



●陳偉擅用左手繪畫。 趙臣攝

畫家

陳偉

將中國畫技法融匯西畫色彩

創作應由心生 筆墨當具個性

「當你被藝術作品感動，並為它心動的那一刻，你就看到了創作者的靈魂。」對於當代中青年畫家陳偉來說，這就是他繪畫創作的初心，將自己的內心剖出來，藉筆墨展示給世界。作為中國美術家協會會員、安徽省書畫院特聘畫家、合肥瑤海區美術家協會副主席，陳偉尤為擅長工筆畫和中國畫。他筆下的人、動物和景，在凝練中國畫傳統技法之時，又融匯了西方繪畫中色彩的絢爛，時而用線精美，時而用筆稚拙，他繪畫全憑內心。亦如他說，要在繪畫藝術中一意孤行，自己做主。

●文：香港文匯報記者 趙臣 合肥報道 部分圖片由受訪者提供

初見陳偉，內斂而敏感，不善言談的他更喜歡將自己的情緒藉由繪畫來表達。從農村走出來的陳偉，學畫之路坎坷而艱難，他直言繪畫對農村孩子來說是尤為奢侈的，尤其是需要大量金錢和時間的付出。好在父母一直支持自己，也因此這20多年來，他一刻未曾鬆懈，一頭扎進繪畫的世界裏，不斷顛覆自我，並試圖突破傳統格局的束縛而傾力探索著。

幸遇恩師提攜 20餘作品入國展

1979年，陳偉出生於安徽省合肥市肥東縣的一個小山村。兒時的他就喜歡畫畫，他會一邊放牛，一邊用樹枝在地上塗鴉。臨摹年畫，繪小人書，靠着對繪畫的興趣，陳偉從未停止描繪他心中的天馬行空。直到22歲，陳偉才在哥哥的推薦下，來到由安徽眾多書畫名家創辦的黃山書畫院，開始系統學習畫畫。素描、書法、中國畫，在那裏，陳偉如同一塊海綿一樣瘋狂吸收著老師們教授的繪畫技法，他也第一次學到了畫畫要如何用筆，怎麼布局。

跟班裏的其他同學不同，為了能專心學畫畫，陳偉把工作辭了，由於沒了收入來源，他租最便宜的房子，將生活成本壓到最低。沒錢吃飯，他就從老家揀來大米，配著家裏做的醬菜果腹。沒錢買畫紙，他就用筆蘸著水在水泥地上畫，從最基礎的梅蘭竹菊開始，每天畫一盆水，不斷精進自己的各種繪畫技法。

回看學畫之路，陳偉表示自己文化底蘊薄，當時思想也不成熟，有幸遇到恩師王仁華，給他在繪畫之路指明了方向。「王老師的繪畫理念是崇尚世界的藝術，眼界開闊，他會教我學習傳統但不要拘泥傳統。」王仁華很少評價陳偉的繪畫技法，更多的是在繪畫境界上給他指引。有了王仁華的點撥，加上陳偉的勤奮，自2004年起，陳偉的繪畫作品便開始在業界嶄露頭角。作品《灰色劇情》獲得由中國美協主辦的全國第九屆工筆畫大展優秀獎、最高獎，包括中國畫作品《三月荒涼》、《十三月》等20多幅作品相繼入選各大全國性畫展，多幅作品獲最高獎，他的繪畫創作也一發不可收拾。



●《落寂》

畫風「結殼」尚早 意在人性探索

2017年前後，正當外界看來陳偉的繪畫之路走得順風順水之時，他卻停了下來。「之前可能是無知者無畏，學的越多對繪畫藝術就越發敬畏。」陳偉發現，簡單的「符號風格」只是所謂的新潮，成了不經典，自己原有的繪畫方式已無法滿足內心情感的釋放，他開始了一輪又一輪新的繪畫方式的嘗試。「這個過程是極其痛苦的，需要不斷將自己原有的繪畫風格打破再重塑，再打破再重塑，不斷重複。」陳偉看到太多畫家被技法所困，於是他嘗試將自己的繪畫技法歸零，並學着打破規則，嘗試體會繪畫創作的本真。

陳偉選擇了具有個體化、抽象性的藝術表達方式，並將自己入了畫，將自己內心的各種情緒藉由畫中事物去表達。由此，他相繼創作了中國畫作品《封侯》、《倦雲》、《落寂》等，孤高、清冷、蕭索，畫中種種，明明是另一個自己。而後，他又大膽地將西方繪畫中絢爛的色彩引入中國畫創作中，並藉由黃色、藍色、橙色等明亮的色彩表達內心。

陳偉的畫，看一眼便讓人印象深刻，他的畫與世無爭，甚至有時刻意關闔一處空間只留給自己，乾淨、質樸、內斂，如同他的性格。陳偉認為，藝術家的最高境界就是表現自己的內心，如今他依舊在繪畫創作的各種十字路口徘徊着，掙扎着。陳偉說，作為一名中青年畫家，他不想這麼早就「結殼」，即固定自己的繪畫風格，他依舊會不走傳統路，不走尋常路，不斷修正和完善自己的內心世界。



●陳偉認為，藝術家的最高境界就是表現自己的內心。 趙臣攝



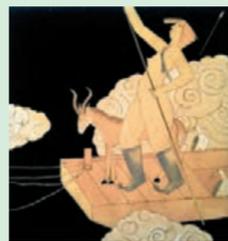
●《禁鋼》入選全國第八屆工筆畫大展。



●《灰色劇情》獲全國第九屆工筆畫大展優秀獎、最高獎。



●《寄彩》



●《北冥》



●《釋馬》



●《披紅》



●《色相》

「入古」結合「出新」 保持辯證心態



身為一名中青年畫家，一路走來，陳偉慶幸自己未隨波逐流，時刻保持着在藝術創作中的辯證心態和「一意孤行」。陳偉介紹，「入古」學習傳統，並對傳統經典作品進行大量的臨摹與沿襲是繪畫的入門功課，畫家能夠在這個過程中快速吸收營養，得到進步。然而，「入古」的同時一定要學會「出新」，即時刻保持着辯證的心態去審視和思考，永遠不要覺得古人的東西都是對的，要通過自己的研習和思考，不斷追隨自己的內心去創作。一味地複製傳統只會更快迷失自己，因為千人一貌的作品必將在時代的長河中

被淹沒。陳偉認為，藝術是追求個性和自我的，每位繪畫者都需要找到自己的繪畫語言，這個過程是艱難而痛苦的，若一個畫家正在經歷這一過程，不要一味地往前衝，應不時停下腳步審視一下自己，並不斷吸納更多的營養來讓自己變得更加強大。陳偉推薦青年畫家可以通過不斷豐富自己的經歷，並不斷提升自己對藝術的審美水平等方式，對此，除了學習各種繪畫技法、大量閱讀相關書籍以外，也可多體驗詩歌、舞台劇、音樂等藝術形式，用心去感受不同藝術形式表達情感的方式，進而充實自己的內心。

李恕豪：不能把中國語言研究強行納入「歐美模式」

「從語言的發展歷史和類型上說，中國漢語屬於漢藏語系，在語法形態結構上屬於孤立語，而歐洲大多數語言屬於印歐語系，是屈折語。怎麼可以把適用於印歐語系屈折語的研究方法強行套用在漢藏語系的孤立語上？」《中國古代語言學簡史》作者、四川師範大學教授李恕豪近日接受專訪時表示，善於吸取外來文化優點是中國傳統語言學特點之一，當前中國語言學者應有選擇地學習借鑒國外語言學研究的方法和成果，而不能把中國語言研究強行納入「歐美模式」。

中西語言語法類型完全不同

李恕豪表示，世界上不同語言都有各自鮮明的民族特徵，都有自己的結構，且每個國家和民族的歷史文化也不同，其研究方法自然也有所不同。「中西語言不僅語法類型完全不同，在語音、詞彙、語義上也有很大差別，因此其研究方法也應當有所不同。」

但他也強調，每種語言都有其個性，也有一定共性。例如，任何語言都是人類用來交際和思維的，聲音和意義結合的符號系統，任何語言都包括語音、詞彙、語法、語義等方面。這種共性決定了不同語

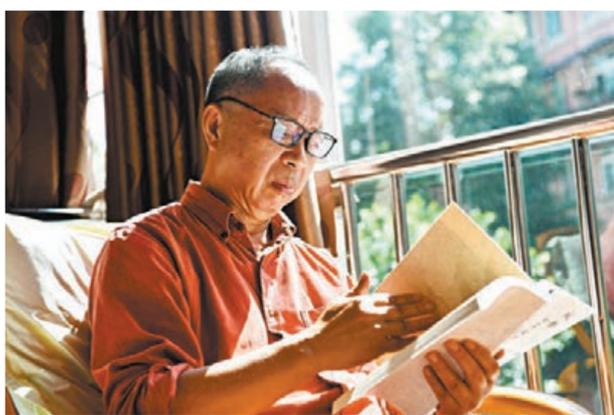
言的研究方法和成果在某種程度上可以相互借鑒。

事實上，善於吸取外來優點正是中國傳統語言學的特點。「當前中國語言學者應有選擇地學習借鑒國外語言學研究的方法和成果，而不能把中國語言研究強行納入『歐美模式』。」

中國古代語言研究成果欠宣傳

李恕豪憶述自己1978年在復旦大學中文系攻讀碩士學位時，所見到的幾種西方人寫的語言學史中，均以希臘、羅馬作為語言研究的源頭。對於東方古代的語言研究，一般會提到印度，有時也提到阿拉伯，但基本上沒有中國。「中國古代語言研究成果輝煌，即便放到世界語言學史上也毫不遜色。我的導師濮之珍先生常說，外國各類語言學史著作對中國古代語言的研究很少提及，原因不在西方，而是我們自己的研究、評介和宣傳不夠。」

他續說：「中國傳統語言學最早叫『小學』，古代兒童進入小學首先學習文字，《說文解字》說『《周禮》：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。』中國兩漢時期產生訓詁學和文字學，出現了《爾雅》、《方言》、《說文》、《釋名》等



●李恕豪表示，善於吸取外來文化優點是中國傳統語言學特點之一。

一批語言文字方面的專著，標誌着傳統語言學的正式建立。魏晉南北朝到隋唐五代是中國音韻學建立和發展時期，語言研究的重點也集中在音韻，發明了反切的注音方法，發現了漢語中的四聲。宋明時期不但有一批韻書問世，分析漢語發音原理和發音方法的等韻學也蓬勃發展，代表近代漢語音韻的北音韻書，以及古文字學和古音學出現在這一時期。而清代到五四運動前，則是中國傳統語言學最輝煌的時期，

古音學、文字學、音韻學、訓詁學都得到了全面發展。」

他稱，中國歷史悠久，每一個時代都會產生很多新事物、新觀點、新概念，以及新詞語，尤其在社會劇烈變化的時候，新詞語更會大量湧現。經過幾千年的沉澱，古人使用的許多詞語，今天已不再使用。在語音方面，不少漢字的讀音與古時已全然不同。四川的揚雄、李白、蘇軾如果來到今天，也聽不懂現在的四川方言。有人

說用粵方言朗讀古詩詞會更有意境，這是因為粵方言比其他方言保留了更多古音，但今天的粵方言並非古代漢語的翻版。

中國語言學史曾受兩次外來影響

據李恕豪介紹，中國語言學史上受到兩次大規模的外來影響。第一次是隨佛教傳入而受到印度語言學影響，主要體現在音韻學方面，但印度語法研究卻沒有對中國語言學產生任何影響，因為印度古代的梵語屬於印歐語系，從語法結構來講，也屬於屈折語。

「第二次大規模的外來影響來自歐洲，五四運動將之分為兩個階段。明朝末年歐洲傳教士來到中國，帶來西方科學技術之外，還有西方文字拼音，用羅馬字母分析漢字讀音，如意大利傳教士利瑪竇著有《西字奇跡》，法國人金尼閣著有《西儒耳目資》。方以智的《通雅·切韻聲原》、楊選杞的《聲韻同然集》、劉獻廷的《新韻譜》都受到他們的影響。清末外交官馬建忠依據西方拉丁語法，創作了中國第一本語法學著作《馬氏文通》。中國傳統語言學中成就最大的清代乾嘉學派，在方法上也間接受到西方近代自然科學的影響。」

●文、圖：中新社