

國家非遺河南郊縣「金鑲玉」技藝傳承百年 金玉之合 巧奪天工



● 李冰展示「金鑲玉」汝瓷精品。



● 郭凱利展示「金鑲玉」作品及工具。

「金鑲玉」技藝，顧名思義，是將金屬鑲嵌在陶器、瓷器、玉器、紫砂等器物上面，一是對破損的器皿進行修補，二是起到裝飾的作用。「相當於給器皿打上精美的『補丁』，在古代和幾十年前物質匱乏的時代，器皿出現破損沒錢換新的，對家裏的水缸或者瓶瓶罐罐進行修補是常有的事。」河南郊縣「金鑲玉」技藝國家級非遺傳承人李冰表示。

「金鑲玉」所使用的金屬，有金、銀、銅、鐵、錫等，視實際需要而定。「比如鈎瓷金鑲玉，裏面純錫，外邊鍍純金。因為錫對身體沒害處，錫的延展性好，便於鑲，外邊鍍純金防止氧化，也美觀。」李冰告訴記者。

比較知名的「金鑲玉」工藝品，年代較遠的有漢代的傳國玉璽，最近的則有北京2008年奧運會的獎牌。相傳，西漢的傳國玉璽被王皇后用來砸篡漢的王莽，因而被摔掉一角，後來就用黃金補了上去；北京奧運會的獎牌，則是把金銀銅等鑲嵌在玉上，體現了濃厚的中國傳統特色，而早前發布的北京2022年冬奧會獎牌「同心」的設計也與「金鑲玉」相呼應，展現「雙奧之城」的文化傳承。

茶館文化催生修補技藝

郊縣姚莊回族鄉，是著名的長壽之鄉，當地人非常喜歡喝茶。「這裏的水質好，不僅當地人有喝茶的習慣，也吸引了周圍鄉鎮的人來泡茶館。」李冰的妻子郭凱利表示。因此，茶館文化是姚莊回族鄉的特色之一，專門修補破損茶壺、茶碗的工匠，在當地比比皆是，李冰的祖輩，就是這樣的手藝人。

據李冰回憶，他從小就跟父親接觸「金鑲玉」，不僅學會了修補茶壺、茶碗，有時候還會有人拿着嶄新的茶壺來鑲嵌金屬花紋，或者讓李冰父子給茶壺裝提手，「那時候，家裏的生意很不錯，手工作坊也慢慢從村裏搬到了鎮上。」李冰初中畢業後，就專門跟着父親從事「金鑲玉」這一行。

李冰父親的手藝則來自於祖輩，在姚莊回族鄉的金鑲玉展示館，可以看到李氏「金鑲玉」技藝的傳承譜系，這項家傳技藝到李冰這裏已經是第六代。

茶馬古道帶來異域風俗

李冰和妻子郭凱利均為回族，姚莊回族鄉的金鑲玉展示館也有濃厚的伊斯蘭風格。「姚莊回族鄉曾是茶馬古道的重要一站，這也是本地茶文化興盛的另一個原因。」郭凱利說。茶馬古道帶來了民族間的融合和文化的交融，茶葉、陶瓷等商品交換頻繁，再次促進了「金鑲玉」經濟的繁榮。回族人喜歡喝茶，在回族中也流行各類玉雕工藝品。曾流行於清代宮廷的「痕都斯坦玉」，即中亞的回教玉器或伊斯蘭玉器，清代紀昀記載：「今之琢玉之巧，以痕都斯坦為第一。」側面反映了玉器的雕琢在伊斯蘭文化中的重要地位。

在金鑲玉展示館裏，收藏着諸多年代久遠的「金鑲玉」製作工具，包括鑄刀、膠鑄模具、鉗子、刻刀、鑿子等。在李冰的非遺傳承人工作室，他親自展示了「金鑲玉」的完整製作流程，其中有鑄造、雕模、鍛造、清洗、鑲孔、精修、包口、鑲嵌、焊接、打磨等諸多工序，每一道工序都對技藝有着苛刻的要求，單是拋光這一道，就需要八次。

為確保「金」與「玉」的完美契合，需要在技術方面的焗鑲和包鑲比較完美的熟練結合才能做到的。

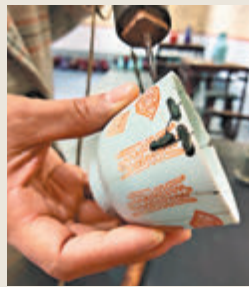
國家非遺帶動數十人就業

2021年6月，姚莊回族鄉的李氏「金鑲玉」手工技藝成功申報國家級非物質文化遺產項目，作為傳承人的李冰，還是姚莊回族鄉三郎廟村黨支部書記。李冰表示，多年以來，他一直在思考如何利用「金鑲玉」技藝促進村裏的脫貧致富，早在十餘年前，他就和當地人力資源部門相結合，對村民開展技能培訓，並通過參加各種展覽和創業大賽，帶動「金鑲玉」作品的展銷，並吸引外來遊客到村裏遊覽和採購。

目前，李氏「金鑲玉」已成為郊縣旅遊紀念品的龍頭產品，其生產區域佔地5,000平方米，生產人群86人，帶動當地46名村民就近就業。

「金鑲玉」技藝的起源，是用鑲金屬的方法對精美工藝品的瑕疵進行掩蓋，或對毀損的器物進行修補。在河南郊縣姚莊回族鄉，由於當地人喜歡泡茶館的習俗，再加上這裏曾是茶馬古道的重要一站，「金鑲玉」技藝曾十分興盛。數百年過去，「金鑲玉」器物逐步從實用工具演變為手工藝品，其複雜的製作工序也成為國家級非遺技藝。

● 文、攝：香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊 河南報道



● 用「金鑲玉」技藝修補過的老茶杯。



● 「金鑲玉」玉璧。



● 清代晚期的「金鑲玉」作品——提梁茶壺。



● 「金鑲玉」展示館內的金鑲玉鈎瓷和汝瓷陳列區。

「金鑲玉」製作流程



● 鑄造金屬造型的模具。



雕模



精修



包口



鑲嵌



焊接



打磨



● 製作「金鑲玉」的鑄刀。



● 琳琅滿目的「金鑲玉」製作工具。

「金鑲玉」技藝與鈎瓷、汝瓷相得益彰



位於平頂山郊縣的「金鑲玉」技藝，與同處平頂山的汝州「汝窯」、處於許昌禹州的「鈎窯」都只有咫尺之遙，因此，「金鑲玉」技藝與兩大名瓷的結合，成為姚莊「金鑲玉」作品的一大特色。

「只要是平面的汝、官、哥、定、鈎、紫砂、玻璃等平面光滑的都可以鑲嵌，不同的玉器和瓷器的表面都可以用金、銀、銅、錫鑲嵌。一方面是為了修補汝瓷鈎瓷，另一方面是為了裝飾美化。」李冰告訴記者。

在金鑲玉展示館內，特別設有鈎瓷之金鑲玉廳、汝（青）瓷之金鑲玉廳兩個專門的展廳，在展廳內，陳列着鈎瓷和汝瓷的「金鑲玉」作品。在大型瓷器上嵌以金銀，其圖案涉及人文、自然和風土人情，渾然天成，栩栩如生，意氣盎然、寓意深刻，令人歎為觀止。



● 2009年，「金鑲玉」作為代表平頂山的禮物被送予台灣星雲大師。
網上圖片

藏族傳統手工藝 繪製屋上裝飾



12月28日，西藏拉薩堆龍德慶區，古俗民族傳統手工藝發展專業合作社員工在房屋上繪製藏式裝飾。據悉，該合作社以繪畫、木工、縫紉為主，承接傳統手工藝方式製作傢具、房子裝修、唐卡繪畫、旅遊產品、文物建築維修等工作。自2018年合作社成立至今，帶動就業共60餘人。
圖/文：中新社