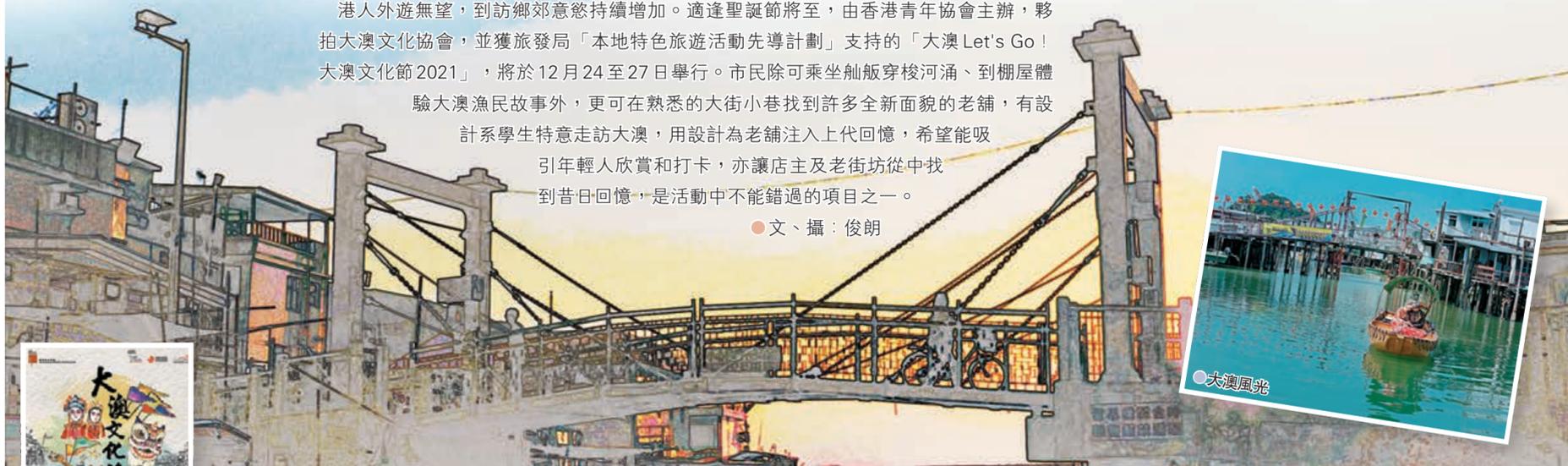


大澳文化節 學生動手翻新老店 設計融入回憶 激活街坊情懷

港人外遊無望，到訪鄉郊意欲持續增加。適逢聖誕節將至，由香港青年協會主辦，夥拍大澳文化協會，並獲旅發局「本地特色旅遊活動先導計劃」支持的「大澳 Let's Go! 大澳文化節 2021」，將於12月24至27日舉行。市民除可乘坐舢舨穿梭河涌、到棚屋體驗大澳漁民故事外，更可在熟悉的大街小巷找到許多全新面貌的老舖，有設計系學生特意走訪大澳，用設計為老舖注入上代回憶，希望能吸引年輕人欣賞和打卡，亦讓店主及老街坊從中找到昔日回憶，是活動中不能錯過的項目之一。

●文、攝：俊朗



●活動海報



●還有多個藝術裝置展出。



●木頭車展示着招牌豆腐花。



●舊時的「新光號」保留在店內。



●張志明感激學生的付出，並與5位學生合照。



●這畫作是卓太最滿意的一張作品，她在作品前和4位學生合照。



●張財記店面很簡潔。

大澳是香港傳統的漁村，絕對是離島一日遊不能錯過的一站，可是近年旅客激增，多了很多手作或咖啡店進駐，昔日漁村風土人情退卻了不少，有幸深入大澳文化節，從重新設計的老店中，感受平日的漁村風土以及認識島民昔日情懷。在文化節中的項目「大澳商舖Go!」，便是由香港室內設計協會參與協作，10多位設計師擔任顧問導師，帶領70位設計系學生為10間大澳老店翻新及設計，其中兩店與大澳淵源甚深，包括家族經營的張財記與家庭式小店車站豆腐花。

張財記 新舊融合顯信心

作為香港非物質文化遺產之一，蝦膏蝦醬絕對是大澳最具代表性的手信。它是一種以銀蝦醃製而成的調味料，以鹽醃製銀蝦再曝曬曬乾，其後磨成黏稠狀切成磚塊售賣，賣相雖不討好，但完成品很香很吸引。其中一家是張財記，至今已有80多年歷史。但原來早年店舖為「新光號」，販賣漁民出海時使用的油燈，傳至第三代張志明，石磨蝦膏蝦醬已成招牌。張志明自言喜歡接觸新事物，令張財記與時代接軌，在社交平台上設置專頁，推出了打卡常見的蝦餅，在網購平台亦找到其招牌產品。因此，當他知道會有學生在其店裏實踐設計意念時，他也全力協助。

5位學生陳浩揚、彭清韻、程馨怡、李庭峰及黃鈺婷自6月起，多次拜訪店家，除一探商舖故事外，更向居民了解大澳風土，讓他們的設計更能融入當地文化。彭清韻 (Panny) 擔心地說：「平時應付的只是學校功課，但今次卻要在預算內實踐出來，想用一個作品表達所有事情，成為今次最大挑戰。」李庭峰 (Larry) 說：「張財記對自己的蝦膏很有信心，於是以前以新的霓虹招牌配合傳統棚屋棚頭作為設計，再用招牌蝦醬顏色作主色調，配合霓虹招牌和蝦醬圖像點綴，令到每個行過吉慶街的人都會見到張財記。」的確，採訪當日，同學把作品運到大澳時，蝦膏色的木頭車令人不時回頭望，在張財記正門架設，釘上招牌，掛上油燈，並亮起張財記的霓虹招牌，大有昔日賣油燈味道，即使是大白天，仍吸引街坊目光，相信入夜後更是搶眼，難怪亮燈一刻同學和老闆都拍手叫好。

車站豆腐花 香味畫中尋

每次去車站豆腐花都要排隊，除滑溜溜的豆腐花為人熟悉外，那位態度親切的豆腐婆婆卓太亦令人印象深刻。自17歲起嫁入大澳後，卓太便開始在大澳車站售賣豆腐製品與豆腐花，近年來才搬遷入永安街現址，卻令知專設計學院另外4位學生王世堯、許芷珊、陳旭昇及吳林霞有另一番體驗。該店前舖後居，地方有限，只能放置4至5

張小枱子，牆上貼有簡單的菜單，同時也貼滿了昔日大澳舊照片。其中純手工炮製的山水豆腐花，更是當地居民家喻戶曉的美食。為了重現婆婆遊走大澳賣豆腐花情景，知專設計學院設計系4位學生以超現實的插畫和線條繪製了兩幅立體壁畫，正門外左方擺放木頭車，右方則採用日式木牌子作為店舖招牌。王世堯 (Andrew) 說：「大澳不只有車站豆腐花，要突出就要找出其核心價值，於是就用婆婆賣豆腐花的獨特故事成為主要設計。」許芷珊 (Sandy) 指香味傳遍大澳是整個構思最難的一環，於是就用了超現實的線條和圖案處理。

其中一幅就是不惜氣力帶豆腐花去賣，另一幅則是小朋友聞到豆腐花香味跑到街邊擁着婆婆。婆婆忍不住摸着眼前的作品，面露笑容說：「有咁上吓年紀嘅街坊，就可憑畫

話返界啲因知，以前食豆腐花的經歷。」從面上流露的笑容，相信她也很滿意成品，腦海中泛起了段段回憶。

另有其他精彩項目，參加者可探索傳統漁村食、住、行及傳統節慶，其中「河涌巡禮Go!」約15艘巡遊船，分別以農曆新年舞獅、廟會神功戲、中秋節花燈等主題出航，其中端午節龍舟遊涌更為香港「國家級非物質文化遺產」；「大澳節慶Go!」由多位藝術家親手製作藝術裝置，展出專屬水上人特殊文物的藝術展覽；大家更可乘坐舢舨小艇穿梭河涌，感受昔日大澳河涌內舢舨湧湧的水鄉風光，並在由棚屋建成的大型藝術裝置舞台和故事劇場，用嶄新方式將大澳漁民的故事演繹出來。快來感受這趟不一樣的大澳之旅。

他鄉聲 還是青春年少、意氣風發的人——最忙的年末？

在內地學習和工作這麼多年，最大的感受就是：每個年末都是一年中「最忙」的時候——學生要準備final，自不待言；做了老師則事情更多，最近奔波在校內校外北京的幾個區，有時連路上都要忙著報帳、總結、回顧、展望，然後再把展望的內容拋給下一個年末。更不同尋常的是，作為一個香港人，今年還趕上幾年一度的立法會選舉，得到兩地政府的努力推進，可以直接到香港深圳的邊境過關投票，雖然從北京返港投票，交通和時間成本都很高，投票後又要立即返回，也不能回到香港家中，這前後的種種相關事務程序摻在平常的案牘勞形中，也不算輕鬆。但是很多在京的港人朋友都與我一樣願意返港投票，都希望香港真正好起來，都願意親身參與其中，親力親為，支持新選制。年末畢竟是年末。儘管為了疫情防控與準備冬奧，在京高校大多將整個學期縮短了一周（這樣考試就提前了至少一周！），但孩子們的玩心依然不減。也正因為如此，在這些日子籌辦學校的港臺學生新年晚會時，看到他們在台上又唱又跳，我甚至覺得我的青春都連帶着一起回

來了。疫情還未散去，辦一場人多的活動本就殊為不易；為了兼顧沒法來到現場的學生和天南海北的北大港臺校友，我們還準備了線上直播——事實上，及至晚會開始之前，關於到底能不能辦，我們的心裏也直打鼓。令人感動的是，幫忙的學生助理們非常盡職盡責地完成了整場晚會的台前幕後，甚至做到了「一顆紅心，兩手準備」，連Plan B也想得清楚。我從不吝惜對他們的稱賞，作為學工精英中的精英，他們也值得這份驕傲。在表演的隊伍中，我也看到了來北大交換的港生混在其中表演唱歌打鼓。從香港到北京交換，他們能夠更多地見識到內地的發展變化。看到他們在台上唱歌，我也彷彿回到了十幾年前的那個青春年少意氣風發甚至有點唐突孟浪的自己。晚會結束，我和他們一起吃飯，聽孩子們在觥籌交錯中說着各自的不容易，轉念一想，意氣風發和少年煩惱不見得矛盾，所謂的青春還是更多和內心有關。這麼一想，雖然經常事務比較繁忙，但



●2022北京大學港臺台新年晚會現場學生表演照。

只要還有股心氣，也可以「老夫聊發少年狂」。若再往前一步，問我青春究竟是什麼，我想，可能就是一種「無盡的遠方，無窮的人們，都和我有關」的乖張再加上點那種一往無前的心態吧。過幾天去深圳，我也和朋友約好19日一起投立法會選舉的票，或許也仰賴於類似的心境，很想表明自己的態度，盡己所能為香港做一點事情。在這個最忙的年末，生活的層層疊疊總是會推着人走。

●作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

甘肅武威吐谷渾墓葬群 發掘中國最早白葡萄酒

甘肅武威吐谷渾墓葬群考古發掘工作取得新進展，其中大量出土文物再現各民族文化交流的過程。甘肅武威吐谷渾墓葬群是一處唐代墓葬群。其中位於武威市天祝藏族自治縣祁連鎮山村的喜王慕容智墓是目前發現唯一保存完整的吐谷渾王族墓。慕容智為最後一任吐谷渾王慕容諾曷鉢和弘化公主的第三子。吐谷渾人的祖先為遼東鮮卑慕容氏，後其分支西遷至今青海、甘肅、四川等省份交界地帶，逐漸發展成一個獨立國家，最終歸順唐朝。甘肅省文物考古研究所副研究館員劉兵兵介紹，該墓葬出土的一方墓誌註明，墓主人慕容智的另一個身份為唐代武將，因病於「天授二年三月二日薨」，終年42歲。該遺址考古發掘隊隊長、甘肅省文物考古研究所所長陳國科介紹，墓葬中出土有紡織品、漆木器等各類隨葬品共800餘件，其中木質胡床、六曲屏風、以鐵甲冑為主的成套武備、筆墨紙硯等文房用品等，皆為國內同時期同類文物首次

或罕見的發現。劉兵兵介紹，該墓葬中還出土有目前中國內地發現最早的白葡萄酒，「出土時銀胡瓶內裝着綠色的液體，瓶口還有封泥和木塞殘渣。經實驗檢測，該液體成分為白葡萄酒。」

「從墓葬形制和出土文物來看，該墓葬兼具中原、吐谷渾、吐蕃、北方草原等多種文化元素，是中華民族多元一體格局的重要實證。」陳國科說。劉兵兵續指，按吐谷渾王族喪葬制度，慕容智墓回遷葬於「大可汗陵」，但其墓葬形制嚴格按照唐代三品官員及以上常見規格，為邊長約4米的單室磚室墓；以彩繪陶俑為例，陶俑的服飾既有左側衣襟壓住右側衣襟的「右衽」漢服特徵，也有遊牧民族慣穿的風帽；壁畫、馬具裝飾等圖案中也含有三足鳥、玉兔等中原傳說以及獅噬鹿和騎馬射虎等草原文化因素，「受北方戰亂影響，曾處在古絲綢之路交通要道之一青海道上的吐谷渾在溝通西域中發揮過重要作用，後逐漸融入唐朝，因而受到多元文化影響。」



●慕容智墓甬道及墓室三維影像圖。