

灣區藝術家國慶72周年匯展 遣筆繪河山 共抒愛國情

「文以載道」，文化乃治世之本，今年適逢國慶72周年，香港藝術家以筆墨、鏡頭抒情懷，即日起至12月30日「香港藝術界同慶72周年國慶邀請展」假香港大會堂舉辦，展覽由香港文化藝術推廣會主辦，香港視藝界慶祝中華人民共和國國慶委員會協辦，匯集一眾灣區藝術家水墨及攝影作品700餘幀，藝術類別包括中國傳統繪畫、現代水墨畫、書法、篆刻、西方繪畫、版畫、雕塑、陶瓷、攝影等。除本港藝術家之外，在尚未通關情況下，主辦方亦邀請了澳門及廣州等地區的書畫藝術家參展，交流書畫藝術同時，亦以不同風格的水墨形式一抒愛國之情。

採：香港文匯報記者 張美婷、黃依江
攝：香港文匯報記者



是次展覽開幕式於日前假中環大會堂舉行，出席開幕式的主理嘉賓有中聯辦宣傳文體部副部長王凱波，全國

人大代表馬逢國議員，中國人民政治協商會議全國委員會委員霍啟剛，香港故宮文化博物館館長吳志華，廣東省香港商會名譽會長鄧朱錦韶。作為主辦機構的香港文化藝術推廣協會會長劉若儀表示，今次展覽延期但最後終於展出，她感到慰藉：「這對藝術界來講是一件大事，既可以用自己的作品表達愛國情懷，又可以大家一起交流創作，更可與觀眾互動，實現對中華傳統文化的推廣。繁榮的社會，文化是非常重要的基礎。」

觀看展覽後，香港故宮文化博物館館長吳志華接受香港文匯報訪問時指出，近年香港書法和水墨畫的傳統文化氣氛漸趨強烈，他指，香港有不少嶺南派畫家，他們一直致力傳承中華文化。他十分欣賞不斷在傳統上創新的畫家，「這些畫家除了不斷創新外，還教授了很多學生，在研習中華傳統文化上整個社會風氣都十分好。」他更期望，書法的風氣能更多地地在年輕人中傳承，「希望年輕人能透過對書畫的研習更了解到中華文化。」他更表示希望政府可以在場地方面入手，「增加藝術展覽場地，令本港藝術氣氛更可百花齊放。」此外，也期望香港政府可在和內地和外國文化交流上給予更多的支持。

全國人大代表、馬逢國議員從今次畫展的參與度看到中國傳統書畫在香港發展越發蓬勃，他指從長遠看來，香港藝術界的發展條件也越來越好：「多了兩個博物館，加強大灣區的發展，相信在通關之後兩地的交流活動將會越來越蓬勃。」



● 呂慧珠《龍躍門》

● 劉廣球《關雲在一起》



● 梁君度《心懷祖國》

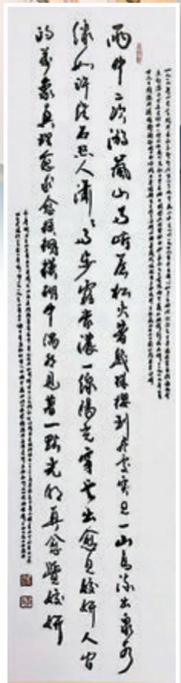


● 黃永暢《太平山下》



● 伍月柳(右一)《太行山水》

● 舒榮孫《周總理雨中風山詩》



● 吳志華表示十分欣賞在傳統上不斷創新的藝術家



● 馬逢國認為香港書畫藝術發展蓬勃



● 開幕式主禮嘉賓剪綵

放大鏡

● 吳建偉《頂天立地》



畫家吳建偉在數年前踏上黃山，對當地的景色一看難忘，是次他帶來水墨作品《頂天立地》，為吳建偉兩年來所繪的作品，正是描繪黃山的景色，「黃山中有一著名的大石叫飛來石，其石的接觸支撐面很小，但這麼多年來即使風吹雨打也不會移動，飛來石帶給人頂天立地的感覺。」吳建偉用水墨繪下他記憶中的黃山，「我感覺黃山這主題和慶祝國慶很配合，因為我們的國家很強大，如果以自然風景來比喻，就如飛來石般有頂天立地的感覺。」

● 賴玉蓮《故鄉》



● 關靜華《熊貓樂》



香港嶺南藝術會會長伍月柳帶來巨幅太行山水作品：「當時去太行山見到那樣的山水，感到很震撼，所以就用了不同的技法，拓印、水墨渲染構畫畫面，然後再完成細節。其中亦結合了黃山的風景，那裏的雲霧縹緲，十分美麗。」伍月柳感歎祖國的偉大，每個地方都有自己的特色。「她希望以此畫作，表達對祖國山水的感情，寄託對祖國的熱愛。其學生賴玉蓮則同樣帶來太行山為題材的《故鄉》，她讚歎今次展覽題材廣泛，包羅萬有，激發了她的創作思維與激情。另一位師從伍月柳學畫的關靜華，則帶來大熊貓為主題的《熊貓樂》：「當時赴四川寫生，見到大熊貓的憨態可掬十分有趣，大熊貓亦代表我們的國家，希望以此作中牠們的可愛喚起大家的愛國情懷。」

● 莊嘉禾《靜物花卉》



作品《靜物花卉》在現代性的畫風中既蘊含著水墨風格，也有水彩元素，雖然是一件靜物畫作，但作者莊嘉禾表示，畫面中開得燦爛的花朵，寄託着他對香港和祖國未來的祝福：「如今香港在平和的狀態下，藝術家也可以以多些交流，氛圍與空間，希望大家可以繼續向前看。」

王克舉 161米長卷《黃河》亮相濟南 冀赴港澳會同胞

● 在山東美術館展出的《黃河》長卷片段 受訪者提供



● 王克舉(左)介紹創作過程 胡臥龍攝



● 此次展出了200件油畫、素描、裝置等系列作品 受訪者提供

香港文匯報訊(記者 胡臥龍 濟南報道)日前，「黃河——王克舉」展覽在山東美術館開幕。該展覽是王克舉舉辦過的規模最大的個人作品展，展出了200件油畫、素描、裝置、視頻圖片以及文獻等作品。其中最引人注目的是長達161米的油畫長卷《黃河》，萬里黃河的自然風貌與人文景觀在他的筆下徐徐展開，波瀾壯闊、氣勢磅礴，藝術地再現了中華民族母親河的優美、壯美、大美，給觀眾帶來了強烈的視覺和心靈的雙重震撼。據悉，此次展覽將展至2022年3月2日。

王克舉在接受香港文匯報採訪時表示，在條件允許的情況下，他將把《黃河》長卷帶到香港和澳門展出，讓港澳同胞通過這幅作品了解黃河的歷史和文化，在探尋黃河的過程中找到華夏文明的共鳴。

王克舉1956年8月生於青島，現為中國人民大學徐悲鴻美術學院教授，中國美術家協會會員。王克舉是內地當代風景油畫的佼佼者，對景寫生是他油畫風景創作的重要途徑，常常駕着吉普車，將巨大尺幅的畫布立於野外，他直面自然、融入自然。然而，他

的創作卻不受自然的束縛，山川田野在他的畫面上，都經過繪畫語言的處理與轉換，以強烈的視覺衝擊力傳遞着濃郁的個性化的內涵，創立了屬於他個人的繪畫風格。

今次展出《黃河》畫卷全長161.6米，高2米，由《星宿海》開始，王克舉用蒼莽而舒緩的節奏拉開帷幕，將黃河源頭全景式地呈現出來。緊接着，《扎陵湖》《鄂陵湖》和《果洛草原》《阿尼瑪卿雪山》徐徐展開，王克舉以線條馳騁表現水流的輕重緩急，以色彩明暗冷暖豐富畫面節奏，從源頭的涓涓細流，轉而到飛流直下、一瀉千里的水勢壯闊。在《黃河》的終章，色彩的運用被發揮到了極致：玫瑰色、桔黃色交織而成的緋紅色巨流，緩緩湧入湛藍澄明的大海，滿目光華，預示着母親河更加美好時代的到來。據了解，表現黃河全貌是王克舉多年的創



作宿願，早在2009年他就開始為創作油畫長卷《黃河》作準備，反覆寫生、錘煉語言，研究前人的長卷巨製經驗，制定環環相扣的創作計劃和路線。2016年，懷着對黃河的朝聖感，《黃河》長卷創作正式啟程。王克舉以自駕的形式，歷時四年走過四萬公里沿黃路，從黃河的發源地一路到黃河入海口，身臨其境、深度對話，熟悉黃河歷史、了解黃河文化，從黃河發源地一路畫到家鄉山東段、黃河入海口，為母親河做整體性造像，創作出了這件精品力作。



● 濟南市民觀看《黃河》長卷 胡臥龍攝