

戲曲 視窗

粵曲和粵樂的七音律

在香港，探討粵曲和粵樂音律的研究不多，大家樂意談的都是怎樣奏和唱，至今沒有確立一套完整的理論，所以我只能夠東拉西拼解說一下。

在《廣東音樂多面體》一文對粵樂音階的解釋是「西洋音樂，每個八度音階，頻率倍增。其間有十二個半音(鋼琴七個白鍵加五個黑鍵)，頻率以十二級的幾何級數遞進，改變的比例相同，稱為十二音律或十二平均法。早期的廣東音樂，每個八度音階，其間有七個音(沒有半音)，頻率以七級的幾何級數遞進，稱為七音律或七平均法。所以音程和西洋音樂有點不同。每個音都稍有差異，主要是Fa音略高，Si音略低，有特殊韻味。後期的作曲家，多採用西洋樂理，樂器調音亦與西樂相同。由於相差僅百分之二，一般難以分辨。」

孫新財在《廣東小曲簡介》一文認為「fa音略高，si音略低」是「粵曲的律與調有極重要而獨具的特點」。他說：「一般人誤以為七律是Fa、Si兩音，介於Mi-So、La-Do之間(中立音階)，甚至大多數人還認為這種Fa不Fa、Si不Si的現象起因於樂器製作的簡陋、不準。近代民族音樂學家研究的結果，認定這是一種與西洋甚至中國傳統三分損益律完全不同的律制，自成體制，因此而產生了一些無法由西洋音階取代的調式，如粵曲之乙反調、潮樂之重六調、活五調，客家漢樂之軟線，秦腔之哭腔，西北碗碗腔也有很多這種曲調。七律之音階，除Fa以外，均比西洋音階為低，不只是Fa要高一些，Si也要低一些，就這麼簡單。」

他舉《昭君怨》為例子，如用七律傳統樂器，則潮州十大弦諸樂之重六調《昭君怨》和廣東譜子《昭君怨》的兩種譜所奏，尚無大異，改採西洋十二律樂器時，則無法奏出乙反調的原味。

在《粵劇與廣東音樂的音律通俗講解》一文有以下的觀點：「在全世界的音樂上，沒有分哪套音樂理論對哪套音樂理論錯，各地有各地的特色，若是都走向西洋十二平均律的理論，就沒有特色可言了。」 ●文：葉世雄



●梁兆明和謝曉瑩合演《三夕恩情廿載仇》。



金靈宵於2021年壓軸推出輕喜劇《非夢奇緣》，提升生活樂趣，更為受疫情影響致沉鬱的觀眾群帶來歡快喜樂，演期定在12月14日及15日假高山劇場公演，此劇由謝曉瑩改編自粵語長片，她聯同實力派演員梁兆明、溫玉瑜、黎耀威、陳嘉鳴及吳倩衡等合演。

謝曉瑩是新一代創作頗多、兼演員的編劇，在選擇劇本題材方面均有特別的意義，有以傳承粵劇演出藝術目的之袍甲排場戲，有人神妖共治大同生態的創作劇，更有傳說或古典的才子佳人戲曲，而今次編撰的題材來自電影《非夢奇緣》，她說：「這個戲的人物很鮮明，男及女主角本質都是個善良的人，男主角李季雲來自書香世家，本性與世無爭，女主角蕭月梅純樸具同情心，不棄因撞傷了腦至癡呆的子雲，並且與之共同生活，生下兒子小華至5歲，因一次意外、全家的正常生活才發生變化，舞台上說這等故事的手法也有多種，我今次寫這個劇本，是以重點描繪人之本性為主。」

會保留原劇動聽小曲

至於劇中笑料來源，她指出大多數觀眾都會得任劍輝在電影中演花名《無號數》的劇情，謝曉瑩表示：「我不會強調『無號數』的癡呆行徑，我們的導演史濟華老師也都認為要給予雲有合理的潛在本質演繹，他本來是個斯文書生，就算傻吃，行徑都不會太粗俗。」謝曉瑩會保留這個劇的動聽小曲，必要的喜劇元素，全劇有「序」、6個場次，有些關鍵的東西，如令《無號數》回復記憶的鎖匙，在舞台上不能有，這演員的虛擬動作演繹，其實除了故事本身，這個劇也有很多創作元素。

而這一台戲還有一天的演出，這一天(12月16日)他們會演林家聲(聲哥)名劇《三夕恩情廿載仇》，謝曉瑩本身很期望演這戲，她說：「和聲哥的徒弟梁兆明合作，應該和原劇沒有太大的距離，而且我們的音樂班子都熟悉聲哥的戲。」 ●文：岑美華



●梁兆明和謝曉瑩每次合作都會擦出不同火花。



▲謝曉瑩說演蕭月梅很有挑戰性。

新生代挑戰新版《韓湘子》

●梁兆明和謝曉瑩自《連城》後再度合作。



●《韓湘子》久違17年，再度開箱重演。

久違17年，再度開箱重現的新版《韓湘子》早前在台北戲劇院的舞台上演。該劇可以說明華園藝術家面向世代傳承的重要作品。17年前《韓湘子》二代傳承三代，2021年再以嶄新的姿態回歸，除了重現經典作品，更賦予新世代參與製作及表演的重任。將由第三代帶領七、八年級成員參與，新生代不僅投入演出，更肩負幕後製作工作，再掀一波新時代的挑戰。明華園經典作品《韓湘子》是描述韓湘子成仙的故事，大家熟悉的八仙人物男女殘俊皆有，而「韓湘子」在傳統戲《醉八仙》中一向是由當家小生飾演，所以韓湘子是明華園八仙系列中顏值最高的一仙，玉樹臨風且擅長音律。



●《韓湘子》是描述韓湘子成仙的故事。

●文：中通社

學童演《寶蓮燈》入木三分



●八和主辦合家歡粵劇《寶蓮燈》演出，由余仲演聖母、吳倩衡演沉香。

《寶蓮燈》一劇講述華山聖母與劉彥昌的仙凡愛情，劉彥昌在凡間下生半生之人倫生活及兒子沉香救母的故事，劇情完整，演出有歌舞、有打鬥、有法術、有美麗的仙凡戀歌舞、有感人的《二堂放子》、有兇神惡煞二郎神及吼天犬的不近人情，更有皆大歡喜的沉香劈山救母。

《劈山救母》、《怒劈華山》又或《華山救母》都是《寶蓮燈》故事中同一片段，主角是娃娃生演的沉香及花旦演的華山聖母，有選段的專曲，也是很多人選演的折子戲。

演沉香的娃娃生會有相當的武藝，近年有不少兒童學粵劇，他們也常演華山救母這一段戲，日前粵劇日、八和新秀演出系列導賞，不約而同安排了上演《華山救母》，其中演沉香的演員都演得入木三分。

●文：白若華



●今年粵劇日，在文化中心音樂廳有折子戲匯演，彩虹仙子劇藝坊演《怒劈華山》，由宗樂瑤演沉香、林可澄演聖母。

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various performances including '寶蓮燈', '韓湘子', and '非夢奇緣'.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Channel of the Hong Kong Radio.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Channel of the Hong Kong Radio.