

公屋私樓交錯 貧富互相尊重

仁大開講

公共房屋在香港扮演著非常重要的角色。根據2020年政府統計處出版的《香港統計年刊》，香港約有83萬個公共租住單位，佔總居住單位數量的28.7%；而其居住人口數量接近220萬，約佔香港三成人口。由於規模龐大，使我們不難在香港每一區尋找到公共房屋的蹤影，更有趣的是，它們往往跟價格高昂的私人樓宇在同一地區裏互相交織，人們不論貧富在一社區共同生活，象徵了中華文化互相尊重、包容、融洽的精神。

要回顧公共房屋發展的歷史，必須由1953年石硤尾寮屋區的一場大火說起，這聖誕夜發生的災難導致五萬名居民無家可歸，促使政府翌年在原區興建多座兩層高的平房安置災民。經過幾年的探索和實踐，首個廉租屋邨在1957年於北角落成。1973年，香港房屋委員會成立，藉以推動公共房屋規劃，提升居所質量。近年，政府依照「長遠房屋策略」提出三大方向，包括：

1. 加建公共房屋和善用公共房屋資源；
2. 加建資助出售單位，讓中低收入家庭和公屋租戶成為業主，從而塑造置業階梯；
3. 透過土地供應和恰當樓市措施以穩定市場健康發展。目前數字反映，公共房屋的平均輪候時間冗長，平均需時5.8年才能「上樓」，而政府也積極覓地建屋，向低收入人士提供社會安全網。

最後談談筆者在公共屋邨度過的童年生活吧。還記得在



● 香港每一區都能尋找到公共房屋的蹤影。 資料圖片

1992年8月，一家遷到上世紀七十年代落成的舊式公共屋邨。那時候的我，在走廊追逐嬉戲，在公園踢球玩耍，在辦館買糖果吃，足以樂透大半天。由於筆者明白到家境不太理想，所以不會過度要求物質，同時也體諒到父親勞碌工作，去賺取微薄薪水養家。現在回想過來，一家人齊齊整整、平平安安地生活，才是生命中的小確幸。

香港政府近年越來越重視非物質文化遺產，仁大開講下期將由樹仁歷史學系老師說說其背景及獨特之處。



● 鄧志豪博士（香港樹仁大學經濟及金融系副教授、金融科技（榮譽）商學士課程總監。）

多聞多見 擇善而從



● 對常人來說，大多數人都是中材，學而知之是好學表現。 資料圖片

孔子重視學習，所以說：「學而時習之，不亦說（悅）乎？」而學習是以理性的態度為之，因而說：「蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。」又說：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」（俱見《論語·述而》）在學習的道路上，孔子排掉兩極：一是生而知之，此屬罕有，難以為據，另一是不知而作，虛妄不實，同樣不可接受；常人學習的應然態度是多聞多見，這是掌握知識不偏不倚的最大保證。

有比較才有體會

從時空角度言之，「聞」除了自身所處環境以外，還包括歷史（過去時空所發生的事情），而「見」則是在自身所處的環境中，就是說現實的與歷史的都要多認識，故孔子說自己好古敏求。多聞多見則有重複有比較，才有發現有體會，此所謂善學。南朝文學批評家劉勰說：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」（《文心雕龍·知音》），反映了古人對於如何才是有效的學習方法是深而明之的，嫺熟學習對象是學習有得的必要條件。

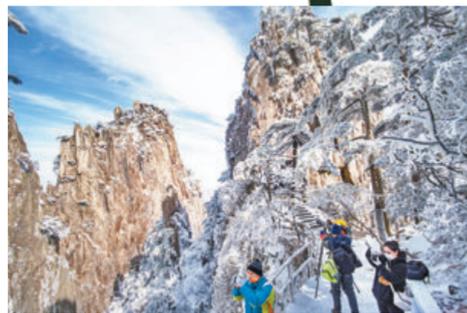
多聞多見避免孤陋寡聞，但不表示雜亂無章。兼收並蓄必須有先後主次，這就需有選擇取捨，故多聞多見是量，擇善而從是質。「擇其善者」表示有一價值取向，即有利於提升自身道德水平的，有益於他人的，都可為「善」所涵蓋。擇善背後是一套價值信念，其基礎是「仁」，持守於此才能由博反約，精擇所學。

常人需學而知之

孔子說：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。」（《論語·季氏》）這四等學習情況，最上的生而知之，屬資稟特優的上智之人，但永遠是極少數；最下的困而不學，屬下愚之人，這類人生性怠惰，因循苟且，心存僥倖，缺乏責任感，故孔子說：「唯上知與下愚不移」（《論語·陽貨》），對人性的了解非常深刻。

就常人而言，絕大多數屬中材，學而知之是好學表現，孔子的好古敏求即屬之；至於困而學之則稍次，書到用時方恨少的慨嘆不可免，但能於失去機會後知不足而後發奮自強，則責任心仍在。是故能否減少人生的遺憾，關鍵在好學與否。

鄧立光
（香港教育大學國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）



● 雪是文人常用的題材。圖為黃山的雪景。資料圖片

詠雪

鄭燮

一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
飛入梅花都不見。

經典
細味

一片兩片三四片，五六七八九十片，千片萬片無數片，飛入梅花都不見。鄭燮詠雪詩。辛丑荷月錄于滬島白雲堂。陳用書。

《詠雪》是清代鄭燮所寫的一首七言絕句。鄭燮，號板橋。據說他初到揚州時非常窮困，有一天大雪紛飛，冒雪外出，路上遇上一群讀書人在吟詩。他們見鄭板橋衣衫襤褸，以為他不懂作詩，便故意刁難。結果鄭板橋吟出這首詩，令這群讀書人甘拜下風。

詩的前兩句，詩人數着一片又一片的雪花，第三句則描繪大雪紛飛，千萬朵雪花飄降的景象。最後一

句，突然寫出無數雪片飛入了梅花叢中，瞬間不見。這詩的特點，可歸納為一「奇」字。

詩的標題是《詠雪》，但整篇都沒有出現一個「雪」字，是立意之奇。

詩的前三句只是單單數着眼前千萬雪花飄下的情景，看似平平無奇，但到了最後一句，詩人筆鋒一轉，奇峰突起，「飛入梅花都不見」，把前面的千萬雪片一掃而空，是布局之奇。

全詩無一艱深字詞，而前三句幾乎全用數字組成，卻不見重複累贅，是用字之奇。

梅花耐寒，能於大雪中怒放，自古以來都是堅毅不屈的象徵。詩人以雪片襯托梅花，展現梅花傲立雪中的圖象，也正是作者高傲不群形象的投射。

這詩之妙，實在令人嘖嘖稱奇，難怪那群讀書人聽罷，都甘拜下風。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

人生自古誰無死 留取丹心照汗青

古詩今品

過零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一經^①，干戈寥落四周星^②。

山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏嘆零丁。
人生自古誰無死，留取丹心照汗青^③。

註釋

- ① 零丁洋：水域名，位處今廣東省珠江口一帶海域。
- ② 文天祥：南宋名臣，抗元民族英雄。文天祥被元軍俘後，寧死不降，終年47歲。
- ③ 起一經：意謂科舉及第，晉身仕途。經，指科舉所考典籍。
- ④ 四周星：星指歲星，四周星即4年。
- ⑤ 惶恐灘：地方名，位處今江西省萬安縣境內。
- ⑥ 汗青：古人在竹簡上書寫，先以火烤竹去濕，再刮去竹青部分，稱為「汗青」。這裏泛指史冊。

語譯

辛苦研讀經典後登科入仕，自起兵抗元以來度過四個年頭。
山河破碎一如風中的柳絮，身世浮沉像被雨水拍打的浮萍。
惶恐灘上說着惶恐的心情，零丁洋裏慨嘆現狀孤苦零丁。
自古以來誰人不會死亡呢？要保存這顆赤心來照耀史冊！

賞析

讀古詩大多需要先了解其歷史背景。當年，文天祥戰事失利，為元軍所俘，用戰船押解到零丁洋。文天祥以此詩表明心跡，寧死不降。

詩作開首即憶述平生兩件大事，一是及第為官，二是領軍抗元。首句已見不凡，及第為官，一般而言是值得慶賀的事，然而文天

祥竟說是「辛苦遭逢」，這突出了國難當前的時代背景。文天祥本是文人出身，卻要帶兵抗元，歷時4年之久，又以兵敗告終，其艱辛難以用尋常筆墨來形容。

詩人在頷聯用兩個比喻道出家國身世飄零之痛：風中的飄絮和雨打的浮萍。經此兩喻，化無形為有形，詩人切身的沉痛之感，擬作可見柳絮和浮萍，並喚起讀者觸覺——被風所吹與被雨所打的感官經驗。

而在頸聯，詩人再一次展示超卓的修辭技巧。惶恐灘在江西，零丁洋在廣東，兩者湊巧皆是詩人兵敗撤退與被俘途經的地方，被詩人信手拈來，天然成對。「一語雙關」是修辭格的一種，文天祥將它用到這句詩中，堪稱絕妙。

本詩尾聯更是千古傳誦的名句，它不以技巧取勝，而以作者一股沛然莫之能禦的忠義之氣，充塞天地，雖歷千百年，至今尚使人覺凜凜風生。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）