓷器為主的中國文物藏品予香港藝術館, 其中超過80件於本次「物色·館藏文物的色彩美學」中展出。其捐贈的清康熙「郎紅釉觀音尊」, 造型端莊規整, 釉色紅豔光亮, 十分惹人注目, 是清康熙時郎窯紅釉瓷器的典型作品。

「物色·館藏文物的色彩美學」展覽, 還精選了宋代「剔黑波浪雲龍紋漆杯托」、羅桂祥收藏的北宋「汝窯青釉筆洗」、清代「點翠嵌寶石珍珠蝠蝶花卉細子」、雍正「五彩珊瑚地四季花卉紋碗」、明永樂甜白釉暗花龍紋高足碗、清代牙雕樓閣人物圖摺扇、咸豐明黃地刺繡十二章紋龍袍、乾隆白料加彩鑲嵌蓮花花卉包袱瓶、盤鍍金繡蘭花圖黑緞子長襖等琳琅滿目的展品。

## 保利香港古玩拍前仍可預覽

保利香港2021秋季拍賣, 日前已經啟動並捷報頻傳。壓軸的五場古董珍玩拍賣, 將於12月2日假金鐘太古廣場的保利香港藝術空間舉行。之前, 保利香港中國古董珍玩部一連三天的預展, 吸引一眾市民和收藏家、投資者撥冗蒞臨, 反映熱烈。預展已於本月27日結束, 主辦方感謝各方朋友的到來, 現詢眾要求, 遺憾錯過了預展的藏家, 請把握機會, 最遲於明天親臨保利香港藝術空間預覽拍品。有意者, 請聯絡預約參觀時間。電話: +852 2303 9863, Email: woa@polyauktion.hk。

12月2日, 保利香港秋拍的五場古玩藝術品, 異彩紛呈。「盛清皇權」專場, 僅有一件拍品: 乾隆粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖大罐。

此器來自亞洲顯赫私人收藏, 藏家早於80年代活躍於國際拍場, 積極建立個人收藏, 本罐即為藏家於1987年香港蘇富比首批納入收藏的重要藏品之一。此大罐罐體形碩大, 釉色瑩潤均勻, 浮雕工藝超卓, 器身通體凸飾蒼龍交泰, 寓意弘曆對繼任人傳承盛清的厚望。此罐為雍乾間單色釉作品中頗峰之作。

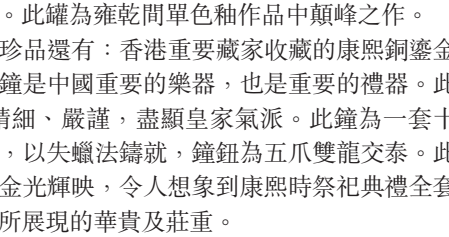
保利香港秋拍其他古玩珍品還有: 香港重要藏家收藏的康熙銅鑲金「莖寶」交龍鈕編鐘, 編鐘是中國重要的樂器, 也是重要的禮器。此鐘鑄於康熙54年, 鑄造精細、嚴謹, 盡顯皇家氣派。此鐘為一套十六枚編鐘之一, 鑄銅鑲金, 以失蠟法鑄就, 鐘鈕為五爪雙龍交泰。此編鐘品相極佳, 鑲金整體金光輝映, 令人想到康熙時祭典典禮全套齊懸在漆雕木架上時, 所展現的華貴及莊重。

戴安娜王妃母親, 法蘭西絲·布奇·卡德收藏的一對「乾隆銅鑲胎填珞瓏嵌松石珊瑚青金石角端熏爐一對」, 此對熏爐器表鑲金, 厚實凝重, 光潤絢麗, 體態豐滿結實, 犀角、獅身, 四肢宛若龍爪, 粗齒有力。昂首向上, 雙目有神, 氣勢威嚴。前端胸前配以鑲金纏絡鈴鐺。

由端腹部中空, 張口嘶吼狀, 作為煙道, 因此可作香熏使用。通體鑲胎打底, 作毛髮及火焰, 其間填松石綠珞瓏為地, 火焰填紅紅珞瓏料, 鬚鬚填藍色珞瓏料。獸身鑲胎裝飾花卉紋, 鑲嵌青金石, 花卉中間的花蕊鑲嵌珊瑚, 極為華麗罕見。



■乾隆 粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖大罐



■康熙 銅鑲金「莖寶」交龍鈕編鐘



■乾隆 銅鑲胎填珞瓏嵌松石珊瑚青金石角端熏爐一對