

安樂不易聽意見 心胸寬怠難守成

唐太宗李世民，可算是千古一帝，也可以說是絕對開明的君主。他自貞觀帝號一開始，剛登上龍座，就不斷跟大臣探討，前一代的隋朝為什麼滅亡得這樣快？原因何在？有何值得借鑑之處？

貞觀二年，唐太宗同宰相魏徵說：「怎樣的君主才可算是明君？怎樣的君主才可算是暗君？」魏徵回答很有意思，說君主之所以「明」，是由於他能夠「兼聽」；君主之所以「暗」，是由於「偏信」。正是「兼聽則明，偏信則暗」，魏徵的回答，相當直截了當，在皇帝面前，可就不容易了。

有一次，唐太宗對大臣說，帝王之業，草創與守成，孰難？這時已是貞觀十年，唐太宗也在位十年了，大唐的基業也見鞏固了，但他還在探討創業與守成的問題，實屬難得。

房玄齡也是宰相，他說，創業是非常難的。魏徵卻說守成更難。唐太宗覺得兩者都說得對，因為房玄齡是跟他一起定天下，知道創業時九死一生，是很

難的。而魏徵則從治國的角度看，覺得守成更難。證明這位君主，何其明白事理。

到貞觀十五年，唐太宗又同大臣講起打天下和守天下的難易問題。魏徵這次回答說，創業與守成一樣難。太宗有點不滿意，都那麼難嗎？覺得如果能夠任賢能，聽別人的意見，這又有什麼難的呢？

魏徵回答說，自古的皇帝，在憂危的時候，有困難的時候，都會容易聽別人的意見。而一旦安樂，心胸比較寬怠的時候，就不容易聽別人的意見，以致後來走向滅亡。這一年，太宗在位也十五年，國勢隆盛，魏徵就是指出，現在正是天下太平，比較安樂的時候，也是皇帝最不容易聽意見的時候。不聽意見，就會走向滅亡。所以，這時候也是隱伏着危險的時候。

正所謂「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」（《老子》五十八章），太宗經常提出各種各樣的問題，跟宰相們討論，足見他時刻警惕，不自驕、不自滿，所以貞觀之世，國勢日盛，各方來朝。

太宗對這些宰相也稱讚備至，覺得他們常常提出一些意見，令他很受用、很有益。太宗知道，治國有什麼成就，一定不是他個人的成功，而是這些宰相們一起努力的成果。而魏徵，就是其中的表表者。

魏徵，最敢直諫，可說是視死如歸。有人批評魏徵舉止疏慢，不夠禮貌，但太宗卻說覺得他非常可愛。有一次太宗對魏徵說：你前後向我諫了二百多件事情，如果不是摯誠，怎麼能做到的這樣？

他曾上呈《諫太宗十思疏》，主要是規勸唐太宗在「貞觀之治」取得成就以後，仍要牢記隋亡的教訓。「居安思危，戒奢以儉」，「善始」、「克終」，以「積其德義」，使國家達到長治久安的局面。

《舊唐書》讚揚魏徵的奏疏「可為萬代王者法」。對於魏徵這篇奏疏，太宗非常重視，說它是「言窮切至」，使得自己「披覽亡倦，每達宵昏」。他還曾使用「載舟覆舟」的比喻來訓誡太子。宋、明、清三代的一些君主，也經常拜讀這篇奏疏，用以規誡自己。

即使到了現代，文中「居安思危，戒奢以儉」的觀點，也仍有值得借鑒的意義。文章中魏徵指唐太宗在取得巨大政績之後，有逐漸驕傲自滿，生活日趨奢靡的情況，「既得志則縱情以傲物」。勸他不可不「竭誠以待下」，否則必然會導致至親疏遠，君臣解體，離心離德，難以保守天下。

奏疏提出「十思」的措施，既明確具



●唐太宗（圖右男子）以任賢納諫留名青史。圖為唐代名畫《步輦圖》。 資料圖片

體，又實用而不空泛，針對性很強。《諫太宗十思疏》是魏徵覺得太宗即位初期，因「隋鑒」不遠，尚能勵精圖治。但隨着功業日隆，生活漸加奢靡，開始「喜聞順旨之說」，「不悅逆耳之言」。

魏徵以此為憂，覺得這樣下去，何以守成？因此多次上疏切諫，此文是其中一篇。具體提出了這十個建議，寫得語重心長。他對太宗的稱讚，只是給太宗下禮，說：「臣以身許國，直道而行，必不敢有

所欺負。但願陛下使臣為良臣，勿使臣為忠臣。」

太宗問良臣和忠臣，有何區別？魏徵答：「良臣使身獲美名，君受顯號，子孫傳世，福祿無疆。」忠臣就是「身受誅夷，君陷大惡，家國並喪，徒有其名」。即是說作為良臣是挺身為主，令國家世世代代強盛下去。而忠臣則是君主有錯，就算殺了我也要講出來，不令家國滅亡，否則徒有美名又何用？

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

文山
字水
逢星期三見報

普通話教與學

兒歌中練兒化音 跟着節拍學翹舌

在香港學習普通話，同學都覺得翹舌音和兒化音有難度。其實這兩個發音都不難，難在習慣的養成。因為我們的舌頭都是軟的，都能夠翹起來，只是某些方言區的人，不習慣翹舌。

在《漢語國際教育用音節漢字詞彙等級劃分》中的「普及化等級漢字與音節」表中，共納入608個音節，其中平舌音的音節是48個，翹舌音的音節是104個。可見翹舌音在漢字比例中的分量。學生如果翹舌音讀不好，那麼在考試中他的出錯頻率就會非常高。

要解決翹舌音的問題，多練習兒化歌謠是一個非常有效的辦法。如果兒化音的問題解決了，那麼我們的翹舌音就更不成問題了。

兒化歌謠，因同韻而上口，因生活化而有趣。再加上老師在教授的時候，把節奏感、動感表達出來，那麼兒化歌謠是很有語言魅力的。

比如下邊這首歌謠：
《星期天》
有那麼一個星期天兒，
我家的門口兒一拐彎兒

來了個老奶奶在路邊兒。
拄着一根長拐棍兒，
手提的東西一大籃兒，
走一步挪一點兒，
走了半天沒多遠兒，
原來她是串親戚兒，
忘記了住在哪個院兒。

我急忙跑到她身邊兒，
左手攙她的胳膊腕兒，
右手又提起了大竹籃兒，
穿胡同兒，邁門檻兒，
幫她找到了那一家兒。
老奶奶笑得眯縫着眼兒
問我姓兒，問我名兒，
問我家住在哪一邊兒，
請我到他家玩玩兒一玩玩兒。
我被她誇得紅了臉兒，
甩着兩條小細辮兒，
說了一聲別客氣，
我要和夥伴兒去公園兒。

這首是我小時候的兒歌，有些詞語句

我做了一些改編，然後教學生讀。讀的時候先從詞入手，「星期天兒、拐彎兒、路邊兒……」因都是前鼻韻尾，所以教他們發音時，首先告訴他們哪兒是軟腭，讓他們用舌頭去感受軟腭部位，再告訴學生：不用再發前鼻韻尾音了，只需做一個動作：張大嘴巴發a音，一邊發a音，一邊用舌尖向軟腭的地方夠。老師要做分解式慢動作，讓學生跟着模仿。學生會做這個動作之後就讀詞。這樣音素、音節、詞語，句子的練習便更有節有序地完成了。

老師範讀的時候除了兒化還要注意輕聲，因為有了輕聲，它的節奏感，韻律感才能更強，並且有一種跳躍性的活潑。學生們很喜歡讀。這樣在音節中集中訓練，在句子中強化訓練，可以使學生的舌頭更靈活地屈、伸、捲、彈，在讀翹舌音的時候，出錯率會大大下降。

語常會支持普通話研習社舉辦的「樂遊香港文化—短片製作及問答比賽」現正接受報名，詳情可參閱活動網址：
<http://www.mandarin.edu.hk/index.php?route=news/news/show&news=52>



●榮容（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）

隔星期三見報

思辯任我行

主動聆聽 集中回應

上兩周到聆聽的重要性，並介紹了練習聆聽的方法，可以逐步提升基本的聆聽能力。然而，去到實戰層面，只有基本能力並不足夠，更要聚焦地練習一種聆聽技巧：主動聆聽（active listening）。

在實際比賽時，有一個很重要的情景條件：節奏快。雖然一位辯員的發言只有三四分鐘時間，理論上只要集中聆聽這三四分鐘即可。這看似只是「煮個杯麵」的短時間，別以為內容很少。正因為時間不多，所以在準備稿件時，往往會傾向精練，盡量以最少的時間輸出最多的內容。（還記得我們之前提過「口才」的三個基本要求之一的「簡潔」嗎？）換言之，這幾分鐘的內容密度很高。再加上氣氛緊張，較難集中，聆聽能力也會打了折扣。一般而言，同學在比賽後都會反映「抄唔切」對方的內容。這是否因為同學的聆聽能力很低？非也。這是因為內容實在太多，同學難以一一記下。

如何應對這種困境？可以試試學習

「主動聆聽」的技巧。所謂「主動聆聽」就是有目的地聆聽。一般情況下，我們聆聽時都是「打開耳朵」聽，別人說什麼都「照單全收」；「主動聆聽」就事前要先計劃好哪些內容特別重要，在聆聽時集中去聽這些內容有否出現，像雷達般掃描目標，如不是目標的內容則可忽略。這種做法既可減輕意志力的負擔，又可提高聆聽內容的命中率。

以比賽影片作練習

在辯論場上，我們最基本的目標就是「三論」：論點、論據、論證。換言之，我們就是要作好準備，集中精力聆聽對方的論點、論據、論證。在運用時，很多同學的難點在於經驗及意識不足，難以即時分辨內容。針對這問題的練習方法是「觀看比賽」。現在資訊方便，視頻網站上不难找到辯論比賽的影片，同學可先找一些自己感興趣或有認識的辯題，作為練習材料。具體做法是一邊觀看比賽，一邊記錄下正反雙方的論點、論據（也可以預先製作一張簡單

的表格輔助）。這種方法可以培養我們對於論點、論據的敏感度。如已經基本可以記下論點、論據後，可以將要求提高，要聽到在論證過程中出現的謬誤。這種練習同時也是在練習我們的論證思維能力。

偵測對手論點來反駁

事實上，比賽都有一段準備時間（一兩周不等），這段準備時間除了準備自己的論點外，也會準備對手的論點以及我方如何反駁。我們也要將這些反駁點納入偵測範圍，這樣在台上就可以更有效地進行反駁。

「主動聆聽」的核心在於認為聆聽是為了溝通。我們不是錄音機，不是為了把對方的話逐字逐句記下，而是為了有後續的回應。在辯論場上運用「主動聆聽」，可以有助我們針對對方的論點、論據、論證，更好地回應及反駁，使辯論更有意義。「主動聆聽」的技巧也可運用於其他的場景，視乎回應的需要調整聆聽目標。

●任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

言必有中

隔星期三見報

象形書器物 指事注符標

上回講到「六書」，即漢字的構成和使用方法，文中主要列舉說明了「象形」、「指事」和「會意」這三種造字方法；現在續談。「象形」造字法是以繪圖的方法，把具體的物象用線條描摹出來，例如日、月、山、水、人、牛、禾、門、血等。這些象形字記錄的物象包括大自然景物、人體、動物、植物及器物。在甲骨文中，這些字形都是用曲曲直直、長長短短各種的筆畫，把所要表述的人或物呈現出來；而且構形是整體的，不能拆分成兩個或以上的「部件」，因此稱為「獨體」。分析漢字結構時，一般會分成「獨體字」和「合體字」兩類，按宋代鄭樵《獨體為文，合體為字》的說法，這種結構應稱為「獨體」「文」；而由兩個或以上的字形部件構成的字，才可稱為「合體」「字」。

以線條描摹事物

「文」字是象形字（嚴謹來說是「文」），甲骨文（𠄎）和金文（𠄎）字形都象人身上有條紋，所以學者普遍認為「文」字的本義是指紋身，後來引申為「敘理」、「花紋」，自然界的現象如「天文」、「水文」，就是指天的紋理、水的紋理。描繪物象紋理（或形狀特徵）而構成的「語言書寫符號」也稱為「文」，如「古文」、「金文」、「鐘鼎文」等。

《說文》解釋「文」是「錯畫也。象交文。」就是指紋理是縱橫交錯的，而「象形文字」的筆畫是整體構形，不能分拆的，所以「文」是「獨體」。「字」（𠄎）的金文字形上部象房屋的形狀，下部象孩子，組合起來就是孩子在屋內，這是個「會意字」，運用這兩個「部件」表達生養孩子的意思，因此，「字」的本義是「生」，不但指生育、孵化，也指出現、產生，後來借音表示「文字」的意思。

用符號指出抽象概念

「指事」造字法跟「象形」一樣，造出來的也是「獨體文」。指事字的構形方法就是運用符號指出具體的事物或抽象的概念。上次舉出「本」、「末」二字，是分別在「木」字的下部和上部加一個短橫（指事符號）構成，用來表示樹木的根部和末梢。再舉數例：「刃」（𠄎，甲骨文，下同）字，在刀形旁邊加一點，標示刀鋒的位置（小篆字形（𠄎）的標記更清楚易懂），從而表達「刀刃」這個事物；「亦」（𠄎）字象一正立人形，左右標注兩點，以示腋窩處，為「腋」字的初文（該字的初期寫法）；「甘」（𠄎）字字形是「口」（𠄎）裏畫一橫畫（指事符號），表示口中所含之物，由於美味的食物是人所愛吃的，因此以口裏含有食物表示佳美的味道，後引申表示「甜」味。

從以上例子可見，指事字是用「符號」在象形字上作標記，以表達某個意思，而「指事符號」有用一點的、有用一橫的，也有用兩點的，作用是標注於一個象形文字上，指出某事物或某概念，而被標注的象形文字可以是與新造的指事字意思直接相關的，如「本」、「末」是樹「木」的一部分，「刃」是「刀」的一部分，「亦」（腋）是人體的一部分；也可以是通過象徵聯想的方法完成指事表意的，如口中含有食物以表示甘甜的味。

「大」（𠄎）字的字形象人正面站立，伸開雙臂，本義是指大人，即成年人。先民選用「𠄎」而非「𠄎」來造「亦」字，應是正面直立貌較側身貌的人體更容易標示出腋下位置，可見指事構形的原理重在清楚標示所要表達的事物或概念。

還有少數指事字是只用符號構成的，如「上」（𠄎）、「下」（𠄎）二字，「上」字兩橫畫，以長畫為基準線，上面一短畫，指示方位；「下」字亦兩橫畫，亦以長畫為基準線，下面一短畫，指示方位，二字正好相對。這次集中講了「象形」和「指事」這兩種造字方法的構形原理和特點。關於漢字構形的其他方法及事例，下次再談。

●葉翠珠 語言通用教育學部講師
香港專業進修學校
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：digs@hkct.edu.hk

