



● 鄭伊健飾演畫家。



● 當年《戀之風景》入圍威尼斯國際電影節金獅獎競賽單元。



● 林嘉欣飾演的曼兒遠赴青島尋找風景。



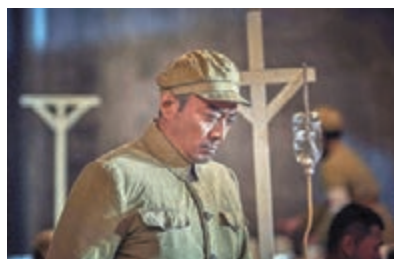
電影《長津湖》(見圖) 票房一直長紅，來到香港上映，亦吸引不少團體包場支持。至今票房已高達57億元人民幣，成為2021年全球最高票房影片，壓倒大受疫症打擊的荷里活猛片。同時票房數字亦超越了吳京自導自演，總收56.94億元人民幣的《戰狼2》，讓《長津湖》成為中國電影史上最賣座作品。

由三大賣座導演陳凱歌、徐克、林超賢聯手炮製，影片故事講述1950年，「聯合國軍」在越過三八線的平壤——元山戰役中向鴨綠江邊的滿浦進攻，中華人民共和國派出中國人民志願軍參戰，跟美軍在朝鮮長津湖地區交戰的故事。片長雖達176分鐘，故事處理循序漸進，井井有條，情緒張力非常強。林超賢過去處理過多部大型戰爭片，今次在鏡頭運用上，移動着鏡頭，拍角色的靜止狀態，讓觀眾捕捉到每個角色的心理狀態，更以一鏡到底方式加強質感，屏氣凝神的氣氛讓觀眾同樣喘不過氣。

過去不少作品都有拍過抗日戰爭，而抗美援朝戰爭的影視作品相對較少，抗美援朝戰爭以長津湖和上甘嶺這兩場戰爭尤為突出。今次《長津湖》把這段歷史記錄下來，除了讓觀眾不要忘記那份捨身取義的精神，同時亦教新一代年輕人，有機會透過電影好好認識這段不應該被遺忘的歷史。

《長津湖》沒有吹捧個人英雄主義，反而是側重個人為國犧牲的團隊精神。若說176分鐘片長裏有沒有瑕疵？必然是有的，但華語戰爭電影拍到這個程度，已經非常強了，至少能讓外國觀眾也看到今時今日的華語片水平，已走在國際級數的前線。據知《長津湖》續篇《水門橋》已在攝製階段，相信上映時必定再掀起熱潮。 ● 文：艾力

《長津湖》戰爭的殘酷面貌



培訓生力軍接棒衝出國際

黎妙雪：香港電影人不應服輸

自2012年《情謎》後，黎妙雪的名字較少出現在電影圈。不過，這十年間，她並沒有停下創作步伐——既有在電視台拍攝紀錄片，也一直持續思考和創作故事。當年《情謎》票房失利，她坦言衝擊頗大，但真正讓她猶豫拿起執筒與否，是因為她眼見這十年間，整個電影市場一片波濤洶湧。問黎妙雪對電影前路是否感悲觀，拍獨立電影出身的她卻看得通透：「應該拿Indie精神來做，香港電影人不應服輸。」

● 文：朱慧恩

「新浪潮·新海岸：釜山國際電影節」現正舉行中，黎妙雪2003年的作品《戀之風景》成為其中一部放映電影。此前，黎妙雪一直拍攝獨立電影為主，《戀》則是由她獨立製作轉戰商業片的標誌。當年電影入選威尼斯影展，原以為前路一片光明，卻不料遇上沙士，在票房定生死原則下，《戀》反成黎妙雪通往康莊大道上的一座大山。十多年後再度放映，竟又撞上世紀疫情，世事往往巧合得令人難以置信。

抱樂觀態度持續創作

最近，黎妙雪看完山田洋次的《電影之神》，有種難以言喻的感動，皆因電影戳中了她的想法——「中生代有了一定的技術後，就要保持年輕的創作之心，即使把自己當成新導演也行。」這十年來，即使沒有拍攝長片，但黎妙雪還是孜孜不倦埋首創作，從日常生活中吸取靈感，積極書寫不同主題的故事。她透露，最近，就正在創作一個以互相幫助為主題的故事。「我讀到一些新聞，令我覺得互相幫助的故事很重要，想嘗試創作一些較為光明的故事。」她笑言，年紀漸長，沒有年輕時般悲觀與黑暗，反而多抱一點樂觀與希望，才有動力走下去。

自1989年踏入電影圈，黎妙雪曾在副導演、場記等不同崗位工作，直至1998年首次執導短片《爸爸的玩具》，這部不被看好的作品意外入選釜山國際電影節，這支強心針促使她執導以爺爺戀為主題的首部獨立長片《玻璃少女》，並成功入選康城影展。兩年後的《戀之風景》入圍威尼斯影展角逐金獅獎，可謂梅開二度。作為入行不久的導演，無疑手執一副好牌殺入直路。可惜，之後執導兩部驚悚片《地獄第19層》及《情謎》在香港票房皆失利，打擊不小。不過，黎妙雪坦言，真正讓她暫停拍攝長片的原因，是這十年間電影市場的波譎雲詭。她說：「這十年是難的，搵資金等各方面都困難。」近年本地颶起新導演風潮，她坦言像自己這樣有過幾部作品的中生代導演，確實少了機會。不過，她認同培養新導演絕對是好事，「始終要有生力軍接棒，才能繼續Run落去。」

拍打動人心的故事

現時新晉導演可透過申請政府資助拍攝首部劇情片，而拍攝獨立電影出身的黎妙雪，當年首部長片《玻璃少女》的製作資金，則靠自己借回來。時移勢易，電影製作模式與環境早已不能與當年同日而語，她認為，與當年相比，現時新導演拍戲各有難易之處。「以前錢不多，無包袱，新導演亦不多，可以亂咁打又有Freedom。但現在的新導演，如果不是太標青，或者首部作品票房不理想，可能很快被Out。」她也指出新導演的另一個問題：「大家都要花好幾年



黎妙雪十年間一直持續創作。朱慧恩攝

時間才拍出第二部作品，這是很大的問題。」相比起當年兩三年出產一部作品，今天新導演的產出速度確實較緩慢。她認為，要殺出血路便不能再遵從舊人步伐：「我覺得是要打破Forms，走條路出來。你可以是Combine，甚至是舊的東西也沒所謂。要記住，電影是拍給觀眾看的，但是否一定要走固有的路？應該走出自己的路。」

新晉電影人如何打破固有創作模式，仍有待摸索。市場環境改變，不少資深導演選擇北上拍片尋求出路。雖然近十年看見電影市道的不明朗，但黎妙雪對前景並不感到悲觀，香港電影是否已死？她道出個重點來——「香港電影條路曾經也是全世界，我們要想的是如何以國際化的手法講故事。」近年，香港新晉導演的作品不乏觀眾關注，能成功帶起話題的亦不少，可是，這些電影的主題多圍繞社會問題，被戲稱為「貧窮電影」。不過，近年，以貧窮為主題的韓國影視作品如《魷魚遊戲》、《上流寄生族》均在國際影壇大放異彩，貧窮，本是普世話題，如何拍攝衝出國際的「貧窮電影」才是重點。「其實香港電影人可以拍到韓國電影，技術上絕對可行。我們要想的，是如何說本土故事，但又能面向世界。」她認為香港電影未來可預見的三條路：「其一，只要控制成本控制得宜，無妨繼續拍本土電影；其次是拍迎合內地口味的香港電影；最後則是向韓國電影學習，以國際化的手法拍本土電影。」不過，她不忘說出重點來：「最後都是看技藝，故事能否打動人心。」

們擴闊專業視野、提升製作技巧、拓展人際網絡，從而促進本地以至國際影壇對他們的認可。釜山國際電影節是亞洲最重要的電影節之一，致力推動亞洲電影業界發展，不少香港及韓國的新銳導演均在釜山平台得到國際關注。今次「新浪潮·新海岸：釜山國際電影節」更邀來海外及本地嘉賓進行映後談、座談會及大師班，展示長久以來兩地在電影業以至文化的相互影響。

另外，本地嘉賓會親身與觀眾見面，海外嘉賓則會透過視訊出席。電影節有一系列放映、座談會、大師班、工作坊，還包括多次和朴贊郁合作的編劇丁瑞慶。門票現已開賣，詳情可瀏覽香港藝術中心網站。 ● 文：莎莉



● 《毒戰寒流》是放映電影之一。

《異度詭酒店》靈異新作風



聖誕節除了有甜蜜的合家歡電影之外，估不到還有鬼片上演，令我萬分期待！今次電影《異度詭酒店》(The Night, 見圖)在諾曼第酒店(Hotel Normandie)實景拍攝，據傳許多入住的旅客都會感受到強烈的不安及壓迫感，不明的腳步聲及猛烈關門聲等詭異聲響令人無法入睡，甚至還有不少人在房內目睹鬼影等靈異現象。電影更邀請到柏林、康城影展雙影帝得主沙哈比河西尼(Shahab Hosseini)主演。其實，酒店從來是靈異故事重要的一個主題，因為酒店人來人往，所以有很多人認為酒店集結了很多不同類型的靈異故事，就等於以前一部電影《藍可兒》，也是來自酒店的故事，所以我們入住酒店房間時，要記得進入房要敲門，拖鞋不能夠整齊地放在床邊，門口最好用一



張凳頂着，因為怕隨時有人用酒店房卡入內……入到房內第一時間檢查一下洗手間衣櫃床下底露台，避免有事件發生。所以，無論是三星級酒店或是六星級酒店靈異故事一定有它們的吸引力。

《異度詭酒店》集合了驚悚元素，有女人有小朋友、有惶恐得自己一個的男人，那究竟故事是怎麼樣呢？講及洛杉磯年輕夫婦巴貝(沙哈比河西尼飾)與娜達(妮歐莎諾兒飾)帶著初生孩子與朋友聚會後，回家路上因車內導航故障而迷路，又醉又累極了的二人，臨時決定入住古老華麗的洛杉磯諾曼第酒店。入住414號房後，詭異的靈異怪象開始不斷發生，令他們無法入睡，即使求助於酒店職員和警察亦是徒勞無功。無助的兩人逐漸察覺，種種怪事似乎與他們的隱藏已久的秘密有關……漫長的一夜似乎永無休止，臨近崩潰的二人能否堅持到天亮？大家不妨入戲院感受一下，沙哈在片中面對接踵而來的靈異怪象，最終是如何解除！

● 文：路芙

導演：柯洛什阿哈里
演員：沙哈比河西尼、妮歐莎諾兒、喬治馬奎爾

支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★ (以5星為滿分)

《地獄公使》血腥殘忍收視猶勝《魷魚》



《地獄公使》(見圖)挾着《屍殺列車》系列導演延尚昊的旗號，改編自延尚昊與崔圭石的同名網絡漫畫作品《地獄》，兩人一起編劇，延尚昊親自執導，當然早已引人期待。由劉亞仁、金賢珠、朴正民、元真兒等主演的《地獄公使》11月19日於全球上線，在開播首天已登上全球電視劇排行榜的冠軍，打破《魷魚遊戲》需時一周才登頂的紀錄，而Netflix收視榜最高頭兩位都被韓劇雄霸了，在公信力獲得業界認可的Rotten Tomatoes網站更得到100%滿意度，絕對不可小覷。

編劇推薦金賢珠當女主角，金賢珠表示很崇拜延導演，因為原作是漫畫人物，單單揣摩表情就已經覺得相當困難，因此很努力地作了很多嘗試。而朴正民則因為太喜歡原作漫畫，因此主動打電話給導演毛遂自薦，表示很想參與《地獄公使》，不論什麼角色都可以。其實朴正民也有點太謙虛了吧，與獲影帝獎無數的劉亞仁同屬演技派，朴正民自2011年出道以來挑戰過不少角色，2016年更演出大鐘獎最佳導演李滄益的黑白電影《亂世詩情》，還憑該片奪得「百想藝術大賞」及「青龍電影獎」的男子新人演技賞；接着在《但求脫離邪惡》飾演變性人一角的出色表現，為他贏得「百想藝術大賞」及「青龍電影獎」的最佳男配角，演技早已備受認同。其實早在預告釋出時看到那些像變形俠醫的「地獄



使者」出現，心裏已經在想，串流平台真厲害，怎麼拍電視劇就好像拍電影般的製作規模，開播時一定要看一下到底拍成怎樣。果然第一集剛開始，正所謂時辰到，那些「地獄使者」就出現收拾所謂「罪人」，極盡血腥之能事。原作漫畫擁有很高人氣，作者透過超自然現象來諷刺現代社會不合理的一面。「地獄使者」會對某人預告他/她將在何年何日的準確時分秒死亡，而劇情就描寫着人們在面對死亡的恐懼，展示出各種不同的人性問題。

雖說聽故事不要駁故，可筆者就是不明白，那3個「地獄使者」這麼把炮，應該兩三下手勢就可以把「罪人」處理掉，何必又咬又搥一大餐之後就用「吸精神掌」把他搞掂，把人燒焦到得返骷髏頭及胸骨。而劉亞仁就是20年前已被預告死亡日期，因此一直活在恐懼之中，最終如期死在掌下，就這樣在第3集就死了，吓？！不是主角嗎？

「人」最恐怖，這是千古不變的定律……第6集尾聲亦已為第二季鋪下伏筆，在第3集被燒死了的朴靜子竟然「自我修補」自動生出皮肉復活了，那麼劉亞仁也會如此重生？且看往後又如何搞作。 ● 文：寶兒

「新浪潮·新海岸：釜山國際電影節」探討港韓電影文化交流

「新浪潮·新海岸：釜山國際電影節」於上個月25日至2022年1月16日於香港藝術中心舉行。其間會放映十部韓國電影與十部香港電影，更請來一眾電影人於映後談與觀眾交流，亦設有4場座談會，由本地及海外電影業界不同崗位的電影工作者、策展人、影評人、發行商、資助機構等主講，探討港韓電影文化交流、釜山國際電影節之角色與支援新銳導演的工作。

近年有不少具潛質的後起之秀投身於香港電影業，為協助年輕電影人得以長遠發展其事業，並滿足大眾對豐富、多元電影作品的日益追求，以及讓本土電影的製作質素大放異彩，香港藝術中心一直致力培育電影人才，以助他