



點滴 陳復生

### 珍惜相見與重聚

自從疫情以來，已一年多沒外出參加宴會，近日好朋友的女兒結婚，在防疫規管下可筵開20圍，他興高采烈地提前一個多月度邀親朋，我欣然答赴約，期盼一起送上祝福，順道同好友們敘舊。

踏進熟悉的酒店大堂，已布置聖誕裝飾，一片以紅色為主題，喜氣洋洋，且暫忘卻疫情仍在肆虐，人們都穿上喜慶華服，彷彿又重回昔日美好歲月！只是好些酒店職員換上了新面孔，原來這兩年多的有退休、有的轉工、有的移民、有的返回家鄉……真有點「桃花依舊，人面全非」的感覺！

猶幸幾位已在酒店工作多年的員工仍在，大家已像老朋友般相處，才使我不至太「失落」。這就是我們常標榜的香港服務行業的優勢：「賓至如歸」和「人情味」，難怪一直說員工是企業的重要資產，尤其是那些忠心耿耿、堅持盡責多年的員工。

宴會廳內鬧哄哄的，歡笑聲此起彼落……自疫情後，大家經年未見，恍如隔世，每天在聽着新聞報道：多少人感染，多少人不治……此刻好友重逢，自覺「劫後餘生」。所以，當酒菜上畢，歌手和伴奏樂隊完場，大家仍戀戀不捨離去，只歎「疫情」讓大家更珍惜相見與重聚！

但見90多歲的乾爹仍精神奕奕、好友們個個神采飛揚，大家都有「戰不死」的精神，而下次相聚又是什麼時候?!——期待「疫情」不要再反覆、不要再「變種」、研發的「疫苗」更有效，大家上下齊心，攜手打好這場沒硝煙的「戰疫」！這是心底話。

再不捨，還是要離開——「限聚令」讓我們就像「灰姑娘」般，12點前趕回家。從宴會廳慢慢步上酒店大堂，感受着此刻氣氛，跟剛才的熱鬧，形成對比。火紅裝飾的聖誕樹矗立着，更顯得凌晨時分的寂靜和冷清，悠揚的聖誕音樂，卻予人祥和寧靜感，臨別依依，我再回到聖誕樹下留影，但願世界和平，人人喜悅安康！



●作者在火紅裝飾的聖誕樹下留影，但願世界和平，人人喜悅安康！ 作者供圖



文公子手記 文公子

### 須為科技發明創商機

香港近年開始以創科作為推動經濟發展的動力，施政報告也提出，將創新科技局改組為創新科技及工業局，推動香港再工業化，並發展「北部都會區」，撥出新田土地發展高新科技，推動與大灣區的創科發展融合，實現國家「十四五」規劃中將香港定位為國際創新科技中心的策略部署。

事實上，香港的科技水準，絕對有成為國際創科中心的條件。香港萌發的獨角獸商湯科技，其人臉識別技術，早已蜚聲國際，更於本星期在香港招股上市。而在上星期舉行，香港電腦學會每屆都會甄選並提名本地資訊科技獲獎作品參賽，有「科技界奧斯卡」之稱的「亞太資訊及通訊科技大獎2020-2021」（簡稱APICTA）頒獎典禮，香港科技再度蟬聯獲得最多大獎得主的殊榮，參賽的15支隊伍，共贏得6個大獎和11個優異獎。

奪得本屆APICTA大獎的產品，涵蓋人工智能多語言自動語音識別系統、政府防疫防疫的綜合數碼健康平台、人工智能防疫防疫場地設施管理系統、利用人工智能及建築信息模擬技術令建築物更節能舒適的系統，以及能令衣物自動加熱變暖的智能針織發熱技術等，可見香港科技的深度和闊度。

然而，香港科技水平雖高，研究資助局亦積極支持本地學府科研項目，且背靠大灣區龐大腹地，但行業卻始終面對人才青黃不接及市場出路問題。

要解決人才不足問題，始終不是一朝一夕可成。至於市場出路問題，根據香港大學11月公布調查顯示，儘管香港擁有科研優勢，但大灣區的內資企業，仍主要使用內地高新科技，很少使用香港技術，主要由於香港的成本較高、與內地市場的需求脫節、對內地商業模式的滲透不足、對香港的高新科技也欠缺了解等。就算是港資和外商企業，也以應用內地高新科技為主，雖然亦會使用香港科技，但比重不高；不過卻認同香港科技能有效滿足技術需求、能與國際標準對接及相比內地科技有競爭優勢。

事實上，就算在香港，本地的科研產品也是欠缺市場出路，例如香港電腦學會就一直爭取政府率先採購本地科技。對於內地企業認為香港科技與內地市場的需求脫節，也欠缺對香港技術的了解，就必須透過「官、產、學、研」的有機配合，在將技術商業化時以市場需求導向，並加大宣傳力度，否則大灣區市場雖大，本地產品未能分一杯羹，也屬枉然。



淑梅足跡 車淑梅

### Donald笑面迎人 迎接豐盛2022年

2018年著名建築師、香港建築師學會會長Donald蔡宏興先生加盟華懋集團出任執行董事及行政總裁，為集團帶來很多新能量，例如萬聖節扮了日本漫畫人物（炭治郎）甚搶眼球，「家裏4個兄弟，兩個兄弟頭髮濃密，兩個相反，我就是其中之一，所以我可以有機會戴上一頭長髮真開心！」

Donald的創意為集團帶來了很多新景象，除了免除員工上下班打卡傳統、保留午飯包餐老火湯等等以外，在新樓盤上更顯心思，「我們再建納米樓、那些建成30多年的物業已經全部售出，新樓全用明廁……我很喜歡親身到地盤，因坐在辦公室只看報告，不會知道工程的進程是否順利，要到現場親自觀察，如果場地四周都是垃圾，反映管理做得不好，所以親身去現場非常重要！」

「現在大家都漸漸發覺我們的樓盤質素不斷提升，買家都猜不到那是我們的樓……以前的樓房是否失色？其實每一個時代都有不同要求和產品，當時又不可以說華懋是做得最差的那一個。」

其實3年前，當Donald 60歲宣布加入華懋很多人都感覺奇怪，為何不退休享樂人生，而選擇進入這間新聞多多的集團？「其實我們傾合作傾了好幾年，當時他們希望找人幫忙轉型，我來到這個年齡，除了考慮自己和公司的發展外，還要為社會的發展盡一分力。是辛苦的，頭兩年有很多改變、轉變和障礙，但慢慢上了軌道，而且基金成了託管人並非受益人，回饋社會的願景好清楚，今日日人為本，創造經濟效益的同時致力為社區服務和環保多做一些。」

Donald對於集團的創辦人的印象怎樣，「王德輝先生和龔如心女士好成功，他們在上世紀六十年代的成就大家有目共睹，沒有他們，公司絕不會有今天的根基和發展……就如我們活化的中環街市一樣，當年都是好創新的建設，產品甚具前瞻性，今日看似傳統，但在他們那個年代比其他的地產商更有新思維，所以我們要繼續那份創新的傳統！」

Donald極忙，但卻經常到大學與學生交流灌輸不用急買樓的思想，「我30多歲才買樓，是爸媽幫忙的，我在加拿大都是租樓，當時年輕沒有想過置業，我常鼓勵青年人生目標不應該在置業，應該去創業！特別今天的情況，機會到處都有，如大灣區、歐洲發展，在香港買樓可能因死自己，因供樓減少創業精神……當年我買樓因為父母要求，也是華人傳統落葉歸根。」

Donald又怎樣對待兩名兒子？「我給他們好大自由度，因為記得當年我修修藝術，爸爸覺得虛無飄渺而不開心，其實行行出狀元，只要真的喜歡，花時間進去，會變成專家出人頭地！我大仔教唱歌、細仔開健身房。太太退休一段時間，她正在享受我的努力成果，哈！哈！哈！結婚接近40年，我們是大學同學，追她7年一點也不容易。她修讀藝術歷史，太太好有性格，餐廳裏的餐牌若有她不明白的菜式一定會嘗試，她跟我一樣愛作新體驗，我們去旅行會參觀博物館和建築物，她是我的旅遊主管，經常會收拾好行李，安排好行程，跟她上機就是了，哈！」

Donald經常笑面迎人，他有句人生哲理：盡了力，做到或做不到，也不會耿耿於懷！好，就讓我們學會這種灑脫，忘掉得失輕裝上陣，迎接豐盛的2022年。



●蔡宏興先生鼓勵青年人應該去創業！ 作者供圖



紅杏館 查小欣

### 視帝視后寶座誰屬？

2021年的聖誕市面回復熱鬧，旺丁旺財。即將來臨的除夕和元旦，送舊迎新，更多姿多彩，大型慶祝活動停不了，兩日內有4個大型音樂會，觀眾目不暇給。

除夕倒數，維港兩岸都有大型露天音樂會。旅遊發展局首次在九龍舉行跨年倒數演唱會，歌手包括許廷鏗、鄭欣宜、AGA、Gin Lee和馮允謙；對岸中環海濱有《美麗的夜》跨年倒數演唱會，表演歌手包括郭富城、林子祥、李克勤、曾比德、Supper Moment等等。實行唱爆維港，迎接2022年！

元旦在中環海濱繼續有「聲夢維港 Party Together 演唱會2022」，表演歌手包括TVB藝人、星夢娛樂歌手及聲夢學員。亞洲國際博覽館則有商台的年度「叱咤樂壇流行榜頒獎典禮」。

元旦翌日1月2日（星期日）是TVB年度盛事《萬千星輝頒獎典禮2021》，當晚共頒16個獎項。今年競爭激烈，視帝、視后及最佳劇集最後五強勢均力敵，加上是觀眾+TVB評委會+全台藝員投票選出，變數很大，充滿懸念。

視帝五強人馬：陳展鵬《逆天奇案》、譚俊彥《換命真相》、鄭嘉穎《星空下的仁醫》、馬國明《星空下的仁醫》、張振朗《拳王》。五男實力叮嚀馬頭，《逆天奇案》平均收視逾28點，暫為全年收視冠軍，陳展鵬有望繼2016年後再度

得視帝殊榮；譚俊彥在《換命真相》穿越時空，死而復生，相當難演，他拿捏得恰到好處；鄭嘉穎仁醫的角色設計比馬國明突出，馬明較蝕章；張振朗《拳王》首次擔正，雖然收視未能反映他的努力和演出；但與3屆視帝黎耀祥Jam戲，演來穩陣，值得欣賞。

視后五強人選：李佳芯《智能愛人》、林夏薇《七公主》、黃智雯《把關者們》、鍾嘉欣《星空下的仁醫》、姚子羚《拳王》。李佳芯演機械人像真度高，角色討好；林夏薇演技大成癡，衝擊電視劇底線作全裸露背出鏡，成為話題；黃智雯演紀律部隊角色手到拿來；鍾嘉欣演仁醫有突破，帶挈她提名候選視后、最受歡迎女角色，她曾獲提名13次都落敗，今次會否連奪兩獎，一次過成雙料視后？《拳王》以幾位男角為主，姚子羚交足戲，但難有大發揮的機會。鍾嘉欣是視后大熱，如奪獎，不枉她帶一對子女遠道從加拿大回港。

最佳劇集通常都是全年最高收視劇集奪得，看來《逆天奇案》總監製劉家豪要準備領獎時的致謝詞了。

至於頒獎嘉賓名單，回巢後令TVB有聲有色的曾志偉稱，會沿用香港電影金像獎形式，歡迎離開了無綫的藝人回來參與，並會碌盡人情卡請有分量嘉賓出席，務求星光熠熠。這個周末很精彩，觀眾樂見。



百家廊 覃大祥

### 都亭山的樹

踰臨都亭山，我如孩童般，用好奇的目光四下逡巡。此刻的都亭山，山色蒼茫，綠條粗獷，色彩斑斕。由綠色為主體，再有黃、紅色點綴其間，使都亭山這個小小的山脈，顯得異常地豐滿而妖嬈。

風從北邊吹來，捲着樹葉轉了幾個圈，又從西邊過去。樹們東倒西歪，搖曳成舞蹈，樹木之間的碰撞，發出呼味呼味的聲音，好像是它們舞蹈累了發出的喘息。一把把金色小扇子、一頂頂黃色小帽子、一枚枚爪狀紅色小鱗片，便在風中盤旋。

立於楓樹下，一片紅得嬌艷的葉子，滑過我的肩頭短暫地停滯了一下，隨後葉面朝上，悠然落地。它為何葉面朝上？是因為生命的終結在作最後的回眸麼？五個角平展展，每一條葉紋清晰刻劃，它以自己獨特的優雅，告別它曾經棲居過的楓樹。那紅，是五角楓葉獨有的艷紅。那一刻，看着那一片紅葉，一種悲涼在我心中漫漶。它是以自己的犧牲，為了楓樹的軀幹貯備下一季的精彩，這就是紅葉對樹的情義！年年歲歲，歲歲年年，就是有了葉對樹的情義，才讓都亭山有了綠綠的色彩，四季有了不同的色調，才能讓人感知萬事萬物生生不滅的哲理。不悲秋，不嘆息自然的無情，不傷懷人生，不嘆嘆生命的短暫。葉子的離開，不是風的無情，亦是樹的不挽留，是為了春天的絢爛。都亭山最爽眼的還是水杉樹。

春天和夏天，綠色是水杉樹的驕傲，因為綠色是大地的母色，是母性的象徵，代表生命、代表活力、代表清涼。水杉樹最樂意展示給人的，就是生命的色彩。當一聲春雷擊退了風霜冰雪後，綠色便夢幻般地披在了你的身上，彷彿一夜間，你就新枝綻開，綠葉伸展，枝繁葉茂了，先淡綠，後翠綠，再到深綠。於是，你雍容華貴的身軀下就有了一塊烈日曬不到的陰涼之地，供人們躲避烈日的烘烤。這時，你就像一個慈祥的母親，呵護着我們人類。

秋天，紅色是水杉樹的氣質，紅色本不是水杉樹願意主動呈現給人的容顏，紅色是水杉樹與風刀霜劍戰鬥的結果。每到秋風催枯榮，萬類霜天競自由之時，水杉樹便要與無情的風刀霜劍抗爭，儘管鮮血染紅了水杉樹的身軀，水杉樹也要讓紅色變成自己的風采，站立成迷人的姿態，猶如老火山晚秋的新娘，一位風情萬種的紅衣少婦，氣質高雅，風姿綽約。

冬天，水杉樹顯出偉岸，它龍骨虬枝、高大挺拔，直直地聳立在樹木之間，高高在上，鶴立雞群，大有高山為頂它為峰的氣概。樹下，滿地黃澄澄的，葉子一層層堆積着，彷彿是在為樹根保暖。底層的葉子已如老婦人手背的膚色，晦暗而滄桑。一陣風，掀起幾片黃葉，追着風，打着旋兒，撲騰幾下，便飄飄然落下。像失了愛的少女，把那傳情的金黃信箋，撕成碎片，連同記憶，拋向風中一般。不，樹上還是有葉子的，那背陽的幾棵水杉樹上，還有一簇簇金黃的葉子，在微微地擺動着。彷彿是不甘屈服地對大自然的嘲笑，但我想，這不是嘲笑，因為，水杉樹敢與大自然抗爭，不然，它早就和恐龍一樣消亡了。

對於水杉樹，我是作過一些考證的，在都亭山上的水杉樹還沒被發現之前，歐美植物學者普遍認定，盛產於億萬年前的水杉樹，已在2,500萬年前的第四紀冰川運動中，就從地球上消失了，後來科學家們在地層中發現了大量保存完好的水杉化石，由於某種原因，均被誤認為是北美紅杉或落葉松的化石。直到1941年，日本植物學家三木茂經過研究和鑒定這些化石，才建立了水杉這個古植物新屬。水杉樹作為稀世珍寶被發現後，全世界廣泛引種，中國也不例外，都亭山的水杉樹，就是我父親率先種植的，父親說水杉樹生命力強，隨便砍下一枝插在地裏就能生根發芽，長得快，長得直，既可以做棟樑之材，也可以盡快填補木材的短缺。

我曾經思慮過很久：水杉樹——這一植物界的稀世珍寶，何以能在其它行政區世紀

冰川盡數衰亡的時候，獨自於都亭山一帶深山之中存留下來，並且生生不息呢？

我想大概是因為一座山有一座山的神奇，一彎水有一彎水的玄妙，物種也有物種的避難所吧？都亭山就是植物的避難所，因為，我也曾經無數次地想過都亭山的植被，為什麼這樣豐富？為什麼寒帶植物和熱帶植物能在都亭山並存？植物的避難所難道不是人類的避難所麼？我相信都亭山也是人類的避難所，相傳都亭山的土家人就是遠古巴人的後裔，遠古巴人又是上古「建始人」、「巫山人」的後裔。

都亭山的地形地貌十分獨特，雖然是高山地區，但因它地處武陵山和巫山交匯處，境內的山系被磨刀溪水系派生出來的磁洞溝、百丈溝、雙河溝等水系橫切豎割，已是支離破碎，四分五裂。舉目四望，一座座群山峻嶺猶如驚濤駭浪連綿起伏。隨處可見壁立如削、層巒疊嶂、山陡水狹、峰奇壑深的自然風貌，其雄渾如橫亘利川的「萬里長城」齊嶽山，險峻如巴蔓子將軍長眠的都亭山，神奇如風景獨好、風情獨存的龍船山。往北，一座座山脈減弱了北方來的寒流，而這已經成為強弩之末的寒流要翻越高高的齊嶽山，只能昂首從都亭山的上空飛過。寒流到不了的地方，就是溫暖的地方。往南，有「萬里長城」齊嶽山，擋住南來的熱浪，這熱浪從利中平原捲到齊嶽山頂時，與北方來的寒冷空氣在插入雲霄的齊嶽山上對峙，一場峰面雨（陣雨）後，即便是熱浪戰勝了寒流，但它到達都亭山時，也沒了火焰般的灼熱了。沒有嚴寒和酷暑的地方，不就是人類最好的棲息地和發祥地麼？難怪在距都亭山100多公里的地方發現了217萬年前的巫山人和250萬年前的建始人遺址。

我想，這就是大自然的靈力和造化，這些靈力和造化的結果，常常叫你不得不動容、動心、動情……

離開時轉身，回眸。蒼翠的林海，無聲的溪流，龍骨虬枝、高大挺拔的水杉樹，把都亭山的美，無限地放大。



偷韻處由 梁君度

### 謝春玲甲骨文書法作品展

謝春玲是一位研究甲骨文的學者，也是一位書法家。她以甲骨文為題材創作了一批書法作品，在香港科技大學舉辦了一個為「玄龜呈瑞」的甲骨文書法作品展，獻禮科技大學30年校慶。當我以特邀嘉賓身份接到展覽邀請函時，我感到相當詫異：從事科學技術教學與研究的香港科技大學為何會舉辦甲骨文書法展？後來才知道，原來科技大學雖然沒有開設文科專業，也沒有做甲骨文的研究，但學校卻會經常做歷史、文化、藝術題材的展覽，目的是為了讓學生開拓視野，受更多的文化藝術熏陶。

我由衷點讚大學管理層及策劃人深明教育大義之舉。

展覽開幕當日，科技大學校長史維教授和中文大學、香港大學等大批專家學者親臨參觀，謝春玲博士詳細介紹了她每件作品的形式內容、創作理念和資料收集過程，讓我深感這個展覽含金量之高，非同凡響。

自1899年在河南安陽商代遺址「殷墟」出土了3,000多年前刻在龜板和獸骨上的文字，才揭開了中華文明乃至人類文明發展史

上具有劃時代意義的新一頁。經過120多年幾代研究人員的艱苦努力，通過十多萬片甲骨文，整理出4,600多個單字，終於讓我們能一窺殷商時代政治、軍事、文化、傳統習俗以及天文、曆法、中醫等。

謝春玲博士本次書法作品展主題涉及兩方面，一是氣象與天象；二是曆法。研究甲骨文30多年的謝春玲博士憑着她超凡的藝術天賦，將甲骨文通過藝術形式表現出來，使觀眾不但對甲骨文有初步認識，並從中了解先人對自然現象的觀察和理解。謝春玲的作品既是畫也是書法，她在仿甲骨文拓片的圖案上寫上一段甲骨文，用筆古樸渾厚，跌宕多姿，再以蠅頭小楷書註釋，構圖巧妙，匠心獨到。細賞之下，令人產生一縷思古幽情，從而獲得至尊的視覺藝術享受！

展覽特別之處是在內設一小廳裏展示了香港大學美術博物館珍藏的6件甲骨，讓觀眾能親睹甲骨文的原貌。通過對比，便知謝春玲的甲骨文書法與先人所書所刻如出一轍。

玄龜呈瑞，希望讀者不要錯過這歷史與科學融合的藝術盛宴！



從零創夢 王嘉裕

### 世界會變夢想可始終如一

在這個年代裏，無時無刻都在發生變化，有時候讓我們難以適應。人們總是喜歡比較，年代與年代之間不同社會階層的比較，在比較之中，我們終究會發現時光就像一雙無形的手，在我們不知不覺中就會將很多事物變遷。回看走過的道路，也許很多曾經的幸福和快樂讓我們着迷，而眼前世界中的各種紛繁變化，卻讓我們感到迷茫；可是，我們雖然沒有辦法阻止環境以及時光的變化，但我們卻可以讓自己心的夢想始終如一。

說到夢想，可能大家一定會想，這是一個很寬泛或者說是個有點矯情的詞語。我們整日說着夢想，也許在人們口中這個詞已經說了太多遍了，導致我們對它產生了一些看法，而有時候就會覺得，高談夢想是一件不那麼明智的事情。可是我們卻永遠都不能忽視我們的夢想，因為一個人沒

有夢想，也就沒有了方向，那麼活在世界上又有何意義呢？然而，我們也不用把夢想看得如此高大，那些不着邊際的東西，當然不值得提議。夢想是什麼呢？也許在每個年齡階段，我們所追求的東西會有些差異，但是我們要有自己大致的方向，我認為這就是夢想。

也就是說無論在哪个年齡階段、在怎樣的環境中，我們活着都有自己的一份期待，知道自己要往何方，清楚自己內心想要什麼，而不被紛繁的外界變化所影響。想起兒時，就非常珍惜屬於自己的那一份快樂，那時候也許還不知道夢想這個詞，但卻有那樣強烈的一種想法：無論怎麼樣，總要活出自己的快樂來，要努力爭取順從心靈的生活。事實上，一直都沒有這麼做的，其實這便是夢想的種子了，從來沒有放棄過它。清楚自己喜歡的東西是什麼，會根據自己的內心所想，去選

擇想要方向。因為自己喜歡的事情，所以便能夠比別人花更多的專注，也因此基礎更加扎实。在年輕創業的時候也是這樣，世界是如此大呀，年代的競爭也是如此激烈，究竟哪一片天空才是屬於自己？不要想得那麼多，只要順從自己的夢想，一路打拚，便會有美好生活。

很多年輕朋友會問我，在創業時該選擇哪一種商業？各種權衡利弊，各種分析調查反而最終會亂了自己的方向，不知道如何選擇。其實，我想告訴他們，每一種創業都會有一定風險，既然都有風險，那何不選擇自己喜歡的事情呢？選擇自己感興趣的東西，可以不計代價去做好一件事情，然後堅持下去，你一定會獲得成功的。不要局限於外界環境的變化，那麼我們就能夠知道自己的真正方向，其實也就是在選擇自己的夢想了。世界會變，請讓你的夢想始終如一。