

戲曲 視窗

「乙反」是七聲律的特色

上期介紹《〈已補充〉粵劇與廣東音樂的音律通俗講解》一文的作者認為「現在粵劇的音律基本上形成向十二平均律靠攏而又保留原有的七律特色。」

在2003年花城出版社出版的《廣東音樂200首》前言裏，對「兩律並存」的現象有以下的闡釋：「廣東音樂運律靈活，索有多律並用之稱。早在1956年12月廣東音樂曲藝團原廣東音樂研究組編輯出版的《廣東音樂曲集》的《前言》中曾經指出：『如果在乙反（乙凡）調裏改用十二平均律來應付，便產生了完全不同的效果，會把乙反調式的風格完全抹殺，在這一方面，就似乎是不能削足就履的了。』實踐證明，『7』（乙）、『4』（凡）音高的遊移性會因其音律的歸屬不同而受到制約。在非乙凡調的樂曲中，『7』、『4』的音高，或微微降升，或與十二平均運律合律的現象非常普遍，但在乙凡調的樂曲中，『7』的音高在『b7』至『7』之間（即『↑b7』），『4』的音高在『4』至『#4』之間（即『↑4』），↑b7-↑4為純五度的音程關係。它們在『5-↑b7-1』、『2-↑4-5』所構成的『四度三音列』集約性的組合框架中受到重用，居於調式中的核心地位，從而構成音律特殊的乙凡調式：5↑b7 1 2 ↑4 5。故此，乙凡調式的確明顯地超越了十二平均律的調式範疇，它應屬於二十四平均律的特殊調式。鑑於在諸多樂曲中，乙凡調經常與其它調式交叉並用、相互轉換，其『7』、『4』的音高往往會出現相應的變化，所以本曲集仍按傳統的做法，對『7』、『4』兩個音符不附加特殊的音高變化標記，以便演奏者根據旋律發展的規律靈活處理。」

「飛鳳崗南八音樂團部落格」刊登的《傳統樂曲新時代——工尺譜承傳探討（5）》也指出「在傳統樂器中，多數古老吹管樂器，如簫、笛、簫、嗩吶等樂器都是勾孔開製，其自然音階多屬七律制。例如以嗩吶為主樂器的北管鼓吹樂即是典型七律制，因為方便七管反（轉七調），由嗩吶的自然音階：七平均律為其旋律風格，但在『細曲』中，由於以管弦樂器居主導，就有偏向七律與十二律融合之『乙凡中立音階』模式。」

近代民族音樂學家研究的結果，認定七律制是一種與西洋甚至中國傳統三分損益律完全不同的律制，自成體制，因此而產生了一些無法由西洋音階取代的調式，例如粵曲之乙反調，潮樂之重六調、活五調，客家漢樂之軟線，秦腔之哭腔，西北碗碗腔等曲調。

●文：葉世雄



名伶任藝術總監指導接班人
粵劇新秀上演5劇目 顯武藝



●蘇鈺橋和吳思穎合演《攔馬》。



●柳御風主演《龍鳳爭掛帥》。



●演藝畢業的梁振文也來參加新秀演出。



●文華演繹書生最有台上風采。



●文雪裘在新秀培訓計劃中，演藝大有進步。

進入第十個年頭的香港八和粵劇新秀演出系列，每一期都為觀眾帶來精心設計的演出劇目，在2021-22年度演出進入尾聲的最後一個演期（第六期）節目已公布，其中包括5場大戲及一個共4場的周末社區推廣導賞折子戲。

新秀計劃開始是八和與油麻地戲院合作，過去十年都以油麻地戲院為演出場地，但今年尾，油麻地戲院需擴建而暫停，故而第五期的演出已移師高山劇場新翼演藝廳繼續，接踵而來的第六期節目的演期由2022年1月28日至2月13日，共提供之5個劇目，包括《狀元打更》、《三夕恩情廿載仇》、《艷陽長照牡丹紅》、《三戰定江山》、《龍鳳爭掛帥》，同時也安排了一個導賞項目，揀選了一齣中國戲曲最熱門的武藝折子戲《攔馬》，是項節目仍然和城市大學中國文化中心合作，定於1月15日及16日和1月22日及23日兩個周末舉行粵劇新秀演出計劃系列推出，秉承八和全方位培育人才及接班人的主旨，由多位藝術總監：包括吳仟峰、羅家英、吳美英、龍貫天、新劍郎、尹飛燕、王超群、陳嘉鳴、客席藝術總監李奇峰等。

此計劃培育了百多位粵劇新秀，他們陸續加入本地戲劇團體演出或是從事戲劇相關職務，成績有目共睹。

演出劇目包羅萬有

今期的演出劇目，有劇情、有排場、有文有武，《狀元打更》是變自上海越劇的新劇，為首演劇。是期的演出劇目依次為1月28日及29日演《狀元打更》，由陳嘉鳴任藝術總監、梁振文及康華領銜；2月6日及7日演《三夕恩情廿載仇》，由王超群任藝術總監、文華和梁心怡領銜；2月8日及9日演《艷陽長照牡丹紅》，由龍貫天任藝術總監、關凱珊和文雪裘領銜；2月10日及11日演《三戰定江山》，由王超群任藝術總監、黃成彬及瓊花女領銜；2月12日及13日演《龍鳳爭掛帥》，由王超群任藝術總監、柳御風和曾浩安領銜。

至於社區導賞節目，是由藝術總監龍貫天主持，新秀演員吳思穎、蘇鈺橋合演，他們會在兩椅一桌之間大顯武藝，令人目不暇給。



●康華在《狀元打更》一劇中演巾幗女英雄。

舞劇冰火《長恨歌》帶來冬日浪漫體驗



●冰火《長恨歌》演出現場。受訪者供圖

由陝西旅遊集團精心打造的冬季版舞劇冰火《長恨歌》早前在華清宮首演，現場布置的唯美雪景與李楊的火熱愛情完美融合，為近千名遊客帶來了一份獨特的冬日浪漫體驗。

作為中國首部大型全景歷史舞劇，《長恨歌》以白居易傳世名篇《長恨歌》為藍本，再現了1,300多年前華清宮裏發生的唐玄宗與楊玉環的故事。16年來，每年3月至11月，「霓裳羽衣」和「比翼連理」便與遊客在每一個春、夏、秋季的夜晚浪漫相約。然而，由於北方的冬季天氣寒冷，許多冬季到陝西旅遊的遊客卻無法一飽《長恨歌》的眼福。

據了解，舞劇《長恨歌》自公演以來，贏得了無數觀眾的認可，具有超高口碑。該劇被譽為「中國最美舞劇」、「來陝西遊客必看的精品演出」，即便近兩年受疫情影響，演出時亦場場火爆。2021年，《長恨歌》再度突破歷史紀錄，在國慶期間開啟了一晚4場的演出模式，再創中國旅遊演藝行業新奇跡。今次舞劇冰火《長恨歌》演出季至到2022年2月28日，將帶給觀眾無限的驚喜。

●文：張仕珍



●冬季版舞劇冰火《長恨歌》早前在華清宮首演。受訪者供圖

舞台功架一推車及羅傘

大家都有個概念，知道要看舞台上推車及羅傘的功架，必在《六國大封相》的演出中看得到，而《六國大封相》一般是在戲班開鑼及神功戲開鑼日演出。

不過萬事也有例外，戲曲舞台時常串演人生百態，有些情節也得上封相舞台功架，至於羅傘則作為台上活布景為多。

另外就是編劇家們常會運用劇中的情節，把傳統的舞台功架用於劇情發展上，例如大龍鳳劇團的《彩鳳榮華雙拜相》一劇中便有推車及羅傘的舞台功架演繹，而且劇情中男女主角及丑角以打賭形式，定下輸的一方，要反傳統推車及擔羅傘，劇情發展是男方輸了，於是舞台上文武生推車、花旦坐車、丑生擔羅傘的情節，最近龍貫天、鄧美玲及梁煒康便演出了這段戲，令觀眾開懷大笑不已。

●文：白若華



●龍貫天推車，鄧美玲坐車。



●梁煒康擔羅傘，也功架十足。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 26/12/2021	星期一 27/12/2021	星期二 28/12/2021	星期三 29/12/2021	星期四 30/12/2021	星期五 31/12/2021	星期六 01/01/2022
13:00 解心粵曲 (薛覺先、上海妹) 風流天子(徐柳仙) 儂人香夢(鄧寄塵) (梁之潔)	《戲曲天地》 喜粵大格鬥精彩重溫	粵曲會知音 楊門女將之探谷 (李寶瑩)	粵曲會知音 霧中花(芳艷芬)	金裝粵劇 艷陽丹鳳 (黃千歲、芳艷芬、 羅劍郎、林家聲、 陳好逑)	大鑼大鼓估估吓	金裝粵劇 帝女花 (任劍輝、白雪仙、 靚次伯、歐陽儉、 蕭仲坤、陳好逑)
14:00 粵曲會知音 秋江泣別(尹飛燕) 癡魂願化為鰲鰲 (文千歲、林少芬) 今時唔同往日 (梁麗波、李香琴) 碧海狂僧(何非凡) 龍女洞房 (關海山、陳好逑) 三顧茅廬—節唱本 (梁漢威) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓： 謝國璋、王潔清 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	釣魚郎 (梁麗波) 蘇三贈別 (伍麗紅、曾慧) 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 正德戲鳳 (李龍、李鳳、 陳志雄)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 情定珊瑚閣 (彭禮權、黎佩儀)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	帝女花 (任劍輝、白雪仙、 靚次伯、歐陽儉、 蕭仲坤、陳好逑)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 26/12/2021	星期一 27/12/2021	星期二 28/12/2021	星期三 29/12/2021	星期四 30/12/2021	星期五 31/12/2021	星期六 01/01/2022
22:35 粵曲 李清照之淚痕寄山河 (吳仟峰、鄧美玲) 百行孝為先 (鄭耀寶) 琵琶記之南遷 (任劍輝、白雪仙) 呂布竄桂 (譚家寶、伍木蘭) 落花時節 (梁素琴、梁之潔) 紅樓夢之黛玉葬花 (丁凡、蔣文端) 霜月照歸鴻(梁瑛) 種瓜得瓜 (麥炳榮、譚倩紅) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	粵曲 長恨歌 (阮兆輝) 西施之葦蘿訪蘭 (龍貫天、尹飛燕) 陳圓圓初會多爾袞 (梁漢威、楊麗紅) 三夕恩情廿載仇 之盤夫、放夫 (蓋鳴暉、吳美英) 紅燭淚 (紅線女) 滿湘夜雨 (吳君麗)	粵曲 李白醉月 (羅家寶) 鏡閣斜陽 (李龍、梁少芯、 譚經緯) 癡夢 (羅文、倪惠英) 焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女)	粵曲 春燈羽扇恨 (李芬芳) 蘇東坡夢會朝雲之 夢會 (陳笑風、曹秀琴) 鐵馬銀鎗 (阮兆輝、陳好逑) 金枝玉葉 (劉鳳、嚴淑芳)	粵曲 李香君之吟鶯驚夢 (程德芬) 醋淹唐宮 (林家聲、鄭耀寶、 譚詠秋) 花亭重遇 (新劍郎、陳慧思) 賊美人 (馬師曾、譚蘭卿) 銀姐情困沙三少 (鄭君綿、李紅) 重續紫釵緣 (羅秋鴻、黎麥文玉)	粵曲 柳毅傳書之送別 (阮兆輝、鄧美玲) 紅娘遞柬 (陳小漢、蘇春梅) 龍鳳店 (梁瑛、伍木蘭) 除舊更新 (新海泉、南鳳) 艷女情傾假玉郎 (羅劍郎、鄧碧雲) 天賜良緣 (白駒榮、上海妹)	粵曲 風流天子 (新馬師曾、崔妙芝) 新年頌 (潘國榮) 鐵掌拒柔情 (龍貫天、鍾麗蓉) 嫣然一笑 (羅家寶、倪惠英) 相見歡 (何非凡、崔妙芝) 白龍閣(下) (李龍、曾慧)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5