



詩語背後

側耳猶聞酉水謠(中)

江鄰

重慶市西陽職業教育中心坐落在板溪鎮職教園裏，是一所集師資培訓、應用技術、藝術教育為一體的市級重點中等職業學校，現設13個專業，78個教學班，在校生近4,000人。學校雖然有西師的基因，但想必不會留下多少西師的影子。所以，儘管我們40年同學會是從板溪鎮開始的，卻沒有去職教園，而是去了疊石花谷。

疊石花谷位於板溪鎮西南部，原本是一片亂石雜存、植被稀疏、土壤貧瘠的山間谷地。經古生物專家考證，這些亂石屬寒武紀疊層石。當地政府因地制宜，啟動旅遊扶貧計劃，把山谷打造成一個融山水自然與巫儺文化於一體的綜合文旅景區。整個景區佔地3,000餘畝，由北部的疊石花谷和南部的藝術部落兩大部分組成。疊石花谷主要展示疊石藝術和巫儺文化，藝術部落則是鄉村花卉觀賞區。

這是一個大晴天，同學們一早在景區門口集合。太陽有些烤人，全然不像已近深秋的天氣。一番招呼打關合影留念後，信步進入疊石花谷。景區裏遊人不少，在新冠疫情期間「非必要不離渝」的要求下，來自重慶主城區的遊客攜家帶口，把這個平常冷清的地兒變得熙熙攘攘起來。氣勢宏大的巫儺文化圖騰，分布在十二月神柱、二十四戲神、天眼、天作之合等33處疊石景點。以原始生殖崇拜為魂，一片赤裸裸的巨石圖騰柱掩映在各種時令花卉中，與綿延起伏的山嶺溝壑形成呼應，雄奇、浪漫而唯美。

遠眺群峰綿亘，茫茫萬里；近看原石裸呈，磊磊千秋。大自然神工鬼斧，底蘊十足。白雲藍天，異石奇花，秋日朗照，遊人如織。滿山谷的粉黛亂子草，隨秋風輕輕起伏，隱約如嫣紅的霧，姿肆鋪陳，直達天邊。一位長期在重慶、涪陵水碼頭開酒店食肆的女同學，見過多少南來北往客，經歷過多少大場面，止不住地感嘆：好漂亮哦！好漂亮哦！

同學中有一位板溪人，他說自己是看着這些亂石雜草長大的。沒想到如今變成這樣的美景。聽着他的感慨，我想起當年一件趣事。這位同學頗有個性，從小就學會了抽煙，至今還煙癮如初。在西師讀書期間，學校禁止學生抽煙向家長告狀，父親威脅說再抽煙就剝掉他的手。他因害怕而逃學，外出流浪達半月之

久。可誰能想到，這位唯一有過逃學經歷的同學，迄今仍堅守教學一線，成為我們班從事英語教學最久的人。

花海綿延，疊石磊落，群山逶迤，人在其間，如滄海一粟。思緒竟有些遊移，念及山水不言，歲月如梭，逆旅匆匆，記憶恒新。三年西師求學，在百年學府史上不過白駒過隙，對我們每一個個體生命來說，卻有着人生啟航、三觀模塑的意義。

遊完疊石花谷，照例是要到西師老校園去走一趟的。大家邊走邊看，隨意評點往昔歲月。「這裏原來是……」的話題不時引來唏噓，但置身面目全非的建築布局中，同學們興致終究不高，盤桓了一會兒，便回客棧休息，等着晚上的餐飲。餐飲向來是同學會的高潮，這次還請來了當年的班主任譚賢老師，使活動不單有意思，也有些意義。不過，這類聚餐活動從話題到語言，從氣氛到心情，總是大同小異，就不細述了。

驚艷的一幕，出現在晚上。聚餐結束後，原本是要回客棧休息的。幾位同學意猶未盡，提着啤酒零食，來到西州古城的桃花源廣場。西州古城是近年來在縣城北面山坡上打造的一個文旅項目，主脈是一條蜿蜒起伏的青石板街，兩旁排列着勾欄翹檐的土家吊腳樓，各色客棧、茶樓、食肆、商舖林立。沿街而上，可以從款款美食中感受武陵山民的生活氣息，從悠悠茶韻裏領略神秘的土司文化，從栩栩如生的民間手工藝品體驗土家民俗文化的魅力，故有「土家建築博物館」、「民族文化清明上河圖」之稱。桃花源廣場坐落在古城中心，佔地8.6萬平方米，號稱武陵山區面積最大、功能最全的綜合性文化廣場。

夜已深了，廣場上遊人寥寥無幾，周圍古樓森森，霓虹嫣然。這裏本是土家擺手舞表演場所，幾位老同學頓生歌舞雅興。其中一名女同學，當年讀書時給人的印象並不活躍。這次同學會卻處處顯出高超的組織才能，妙趣橫生，令人刮目相看。此時更是錦上添花，淡酒微醺，除鞋着襪，興致勃勃跳起秀山花燈舞來。載歌載舞一個多小時，真性情展露無遺。

舞蹈表現的是一對青年男女談情說愛，伴隨誇張滑稽的舞姿，兩個主題詞貫穿始終：一個「來搞」，一個「夾勾」（夾，方言念ga）。



●疊石花谷的生殖圖騰柱和粉黛亂子草。

作者供圖

「來搞」比較好懂，在四川話裏「搞」是常用萬能多義動詞，這裏可理解為「來耍、來玩」的意思，是小伙子向姑娘發出邀請。「夾勾」有些生僻，作「走開、滾蛋」解，是姑娘正話反說，假裝拒絕小伙子。同樣的表達，在普通話裏一般用「夾着尾巴跑開」。渝東南方言向以豪放直白著稱，不是說夾「尾巴」，而且省掉「跑開」，簡單粗暴地說成「夾卯」。秀山縣這個「夾勾」的說法，是第一次聽到，想來倒也形象貼切。

看着大俗大雅的花燈舞表演，燈光若明若暗，老同學年近花甲的身姿生動至極，我腦子裏浮現出《毛詩序》的句子：在心為志，發言為詩，情動於中而形於言。言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也……

疊石花谷和桃花源廣場都是今人打造的仿古景觀，而從花谷裏的生殖圖騰柱，到廣場上的原生態花燈舞，總讓人聯想到人性的本真，生命的本源。山石草木，自可達意；詩歌舞蹈，情動而已。這古與今的變奏，直擊靈魂深處。人生緣於行走，當你走得足夠遠了，就會遇見真正的自己。一切世俗的累贅漸次剝離，抱璞守拙，初心回歸，輕裝再出發。

同學會，宛若心靈漂泊路上停泊的港灣，讓你內心深處最樸素、最真誠、最自然的情感流露出來。不管走過多少歲月，都能從他身上看到年輕時的自己，喚醒還沒被污染的記憶。單位老同事，社區老鄰居，家裏爺爺奶奶，都在同學會上重回少年。鉛華盡洗，真情畢現，當年的懵懂純真成為一生行走江湖的底色。

四十年歲月橫亘
彼此從眼中讀出彼此
等閒煙火人間

別夢依稀處
逝者如斯夫
老同學是歲月的錨

字裏行間

黃仲鳴

劉以鬯的魔幻短篇

吳昊在《孤城記》中論香港偵探小說，開篇就有感而發：

「偵探小說曾經盛行於上世紀五十年代香港，更成為香港通俗文學的重要部分，只可惜從未受重視，給文化界冷落，甚至遭圖書館遺棄，以至滅跡人間，已近全部失傳。」

其實，何止偵探小說，大多通俗、流行小說，都是如此這般的失傳，「滅絕人間」，倖存的多支離破碎，不復得窺全豹。

近得看幾部上世紀五十年代出版的雜誌《偵探世界》，赫然看到有些日後為人所知的作家名字，也都樂於此道，如劉以鬯、龍驥、馬博良等。一直以來，劉以鬯為稻梁謀，在報端雜誌為文，都是右手寫大量的通俗小說，間中才以左手寫純文學。在《偵探世界》第6期，劉以鬯寫的短篇《粉盒》，卻令我有一番體會。

《偵探世界》是通俗讀物。劉以鬯當然秉承此精神，所寫作品當然是通俗為尚。故事的主角是粉盒，這粉盒十分名貴，純金製的盒面，鑲嵌着鑽石的圖案，式樣別致，光彩鮮艷奪目，是男朋友送給她的生日禮物。第一次打開粉盒，劉以鬯便布置了一個疑



●《粉盒》刊文剪影。 作者供圖

團，這是通俗小說的噱頭。在渡海輪上，她的頭髮被風吹亂了，她取出粉盒來整理，對鏡一照，「卻發現背後有一個陌生男子在凝視她……從鏡子裏，她看見那個男人正在出神地凝視她，還頻頻對她調侃地發笑……」下船時，她才回頭一望，男人何在？見到的是三個西洋女子。此真奇怪也。而且不止，上岸時，她竟感暈眩，「一種春心蕩漾的感覺，很難受，有點像寡婦獨守空幃，也有點像情竇初開的少女，讀完了第一冊淫書。」

第二次打開粉盒，那30多歲的陌生男子又出現鏡子上。她回過頭去，那男人何在？回到家裏臥室，好奇地又打開粉盒，那男人又出現在鏡上。她病了。病得很沉重，逐漸產生一種殺人的衝動，要殺的人，是送盒子給她的男朋友。她去買刀，在舊貨店看到一柄奇怪的刀。店主向她講述了一宗命案，死者是個有錢人，殺他的是他的愛人。事情的起因是富人送她一隻鑽石粉盒，作為生日禮物。可是有了粉盒後，她性情大變，到父親迫她嫁給那富人時，她不願意，殺人悲劇就此發生。那刀是兇物，事後那粉盒流落人間。店主還把一幅畫，一幅死者的人像畫給她看，竟然是粉盒鏡子裏的他！

故事又到了另一高潮。無可否認，這是通俗的寫法，由懸疑到奇幻。最後，女子回到家裏，打開粉盒，那男人不見了，鏡裏竟影出一把刀。男友此時到訪，她拿出買來的刀，要殺人了，趁男友低頭找書時，舉刀刺刺，可是不知何故，刀跌在地上。此時，傭人走來告她：不小心將粉盒掉在地上，鏡子破了。

故事到此戛然而止。這是神怪科幻小說？劉以鬯寫來，引人入勝，實在有點魔幻的味道，又豈止通俗小說那麼簡單？而那更不是純粹的偵探小說了。

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

頌何詩蓓(2): 快得交關; 快到冇影; 快到離譜/快到冇譜; 快到唔掂/快到唔得掂



跳鋼線仲笑開口咁，真係定得「交關」嘍！



小龍你出拳「冇影」點揸呀？同你打都嘍咁喇！



呢位鋼琴大師真係好掂；你睇佢彈至幾面，「譜」咁快俾睇就知喇！咁咪即係「離譜」或者「冇譜」？



等我嘍，等我嘍！黃總，你餐餐都係咁咁「唔得掂」喇嘍！



何詩蓓年中先獲完奧運銀牌，年尾就攞個世錦賽冠軍，仲破埋世界紀錄，真係係游得好快嘍！我唔覺得佢快嘍！你講咩話？我只係覺得佢「快得交關」、「快到冇影」、「快到離譜」、「快到冇譜」、「快到唔得掂」啫，哈哈……快得交關；快到冇影；快到離譜；快到冇譜；快到唔掂；快到唔得掂。

書面語中，「交關」指相關；廣東人則用「交關」來形容事情有很大關係，含有非常、程度大的意味。如是者，指某人「惡得交關」就是指他非常兇惡，擺出一副兇狠的樣子；某人「叻得交關」就是指他聰明絕頂、才智過人。

假設某人或某動物，如：狗、兔、馬跑得很快，轉眼已無影無蹤，廣東人會形容這個現象做「快到冇影」。話說回來，李小龍出拳出腳之快，無手影腳影可捉，也可說成「快到冇影」。

「譜」可指曲譜，是音樂上的一種規範。試

想，如果某人在唱歌或彈奏樂器時不依曲譜（即興創作除外），大家應可想像得到情況有多惡劣。廣東人會叫這個情況做「離譜」，即偏離正常情況；甚或「冇譜」，完全不依規範。近年內地流行的口頭禪「不靠譜」（「靠譜」是其反義）的意思與「離譜」或「冇譜」相近。綜合而言，這幾個與「譜」的相關詞均有着不合乎常理、不按理出牌、辦事不可靠、靠不住、教人不放心的意思。民間流傳有句話：

老人不講古，後生會失譜

意思是老人家不講述過去的優良傳統，年輕人做事就會失去標準。指對年輕人進行傳統教育是有必要的。當中的「失譜」不就是「離譜」或「冇譜」嗎？換言之，在很大程度上，不聽老人言做事會「離譜」或「冇譜」。

「得」可指可以、行。表示「得」，人的自然反應是「點頭」。通過音轉，把「點/dim2」讀成「掂/dim6」，廣東人就借「掂」（或「掂/dim3」，較少用）來表示「得」，所以「唔掂」或其加強版「唔得掂」就是指「唔得」，亦即「不行」。大家不要小看筆者這一個「從未有人」發表過的「小小」粵語解碼，當中展現出廣東人「做」詞的人性化和生活化，而這亦進一步暴露出時下不少中文學者、粵語專家（自稱或由傳媒吹捧的）盲目追隨廣東字皆依循某個「典故」或由某個「古字」音轉而得的錯誤思維。筆者由衷希望這段「少少」的文字可給有志從事「粵語保育及傳承」的人士來一記當頭棒喝。

說人「唔掂」或者「唔得掂」多指他能力低、大事情不能付託於他，可也用於一些極端包括正面的情況，如：佢嚟對香雞腳真係「幼到唔掂」（她那雙筷子腿真是瘦到「不行」一形容腿很瘦）；嚟婚禮度佢「靚到唔掂」（在婚禮上的她美到「不行」——形容她很美）。

以何詩蓓高一米七八、重六十七公斤的身形，對比動輒八十、七十多公斤以上的歐美泳手，明顯「輪蝕」（有較大差距）。然而，她由小至大，在不同性質的大小比賽中大多大幅拋離對手，這不就是偏離正常情況嗎？說她「快得交關」、「快到冇影」、「快到離譜/快到冇譜」、「快到唔掂/快到唔得掂」，實不為過。

執筆時，何詩蓓承接年中奧運取得兩面銀牌的餘威，在年尾的世錦賽中豪取100、200米自由泳兩面金牌，除成為香港首個世界冠軍外，且於200米賽事中打破世界紀錄，可喜可賀。筆者在此祝願何詩蓓如今的顛峰狀態可保持一段較長的時間，以挑戰更多的巔峰，為港增光。

浮城誌

李仙雲

咖啡之味

有人說，人生就像一杯苦咖啡，不論何時品嚐都少不了苦仄仄的味道。然而，我卻並不這麼認為。如果說人生是一杯苦咖啡，那是因為你把人生當中的所有苦辣辛酸與不快都看成了歲月的一道道傷痕。這樣看待，當然百憂擾其身，百煩困其心，當然也苦仄不堪。倘若，換一個角度，換一種思維，是不是有不同感受和體悟呢？無疑，答案是肯定的。

這味道，應該是一種別稱的甜美。咖啡的甜，當然並不是來自於咖啡本身的味道，而是根據不同口感的人的自身喜好在咖啡裏面加入多少糖分所決定的。我想，一般人都是不大適應原味的咖啡的，這就像我們不大會接受一本沒有封面的書，儘管沒有封皮的書也能供人翻看，供人閱讀，但還是少了一絲韻味，顯得美中不足。

如果，往一杯咖啡中加入一定比例的糖，苦澀的味道就會降低不少。但

如果往咖啡裏加多了糖，又會覺得其中的味道被糖分蓋過和屏蔽掉了。這其中講究一個調和，既不能太過，也不能不及。就個人的喜好而言，選擇適中即可，既不喜歡太甜，也不太接受太苦。適中，就剛剛好，甜中有苦的回味，苦中也不乏甜的欣然。

在大學校園的後街，也有一家咖啡屋。屋子並不大，也不怎麼顯眼。圓頂小木屋，淺粉色牆壁，牆中窗櫺生花。外有草木掩映，內配有桌椅幾套，再加書架幾排。每次去咖啡屋時，我都會點上一杯卡布奇諾。卡布奇諾，需要慢慢地去喝，等它在舌尖慢慢地化開一道醇厚的味道。那味道，就像來自於內心深處的回應，不偏不倚，不驚不擾，清晰之中又不失神秘的感覺。

其實，除了必要的專注和靜心的感受之外，環境也非常重要。內心世界的活動往往與所處的環境密切相關，

外在環境也會在不知不覺中影響着內在的感知和判斷。好的環境也會讓身心得以滿足，讓物我達到統一。一口一口品着，漸漸地，咖啡的餘香，會從你的舌尖上跑到舌苔，然後，久久地留在舌根，瀰散開來，揮之不去，以至於呼吸之間透露着如此的美。

倘若，在這樣的時間裏，放下捧在手中的咖啡，然後，轉身移步到後邊的書架旁，隨手取下一本，翻翻讀讀，或者做做摘錄，也不失為一種愜意的選擇。在這樣的時間裏，周圍的景致，似乎也都成為了陪襯。所有的事物，都變得緩慢，變得安靜，就連時間也似乎感知不到了。

當你懷着好的心情，如來時一樣走出咖啡小屋子的時候，一切又換了模樣。是的，像是一場夢的醒來，又像是桃花源的消失。但終歸又是美的，朦朦朧朧，像是開始，從一個故事走向另外一個故事。

生活點滴

李仙雲

彩虹餃子暖冬至

「冬至吃餃子，幸福一輩子。」餃子這種從古吃到今的象徵吉祥團圓的「元寶狀」的「嬌兒」，不僅外形看着喜慶，寓意也非它物可替，正如人們常說的，冬至不端餃子碗，凍掉耳朵沒人管。家父也和梁寅秋先生一樣，固執地認為「好吃不過餃子，舒服不過餛飩。」所以從記事起，父親就三天兩頭為我們包餃子，我也耳濡目染，做這道美食可謂駕輕就熟了，無論蒸餃水餃，元寶狀還是小魚樣，皆能包得手底生花。一次偶然看到昔日同窗在同學群曬她剛出籠的五彩蒸餃，隔着屏幕都能嗅到濃濃香味。於是，擡起袖子，十八般廚藝全使上，也依葫蘆畫瓢，給家人做了一頓顏值與味道都極佳的彩色餃子宴。

文友欣兒得知我會這「絕活」，冬至特邀我去她家傳授技藝。每天圍着個台轉頗感嫌厭，之前極羨慕欣兒有個個貼能幹的婆婆，讓她十指不沾陽春水，空閒時間可以用來閱讀寫作。可今年老人家突然中風，所有的家務都壓在欣兒肩上，忙得她像上足了發條的鬧鐘，總有幹不完的家務活。

一進門，我便和欣兒在廚房忙活了，她剛剛上初中的女兒果果好奇地

看着我們用榨汁機，一會兒榨菠菜，一會兒榨紫甘藍的，當我像戲法變一樣把綠色、紫色、橙色、白色的麵團揉好醒發在玻璃碗裏，果果也來了興趣，要我教她包餃子。五顏六色的餃子像隆冬綻放的色彩炫麗的花兒，被整齊碼放於蒸籠上。平日裏被寵得像小公主一樣的果果，很有成就感地端起自己捏的花餃子，喜顏樂頰地拿給奶奶「炫」，奶奶一誇，她「巧笑倩兮，美目盼兮」，還嚮有成竹地誇下海口，下次要一個人做給出差回來的爸爸吃。當熱騰騰的餃子端上桌，果果夾起一個吹吹，親暱地送到奶奶嘴裏，奶奶邊吃邊讚：「真香！」那溫馨一幕，讓我豎起大拇指，直誇這丫頭像個小太陽，把我也「曬」暖了。

閩蜜嵐是一家醫院的護士長，冬至之夜，她疲憊至極地值完夜班回家，晚飯時住院部來了一個危重病人，她忙得沒顧上吃飯，就配合醫生進行搶救。跨進家門的一刻，她餓得渾身冒虛汗，剛打算去吃碗泡麵充飢，卻看到大半夜廚房還亮着燈，熱氣氤氳中，婆婆端着一盤餃子輕聲道：「今天冬至，講究吃餃子，這是我剛剛

學會的，你快趁熱吃，嚐嚐咋樣？」平日裏不善言辭的嵐，看着一盤彩色餃子，鼻子一酸淚水就湧滿眼眶，鼻裏熱氣中香味撲鼻，她笑瞇瞇道：「媽，你怎麼做到的，把餃子包得跟花兒一樣，這麼漂亮哪捨得下口啊！」婆婆笑靨如花道：「你給媽買的智能手機，媽跟着上面視頻學的，智不用色香，都是蔬菜榨汁做的，營養看着還有營養。」

嵐咬了一口，是她最愛吃的薺菜蝦仁餡的，她香得大快朵頤，一看牆上的掛鐘，已指向凌晨一點，望着坐在身邊的婆婆，她雙眸凝滯，隨即拿出一個小包遞給婆婆，看老人家一臉詫異，嵐道：「媽你打開看看，這是一種熱敷圍巾，我看到同事在用，也幫你買了一條，你經常頸椎痛，這個護頸保暖，冬至就到了。一年最冷的時候了，你記得戴上啊。」冷冷的夜暖復的情，嵐在對我提及此事時，還真親有愧，因平日裏工作太忙，辛苦拖累了婆婆。

寒潮襲來，氣溫驟降，可這個冬至，彩色餃子就像一道彩虹，在嚴嚴寒冬照亮了我們的生活，也讓人心中升騰起希望與暖意……