

《玉韞九州》文物日曆發行 一眼千年感知中華古玉之美



《2022 陝博日曆·玉韞九州》一經發布便火爆異常。

石韞玉而山輝，水懷珠而川媚。《2022 陝博日曆·玉韞九州》日前在西安正式發行，這也是陝西歷史博物館繼大唐長安、絲路輝煌、彩陶中華、花舞大唐之後，攜手陝西華夏文創推出的第五本文物日曆。日曆精選了365件史前玉器精品和中國古代玉器，首次全面系統地將具有代表性的中國史前文化玉器匯集成一冊，展現中華文明起源與中華文化多元一體化的壯闊進程。陝西歷史博物館希望通過該文物日曆，讓公眾在更全面了解史前玉文化豐富內容與深刻內涵的同時，亦能深入感受中華文明的源遠流長與博大精深。 ●文：香港文匯報記者 李陽波



「玉韞九州」四字分別來自於陸東之和王羲之的書法作品。

紅山玉雕龍：中國龍圖騰最早實物之一

「此次日曆中收錄的一件紅山文化時期的玉龍，被譽為『中華第一龍』。」陝西歷史博物館專家告訴記者，紅山文化中不乏龍的形象，玉龍、泥塑龍、彩繪龍、彩陶上的龍鱗紋等，比比皆是，其中尤以內蒙古翁牛特旗賽沁塔拉遺址發現的這條玉雕龍最為著名。該龍造型獨特，龍體彎曲呈「C」字形，具備龍眼、蛇身、豬鼻、馬鬃4種動物的特徵，雕琢精美，線條圓潤流暢，極具動感與張力，這也是中國龍圖騰最早的實物之一，尤為珍貴。



《玉韞九州》收錄的紅山文化玉龍。

此外，日曆中收錄的一件仰韶文化時期的玉環，也是頗為引人關注。這件出土於陝西省寶雞市關桃園遺址的白色玉器，表面光滑，磨製光滑，形似指環，距今已有約7200至6900年。專家表示，雖然玉環器體較小，質地也並非透閃石玉，但卻是迄今為止陝西境內發現的最早的一件玉石質器物，對於研究陝西玉器起源具有重要意義。

石峁玉人頭：兩大流域玉文化互動

我國是世界上用玉最早，且綿延時間最長的國家，素有「玉石之國」的美譽。綿延數千年的玉文化，承載着厚重的歷史，不僅記錄了社會生活的變遷，同時也見證了中華文明的形成和發展。



《玉韞九州》收錄的玉戈。

在《2022 陝博日曆·玉韞九州》中，有一件石峁文化時期的片狀玉人頭，它色近乳白，柔和淡雅。以一側為中軸，用淺浮雕和陰線雕手法將人面一分为二，雕於玉片兩面。人面五官刻畫生動簡潔，橄欖形大眼，寬鼻小口，圓臉鼓腮，腮部有一圓孔，淺露笑意，神態安祥。這件屬於黃河上游石峁文化的玉人頭，卻具有長江中游後石家河文化的風格，體現了兩大河流域玉文化的互動與交流。而收錄的另一件凌家灘文化時期的玉(石)戈，則是中華禮儀變遷的見證者。這件玉(石)戈是目前所見年代最早的戈，其戈頭呈三角形，刃部已磨出，但未開口，表明不是實用器，應為禮儀性兵器。戈尾部有一長方形短柄，上有穿孔，用於綁縛，短柄上有細網摩擦痕跡。戈是夏、商、周三代的專用兵器，以戈隨葬，亦是墓主掌握軍事權力的體現。

以玉體現禮制，是中華文明獨特的精神標識。從古至今，在華夏大地上，玉不僅是一種珍貴的「美石」，同時亦代表着美好和高尚，常被用來比喻和形容一切美好的人或事物。華夏祖先選擇美石磨製玉器，代代相傳，形成尊玉、愛玉、佩玉、賞玉、玩玉的獨特中國玉文化。

《2022 陝博日曆》的主題為「玉韞九州」。其中韞有包含、蘊藏之意，九州則是中國的代名詞。「石韞玉而山輝，水懷珠而川媚」，這是西晉著名文學家、書法家陸機所著《文賦》中的名句，說的便是山石因為蘊藏美玉而光耀生輝，河水因為蘊藏美玉而潤澤嫵媚。玉韞九州，意指九州處處蘊藏美玉，使得中華大地山輝水潤；華夏民族愛玉崇玉，助推中華文明玉汝於成。

《2022 陝博日曆·玉韞九州》精選了全國24個省、自治區、直轄市及台灣地區65家文博機構收藏的史前玉器精品，以及美國3所知名博物館收藏的中國古代玉器共365件組。日曆以玉器為載體，通過每月一個主題、每天一件文物的形式，解讀玉器的技術與藝術、功能、時代和區域特點等文化內涵。同時又通過月份次序與內容邏輯的有機結合，展現玉器所體現的中華禮制文明，在多元一體和廣續傳承中生生不息。整本日曆旨在通過分析玉文化的區域分布及傳播交流，探討中華文明起源與早期中國形成的偉大進程。

精選典型玉器 追尋玉文化之「源流」

根據考證，中國玉器誕生於原始社會新石器時代早期，至今有七八千年的歷史。而從本質上看，玉是石頭的一種，在石器時代最早也是被用來製作生產工具的，同時也被用來製作裝飾品。但在中華文明日後的發展演進過程中，先民們卻賦予了其獨特的文化內涵，其實用性逐漸消失，成為了禮制身份的代表和象徵，受到尊崇和供奉。



《玉韞九州》首次全面系統地將具有代表性的中國史前文化玉器匯集成一冊。



《2022 陝博日曆·玉韞九州》精選了365件組史前玉器精品。

「日曆選取的史前玉器，除玉器文化發達的紅山、凌家灘、良渚、齊家、大汶口、龍山文化外，還包括了黑龍江小南山文化、西藏卡若文化、廣東石峽文化，以及台灣卑南文化等一些雖地處偏遠，但卻對研究玉文化起源與中華文明多元一體化具有重要意義的代表性玉器。」據陝西歷史博物館副館長、《陝博日曆·玉韞九州》項目總策劃龐雅妮介紹，《玉韞九州》日曆不僅追尋了玉文化的「源」，還從不同角度梳理了玉文化的「流」。譬如，在「古玉新貌」一章中，呈現了史前玉器在後世的發現、流傳和改制等情況。而在「玉盛千秋」一章中，則梳理了陝西歷史博物館珍藏的歷代玉器精品，讓讀者一眼千年，深切感知中國玉文化的不朽與神奇。

《玉韞九州》內涵豐富「顏值」超凡

《2022 陝博日曆·玉韞九州》除了豐富的內涵之外，「顏值」也成為亮點。據介紹，首先，收納到日曆中的書法名作，就很值得揣摩玩味。「玉韞」二字來自於唐代陸東之(公元585-63年)書其遠祖陸機《文賦》帖，從「石韞玉而山輝」一句中集成「玉韞」二字。「九州」二字則來自王羲之《興福寺碑》和《普覺國師碑》。由於陸東之常習「二王」書法，《文賦》也多有《蘭亭》筆法，故此四字雖書者不同，但風格極為接近，氣韻和諧，流麗多姿。傳統節令和陰曆紀日的呈現，皆來自西安碑林珍藏的名碑古帖，不但可以度日知時，還可以臨摹習字。



《玉韞九州》每月首頁的紋樣皆源自書中的玉器文物。

神態生動，意趣盎然。而每月首頁的紋樣皆源自書中的玉器文物，時而交錯盤繞，時而流暢飛揚的線條，不僅彰顯着千年古玉的神秘與靈動，也凸顯了史前人類與天地神明交流對話的遠古密碼。再次，日曆外封選取經典的中國紅和古樸黑為主色，內封選取細膩優雅的絲綢感布面，而內頁選用特種紙，反覆校色，最大程度還原文物原貌。

陝西歷史博物館副館長龐雅妮表示，《2022 陝博日曆·玉韞九州》既有風格的延續，也有內容、形式的創新。它不僅是一本承載着歷史「味道」的日曆，還是一件洋溢着現代藝術氣息的手禮。置於案頭桌前，每日一瞥、點滴累積，於春夏秋冬、四季更替的陪伴中，在每頁的留白處，隨時記下迸發的靈感、湧過的心意。

每日一瞥感知歷史「味道」

其次，日曆封面徽章紋樣取自館藏漢代虎紋韞形玉珮，漫卷的雲環環繞着一隻蜷曲盤繞的虎，

西漢虎紋韞形玉珮：展現中國玉器演變

玉是中國傳統文化的一個重要組成部分，以玉為中心載體的玉文化，深深地影響了古人的思想觀念，成為中國文化不可缺少的一部分。與此同時，古人創造了大量的詩句、成語、典故來描述玉器之美，凸顯了中國人對於玉文化的崇尚。同時古人更是不惜耗費人力物力，製作了大量精妙絕倫的玉器，甚至還要作為重要的隨葬用品，在另一個世界永遠陪伴，正所謂「黃金有價玉無價」。



《玉韞九州》收錄的西漢虎紋韞形玉珮(日曆封套側脊紋飾)。

《玉韞九州》中有一件西漢虎紋韞形玉珮，集歷史和文化價值於一體。這件1955年出土於西安的玉器，整體呈圓形，中心孔內透雕一虎紋，虎蜷曲盤繞，動態十足。「韞形玉珮由演變而來，就是射箭時佩戴在右手大拇指上用來勾弦的工具，最早出現於殷商時期，至漢代逐漸扁平，成了佩飾。」專家表示，日曆收錄的另一件戰國雙鳳玉珮，亦是中國玉文化發展的實物見證。這件湖北九連墩楚墓出土的玉器，造型細膩傳神，透雕對稱雙鳳，鳳鳥頭頂羽狀長冠，鳳身飾淺浮雕捲雲紋，與後石家河文化發現的對鳥玉珮十分相似，因此被認為是由後石家河文化的玉器改制而成。

「玉韞·九州」大型原創展覽搶先看

《玉韞九州》中還收錄了一件1981年陝西寶雞竹園溝4號墓出土的西周玉蟬，代表了一個時代的特徵。這件玉蟬的頭部隆起，圓目外凸，以陰線雕出雙翼紋飾，蟬體兩側邊緣各有兩個穿孔，以便於縫綴在衣物之上。據悉，古人認為蟬能脫殼再生，將之放進墓中、縫綴在衣服上，也可以讓死去的人獲得重生。因此，蟬成為中國古代玉器表現的經典題材。

據介紹，《玉韞九州》也是正在籌備的「玉韞·九州」大型原創展覽配套文創產品。未來的展覽將從玉器與「早期中國」的視角探討中華文明起源與中華文化多元一體化進程等重大問題。而日曆則搶先一步，讓公眾更全面地了解史前玉文化的豐富內容與深刻內涵。



《玉韞九州》收錄的玉蟬。



清雍正孔雀毛爐鈞釉弦紋塔式瓶

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

雍正瓷 清代審美巔峰

無論從影視作品或是歷史資料，清代「九子奪嫡」作為極具戲劇張力的一段歷史，都讓不少人了解到最後勝利者雍正帝的生平事跡。雍正(1678-1735)皇帝作為清朝自入關以來的第三位皇帝，從1722年至1735年在位共13載，「以勤先天下」的他以勤政公正、鐵腕無私的施政風格而為人熟知。

前朝康熙帝在位時間長達61年，這位仁君不止為清朝開局的「康乾盛世」打下了基礎，在位時期的瓷器造型風格挺拔適勁，富

有壯美的形態，體現了其寬仁大度的個性；而雍正皇帝，在隱忍多年終於登基稱帝之後，當朝瓷器亦別具一格，體現出雍正的嚴謹、細緻以及對完美的追求，當他受到治國理政的重壓之下，需要通過美好的藝術品、工藝品來宣洩內心的壓力。

根據清宮內務府造辦處所記載的《清宮內務府活計檔》，雍正帝幾乎親力親為地參與了每一件工藝品的製作，在款式、紋樣、顏色、做工等方面都要求至臻完美。因此，雖

然現存的帶款、有據可考的官窯器物數量不多，但件件都幾盡完美，且烙印着強烈的雍正個人風格。

若以一字概括雍正朝的瓷器，相信「雅」字是最佳的形容：因雍正自幼熟讀四書五經，通達儒、佛、道三教思想，詩詞歌賦，水墨丹青，品味高雅，從燒造立意上看，整體風格清新脫俗，是為「高雅」；瓷器造型強調各部分之間的比例協調，堪比明永樂、成化時期之作，是為「優雅」；根據雍正十



清雍正 御製琺瑯彩月季海棠圖碗



清雍正 青花纏枝花鳥圖大盤

三年唐英所著的《陶成紀事》，當時已經能燒製出多達57種釉彩，體現了雍正對顏色美感的把握之精準，是為「雅潔」。

因此，雍正時期，瓷器品種可謂百花齊放，無論是青花、琺瑯彩、粉彩、鬥彩、單色釉及仿古瓷等，都達到了瓷器發展的最頂峰。