傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

在台灣生活的那段日子(三)

點滴

陳復生

小時候對台灣的印象，來自母親帶我看的一系列台灣文藝電影：《新娘與我》、《淘氣姑娘》、《白屋之戀》、《彩雲飛》、《心有千千結》等，俊男美女的愛情故事，唯美浪漫的畫面，抒情動人的歌曲……台灣給我的感覺就是山明水秀，民風純樸，充滿書卷氣息；許多時候，父母親赴台公幹旅遊，總會帶回美味的鳳梨酥、茶葉、肉乾等當地特產，別具風味，還有出版精美的圖書，叫人愛不釋手——台灣自有「寶島」的稱譽，的確實至名歸。

母親又告訴我，那時候的台灣——「路不拾遺、夜不閉戶」，走在街上問路，熱心的當地人會親自引領抵達目的地，彬彬有禮，除了台北較繁華熱鬧，其他城市皆恬靜悠閒，跟香港分別很大，這是我認知中的上世紀六七十年代的台灣。

其後，台灣經濟起飛，但橫街小巷的牌匾，以至各式各樣的設計，在傳統的中華文化上，仍滲透着不少日本風，老一輩的當地人除了說國語外，還說台語和日語，就像我乾媽，她從事珠寶和機場免稅品店業務，精通日語，經常往返日本和香港，生意做得十分成功。

我在台灣拍戲那段日子，餘暇時，她和乾爹總會帶我四周遊覽，上當地特色的館子，每看到電視新聞播放立委議會的「吵鬧打架」新聞，她就搖頭嘆息：「終有一日，『當地人』會打死『外地人』！」她指的「當地人」是台灣本土出生的原居民，「外地人」是1949年自大陸赴台的內地居民——「外省人」。

她說這是歷史遺留的淵緣，原居民所受的日據時代教育「洗腦」，讓他們感覺土地被外人霸佔了，誓要保衛搶回！乾爹祖籍寧波，也是那時候從上海來到陌生的「寶島」，認識了乾媽，難得兩人一起互相扶持，共同奮鬥創業。所以，當1987年宣布解嚴，兩岸開通，最雀躍的是乾爹，他終於可以帶着乾媽重返他夢魂縈繞的家鄉——上海祭祖和探親……（待續）

●台灣的橫街小巷特色，在傳統的中華文化上，仍滲透着不少日本風。 作者供圖

谷票治標 教育治本

文公子手記

文公子

立法會換屆選舉，將於本月19日星期日舉行，是高舉「愛國者治港」旗幟後的首次立法會選舉。

選舉在即，外國勢力卻多番對選舉抹黑。美國《華爾街日報》較早前發表社論，稱香港選民應杯葛是次立法會選舉或投白票，以表達政見；而英國《星期日泰晤士報》亦刊出社評，誣稱立法會選舉是「騙局」，選民應予以杯葛。也有流亡海外的通緝犯，罔顧法紀，隨之起舞，在社交媒體煽動市民投白票或不投票，其訊息更有幾名本港市民盲目轉發。香港政府亦立即回應，除去信兩間傳媒作出抗辯，指出社論失實及違法外，並發表聲明，譴責通緝犯的行為，同時拘捕轉發其煽動訊息者。

除了反擊海外勢力的抹黑外，特區政府亦非常積極鼓勵市民投票，且由行政長官以至各級司局官員，都在公開場合呼籲投票，更在各大媒體投放大量廣告宣傳。

特區政府上月已宣布將在3個指定的邊境管制區，包括香園圍、羅湖、落馬洲支線等設立投票站，方便身在內地的選民投票。選民須在網上預先登記，在當日提交檢測陰性證明，並於投票後隨即於同一管制站返回內地，可獲豁免在香港的檢疫要求，以及內地的隔離監察安排。

為鼓勵選民投票，政府可說已出盡全力，除吸引身在內地的選民投票外，政府再宣布，港鐵、九巴、城巴、新巴和電車等，在選舉當日會提供免費乘車優惠，是首次為選舉提供類似安排。

是次立法會選舉，無論地區直選、功能界別與選委會，都沒有議席自動當選。選情有競爭，選民有選擇，只要達到一定的投票率，選舉結果的公信力，自不待言。文公子認為，谷票只能治標，未來最需要的治本之道是教育；要令市民特別是年輕一代，明白自己有權利亦有義務，投票予愛國愛港的合適人選，擔任為自身需求發聲、為香港前途出謀的代議士。

推動香港成為綠色城市

淑梅足跡

車淑梅

最近一項有關特首及局長表現的民意調查，環境局局長黃錦星在三甲之列，其實星星局長對於環保問題一直身體力行，「慳電是我幾十年來的習慣，政府更以身作則，過去5年已慳咗7.8%，整體電費慳了1億元！我的家人和我一樣都支持慳電，睡房才有冷氣，28度才考慮開冷氣。我今期的電費單又是零收費，我對上一次交電費在兩年前只交11元。其實3年前開始，政府每月每戶有50元的電費紓緩金，去年5個家庭、今年7個家庭就有一個不用交電費，大家都要做慳神。」

知慳惜食的局長2012年入局，翌年便創出了眼闊肚窄的（大嚟鬼）吉祥物，一直深入民心，「香港最多棄置的廢物就是廚餘、紙同埋塑膠……我餐餐都光碟，買餸吃多少買多少。以煲湯為例，我會買雜豆、紅蘿蔔、腰果，肉類都不用加已好味，連湯渣都吃掉，零廚餘，不買豬骨更健康，再不用擔心三高了。」

局長關心廚餘，早前開始在某個大型屋苑試行（智能廚餘回收筒），每晚黃昏6點到10點放上廚餘機，晚飯之後居民可以放入廚餘，因氣味問題，將會每晚清走……原來廚餘和其他垃圾分開棄置，環境更乾淨，「這是第一批試行，下一步將會逐漸擴大到其他地區！香港近年加緊設立廚餘發電轉廢為能的設施，屯門T Park、北大嶼山O Park，廚餘經過機器處理，三星期後可變成乾淨能源發電，其中T Park更有個Spa暖水泳池，歡迎大眾免費參觀。未來還有Y Park專門回收植物，例如聖誕樹和桃花、盆栽等等。」

要香港成為綠色城市，擁有藍色的天空，局長第一部公務車已用上純電車了，「2020年全港首次登記車輛每8部有一部電動車，亞洲第一；今年每5部有一部，全亞洲三甲。而政府甚有遠見，100年前建的新樓房，已做好電動車充電設備，舊樓資助預算3年6萬個充電車位，怎料一年收到10萬個申請，我們正忙着審批！今年開始香港換車要以電動車為基礎，稅項方面，首次登記稅很優惠，每年牌費比傳統車輛便宜。2035年或以前不可以新登記傳統私家車，電動車普及化事在必行！明年第一季，香港第一部電動雙層巴士將落地啟用。回想七八年前家裏的私家車舊了要換，太太計劃換混源車較穩陣，但我們還是改用純電車，好滿意、好揸又夠力，自身的經驗很好。有關垃圾徵費將在2023年實施，在18個月的準備期間，台前增加本地回收站（綠在區區），幕後要預備指定的垃圾袋，用料設計盡量環保、我們的口號：掉少啲、慳多啲、識回收。」

其實局長極忙，由清晨7點工作到深夜12時，工作範圍甚廣，包括電費加價、綠色建築、垃圾徵費、野豬出沒……還有最近設立了「鄉郊保育辦公室」將荔枝窩、沙螺洞等等落後鄉郊活化……早前我有幸跟考察大隊到荔枝窩一轉，真的山明水秀、人傑地靈，希望民宿早日落成，可以到該地欣賞日出日落、種洛神花和咖啡豆。更恭喜荔枝窩榮獲了「2020年聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎」首設的「可持續發展特別貢獻獎」，可喜可賀！局長有感而發，荔枝窩的「荔」字非常好，3個力字就是集中了政府、民間和村民的合作力量，其實這個「荔」字在今天的香港非常適用，因為香港也有賴政府、市民和中間的橋樑立法會議員去做好，12月19日為香港未來，請大家踴躍投票！

●早前筆者跟考察大隊到荔枝窩遊玩！ 作者供圖

傳媒人華麗轉身用心搞粵劇

紅查館

查小欣

一齣看得人心頭溫暖的粵劇——《呂布情傾貂蟬》。溫暖是因為那份精神、堅持、誠意、傳承、使命、不問回報。

首先是主角王志良The Show Must Go On的精神。他禍不單行，開鑼前兩星期因練功傷了腳，開鑼前夕又突然失聲。他仍悉力以赴，在台上使盡渾身解數，演出精彩。第一場「呂布試馬」，大晒腰功腿功，功架十足，全場拍爛手掌，精彩程度蓋過他受喉傷影響略帶沙啞的聲音。

全劇共8場戲，王志良打足、唱足3個小時，赴傷演出大量武打場面，更堅持做從高台躍下落一字馬的高危動作，早已受傷的腳隨時承受不來導致骨折，後果嚴重。他的拍檔花旦林施穎力勸他刪減這一跳，王志良為答謝戲迷，不惜犯險，可想而知他承受多大壓力，演出卻沒失準。謝幕時，面對觀眾熱烈的掌聲，他已忍不住淚如雨下。

花旦林施穎體態輕盈，扮相亮麗，溫柔軟弱，唱腔嬌柔，似弱不禁風，卻很有大將之風，一方面心疼、擔心王志良的傷勢，一方面能保持鎮定，穩陣演出，十分入戲，讚！

另一叫人心頭溫暖的是該劇班主彭美施，本身是傳媒大姐大，本應退休樂享逍遙。由於醉心粵劇，毅然華麗轉身，自資組班，班底全部是她的傳媒界朋友，眾志為粵劇不計回報，目標是提高粵劇在香港的矚目度，通過年輕化的新編粵劇作品吸引更多年輕人睇大戲，令傳統粵劇文化代代相傳。

在台下欣賞《呂布情傾貂蟬》，完全感受到彭美施對粵劇的誠意，她落重本，所有戲服全新打造，手功講究，設計新穎，尤其呂布和貂蟬的戲服、頭飾富麗堂皇，閃爍耀眼，看得人賞心悅目。儘管投資不少，彭美施掛在口邊仍是輕鬆那一句：「橫掂疫情沒得遊埠，用來推動粵劇更有意思。」

令人感到心頭溫暖的又怎能不提汪明荃和羅家英。他們致力提攜後進，家英哥為該劇擔任藝術指導，阿姐則為劇目題字，他們的加持對一個新劇團有很大的無形助力。他們向來事事追求完美，親力親為，忙着《歡樂滿東華》的義演和準備12月自己「福陞粵劇團」的演出，仍頻頻抽時間親自去給意見。

當知道王志良失聲，汪明荃和羅家英立即帶他去養和醫院打開聲針，王志良才能上台演出。首演當晚，他倆在台下細意欣賞，完場後更上台跟台前幕後一起謝幕，並給予寶貴觀後感，達至傳承的使命。令人心頭溫暖！

石榴滿枝盼團圓

百家廊

戴永夏

多年前，我老家的院子裏，有一棵很大的石榴樹。它的確切年齡，已沒人記得了，只聽說它是爺爺年輕時栽下的。我上學前，它就和爺爺一樣老了。雖然歷經風吹雨打，寒侵暑蒸，但它仍枝繁葉茂，生意盎然，給家中清苦的日子，塗上不少歡快的色彩。

春天，石榴樹醒得遲了些。當那些性急的花兒正鬧鬧嚷嚷，爭奇鬥艷的時候，它卻沉沉穩穩，悄不聲地吐出了雀舌般的葉芽。葉芽漸漸由小變大，由紅變綠，翡翠般地鑲滿整個樹冠，給小院增添了濃濃的綠意。

夏天，當萬綠成蔭，芳菲漸寂時，朵朵榴花卻衝出花萼，從碧綠的枝葉間冒出來，丹誠映日，艷紅似火，使小院升起了一片紅燦燦的雲霞。這醉人的景象，惹得老祖父也動了詩興，常坐在樹下教我一些詠榴花的詩句：「綠葉裁煙翠，紅英動日華」；「新枝含淺綠，晚萼散輕紅」……但是我更喜歡聽祖父講石榴花的故事。連做夢也夢見石榴樹變成了仙女，忽而飄遊於雲端，忽而穿行於綠野，把美麗幸福的花朵，紛紛撒向人間……

秋天的景象就更誘人了。這時，那淺紅或金黃的大石榴在枝葉間擠擠挨挨，垂垂纍纍，有的默默含羞，低頭不語；有的忍俊不禁，開口大笑，逗得我們這些嘴饞的孩子，經常在樹下探頭探腦，老圍着石榴樹轉悠。

不過，我們最盼望的還是過中秋節。這天晚上，萬里晴空，纖塵不染。月亮像一面剛擦拭過的大明鏡，又亮又圓。儘管日子清苦，全家人卻總要圍在一起吃「團圓飯」。這時，老奶奶照例把摘下來的石榴，一一分給子侄兒孫。我們小孩子自然喜出望外，然而老奶奶這時卻心事重重，沉默不語。月光下，她屏神斂容，恭敬地把幾個大石榴擺在小桌上，然後仰望南天，默默祈禱，不知不覺，已老淚縱橫了……見此情景，大人們都面色嚴肅，若有所思；我們小孩子雖不知底細，也兩眼直盯着奶奶，大氣都不敢出……

事後，我曾好奇地問過母親，母親卻正色告訴我：「小孩子家，別打聽這些，也不許出去亂說！」直到我上了中學，奶奶也去世了，母親才告訴了我這一「秘密」……

原來，我有一個叔叔，是奶奶最疼愛的小兒子。15歲那年，家鄉遭災，生活無着，他便跟人到海外謀生去了。臨行前，奶奶從樹上摘了兩個大石榴給叔叔帶上，且諄諄叮囑：千里在外，莫忘家鄉；出去個三年兩載，掙了錢就早些歸來……大雁南飛有歸期。可是叔叔這一走，卻再也沒有回來。開始幾年，還有信來，只言背井離鄉，漂泊無定，生途艱難，思家心切……尺幅之上，盡是愁思串成的淚珠兒。以後，就連信也斷了。奶奶終日思念兒子，到處託人打聽消息。但天涯路遠，關山重重，叔叔的生死茫然無知。

終於有一年，一位從海外歸來的鄉鄰，帶回了一些陳舊的消息：叔叔離家後，先去了南洋，在橡膠園裏做苦力，掙的錢溫飽難繼，哪有回家的路費？解放前夕，他又從南洋流落到台灣……從那以後，奶奶盼兒的心思就更為迫切了。年年石榴熟了，她總要挑幾個最大的留出來，等待遊子回來品嚐。而且每到中秋月夜，她都要對月遙拜，喚子早歸……然而，一座無形的大山把母子分隔在海峽兩邊，數十年不通音信。奶奶日盼夜想，望眼欲穿，但終未能再見到兒子，便抱憾去世。臨終前，她不思茶飯，單單要了個大石榴，摟在懷裏，且一再叮囑：石榴熟了，千萬別忘記給遠方的親人留出來。他，會回來的……

聽了母親的話，我頓感心頭沉甸甸的。啊，石榴，你牽繫着親人多少情思，又寄託着他們多麼殷切的希望啊！但對奶奶為何對石榴情有獨鍾，我當時還有些不解。

後來，我才懂得，奶奶這樣看重石榴，也並非出於偏愛，而是石榴還有其更深的寓意。世界上有不少民族，都把石榴看作富貴、吉祥的象徵。在我國，石榴更以「千房同膜，千子如一」的美好形象，贏得人們的讚美。人們在它身上領悟到的，是萬眾一心，和睦相處，繁榮昌盛。這正是廣大炎黃子孫的共同心願。難怪古人把它稱為「天下之奇樹，九州之名果」了。由此我也想到，奶奶對石榴寄以深情，豈止是盼愛子早歸？她所殷切希望的，不正是祖國早日統一，海峽兩岸的同胞早日團圓嗎？

奶奶去世後，母親便恪守她的遺言，年年都把摘下的石榴挑最好的留出來，以待親人。可是石榴花謝了又開，石榴果落了又結，日復一日，年復一年，總也不見親人歸來的影子……

又是一年的秋天，正是石榴熟了的時候，一位自香港歸來的同胞，在縣委統戰部幹部的陪同下來到我家，送來一封自台灣輾轉捎來的信。母親抖抖地打開來信，真想不到，原來是叔叔的子女們寫來的！此時，那滿紙娟秀的字跡，立刻幻化成一幕幕人生的畫卷，映入我們的眼簾：一個飽經憂患的遊子，歷經艱辛，流落到寶島定居。他把從故鄉帶去的石榴籽，連同美好的願望，一同埋進異鄉的泥土。石榴籽很快發了芽，生了根，長成樹，結出了新一代石榴……他高興極了，日夜盼着有那麼一天，把這異鄉結出的佳果帶回故鄉，送給親人。然而他卻在一次車禍中，猝然離開了人世。他去了，帶着憂傷、帶着遺恨、帶着時代的不幸……然而他卻把一腔愛國愛鄉的赤情，傳給了自己的兒女。他們在信中寫道：「我們雖生在異鄉，但根在大陸，心向祖國。我們也跟家父一樣，無時無刻不在盼着祖國早日統一，回到祖國的懷抱，跟親人團聚……我們相信，這樣的日子不會太遠了！……」啊，一腔相思，幾多深情！幾句簡單的話語，使我分明看到了數千萬生活在海峽彼岸同胞的心。他們跟大陸同胞的心，是永遠連在一起的！

就在這封信中，還裝來一些在寶島上落戶的新石榴籽兒。母親深知遠方遊子的心意，便把它們仔細地種在了老石榴樹的周圍。

一晃幾年過去了。當年種下的石榴籽兒，飽吸着故土的養料，沐浴着和煦的陽光，已長成茁壯的小石榴樹。春天，枝葉紛披；夏天，火紅一片。一到秋天，柔柔的嫩枝上早早地挑起了紅燈籠。微風吹來，婆娑起舞，像是在歡慶豐收，又像在慶賀這難得的團圓……

跨過萬水千山，新老石榴終於團圓了。那麼，兩岸同胞的大團圓還會遠嗎？

學抄弟子規

愉韻度曲

梁君度

香港獅子山文藝協會與立橋人壽聯袂舉辦親子活動，給小朋友講弟子規，教小朋友抄弟子規。有傳媒採訪筆者，問為何選弟子規？

《易經》上有句話說：「蒙以養正，聖功也。」蒙是講童蒙，童蒙養正就是在小孩的時候就要給他很好的良善的教育，能讓他奠定德行的根基，這種教育是聖人功業。

弟子規的核心思想是孝悌仁愛，而最根本的就在一個孝字。大學說，大學之道，在明明德。凡是符合德行的，就在道上。那麼德在哪？《孝經》裏說：「夫孝，德之本也。」其實，孝才是一切的根本，這就是弟子規所闡述的核心內容。說句老實話，現在的年輕人甚至成年人，如果拿弟子規來對照一下自己的言行，便知道自己在「孝」方面還有多少不足之處。

懂得孝，就是要懂得感恩。禪宗六祖慧能得道後，回出身地廣東新興縣建一寺院，名為「報恩寺」，他要報父母恩。後來武則天皇帝賜他一個牌匾「國恩寺」，示意要報國家恩。中國人都很重視感恩報恩，故有古語云：「滴水之恩，湧泉相報」。知恩圖報是中華民族的傳統美德。

最近國家《關於實施中華優秀傳統文化傳承發展工程的意見》提出：中華優秀傳統文化蘊含着豐富的道德理念和規範，如天下興亡、匹夫有責的擔當意識，精忠報國、振興中華的愛國情懷，崇德向善、見賢思齊的社會風尚，孝悌忠信、禮義廉恥的榮辱觀念，體現着評判是非曲直的價值標準，潛移默化地影響着中國人的行為方式。傳承發展中華優秀傳統文化，就要大力弘揚自強不息、敬業樂群、扶危濟困、見義勇為、孝老愛親等中華傳統美德。

見基於此，我們便給小朋友講弟子規，教孩子抄弟子規。

掌控你的能量

從零創夢

王嘉裕

活在這個大環境當中，我們可以享受着環境給予我們的幸福，但同時因為人生的經歷以及環境的影響，每個人也都會遇到很多很多的煩惱。

有些人看起來過得很好，但是也許我們只是看到他好的一面，卻不知道，其實他也會遭受很多壓力。如同我們自己一樣，都會有自己的生活圈子或者事業圈子，都有着不同的際遇。

其實我們有能力讓自己過得很好，但實際情況卻是我們經常被煩惱糾纏着，為各種各樣不順心的事情而憂心，或者在與別人的對比之中黯然傷神。許多人曾經在事業上經歷了一些失敗，也因生活中有諸多不如意的事情，總是會把這些失敗事件揪着不放，總是想着它們。有一天朋友跟我抱怨，他的生活似乎過得一團糟，其實一個人每天的能量都是有限的，如果我們將自己的能量消耗在一些操心的事情上，那我們怎麼還有能量去做其他積極正確的事情？

在生活中就是這樣，我們過度關注失敗的事件太久了，表面上看起來就像是在回顧一些事情，但實際上在想着這些事情的時候，我們的心境會由此變得消極，而這些失敗事件在我們腦海中佔用着我們的思維空間，那又如何能騰出勁來去做更為積極正確的事情呢？

有些人會為人際關係而煩惱，覺得自己怎麼總是跟別人相處不好，或者看到別人談笑風生的時候，就覺得自己社交能力太弱，如果習慣用別人的優點來比較自己的弱點，那必定是要受傷的，一直盯着失敗事件不放會很容易給我們產生一種錯覺，好像我們整個生活就是這樣死氣沉沉，連同我們空氣中周圍的能量也都會是消極的。

也有很多年輕人跟我傾訴過他們的煩惱，有時候我很同情他們，因為現在的年輕人確實不容易，他們在大環境中要背負很多壓力，要在平庸的人群中出類拔萃就必須有堅定的意志和奮鬥的精神，同時我也很佩服這些年輕人能勇敢地去創業。是的，現在創業的年輕人不少，當然失敗的也會有，而向我傾訴的那些創業年輕人，也總會說到他們覺得自己的各種失敗。我覺得還是應該用這句話來看待事情：我們不能把自己的能量都放在失敗事件上，有時候如果事情已經成為無法改變的定局或者煩惱，暫時想不到解決的方法，那我們就可以暫且不用去想它，別再把自己的能量消耗在上面，而更應該掌控自己的能量，選擇正確的方向，再把這種能量發揮在正確而積極的事情上，那麼事情一定會往好的方向發展。

不管是在創業的年輕人還是生活中背負着各種煩惱和壓力的人，我都會跟他們說這句話，因為事實的確如此，若能掌控你的能量，你便能夠成為你生活的主宰。