

三星堆、金沙遺址文物「講故事」 穿越千年探秘古蜀文明

距今3000—5000年前，在古蜀大地上究竟發生過多少傳奇？為人所熟知的蠶叢縱目、魚鼻神化仙去、杜宇化鵲、開明復活等傳說是否就是真實的古蜀歷史？長期以來，整個古蜀歷史都被蒙上了神秘的色彩。

由浙江省博物館主辦，三星堆博物館、成都金沙遺址博物館協辦的「人與神——神秘的古蜀文明」展覽現正在浙江西湖美術館舉行，展期至明年1月4日。展覽共展出139件從三星堆遺址和金沙遺址出土的古蜀文明典型文物，其中一級文物65件，包括青銅頭像、青銅面具、金箔飾物、各類玉器、陶器等。本次展覽利用「人-巫-神」的故事線將古蜀文明置於古代文明的視角中進行解讀，通過三星堆、金沙遺址文物及其背後的故事，帶領人們一步步揭開古蜀謎團。 ●文、攝：香港文匯報記者 王莉

據介紹，此次展覽共分為「人間物語——古蜀先民的物質生活」「群巫之舞——古蜀先民的祭祀大典」以及「神國萬象——古蜀先民的信仰之源」三個篇章，從古蜀先民的物質生活，到溝通天地的「巫」與祭祀，再到神秘多樣的「神」，勾勒中國西南地區獨具特色的古蜀歷史文化的發展面貌，展現古蜀文明瑰麗奇幻、神秘浪漫的宗教禮儀及文化藝術成就。此外，古蜀先民誇張且大膽的審美思潮、充滿寓言性質的神話傳說，以及古蜀國由鼎盛轉向衰亡的傳奇故事，也伴隨着一件件文物走入觀眾的視野，為當代人提供着跨越千年的靈感與啟示。

謎題之一：青銅大立人身份

進入展廳首先映入眼簾的就是三星堆遺址出土的青銅大立人像，通高262cm，人像高180cm，底座橫寬48.5cm，縱長46.7cm，高35cm。此次展出的雖為複製品，但它的神秘和威嚴同樣令人震撼。

這尊「紀念碑」式的大立人雕像，頭戴筒形高冠，身穿窄袖與半臂式共三層衣，衣上紋飾繁複精麗，以龍紋為主，雙手中空，作執物狀，但是它手中握的究竟為何物，目前尚無定論。青銅大立人是中國迄今為止發現年代最久遠、體量最大的青銅人像，也是全世界同時期體量最大的青銅人物雕像。

對於它的身份，如今學術界仍有幾種不同的意見，有學者認為它是一代蜀王形象，既是政治君王同時又是群巫之長，另一種意見認為是古蜀神權政治領袖形象。而大多數學者更傾向於認為，它代表着古蜀文明中「神」「巫」「人」的三重身份，是古蜀國的領袖，掌握着最高的權力。

●三星堆遺址出土的青銅大立人像。浙江西湖美術館供圖



●青銅人像

謎題之二：金面具主人

2020年12月，在三星堆遺址5號坑考古過程中發現了大量黃金製品，其中包括一張獨特的金面具。其實，早在1986年三星堆遺址1、2號坑的發掘中，就曾出土了6件金面具，而2007年2月，在金沙遺址又發現了目前中國商周時期保存最完整、體量最大的一件大金面具。這一系列的重大發現讓考古界興奮不已，因為這些金面具證明三星堆遺址與金沙遺址有着緊密的承襲關係。

此次展品中有一組三星堆遺址出土的青銅頭像，其中就有一個戴金面具的頭像，還有一款出土於金沙遺址，年代為晚商至西周的黃金人面像，這些展品雖已歷經千年，但至今仍金光閃閃。專家介紹，古蜀崇尚黃金的傳統從三星堆文化時期就已經開始，是古蜀文化值得注意的文化傳統。中原地區的古代先民對於黃金飾品似乎不如對玉器那般喜愛，而古蜀人卻是目前已知的世界上早期開採和使用黃金最多的部族，這些黃金飾品顯示了他們高超的黃金製作工藝和獨特的審美意趣。

那麼金面具的主人到底是誰呢？專家分析，中國古代巫師佩戴面具，主持祭祀儀式在文獻中早有記載。古人認為，巫師在降神過程中戴上面具，以儀式、獻祭或歌舞的形式祈求神靈降臨，與神靈融為一體，便能代表神靈說話，而面具又是神靈降臨時寄居的場所。因此，戴金面具者地位尊貴，是祭祀活動中的重要角色。

●黃金面具青銅人像 浙江西湖美術館供圖



●晚商至西周的黃金人面像



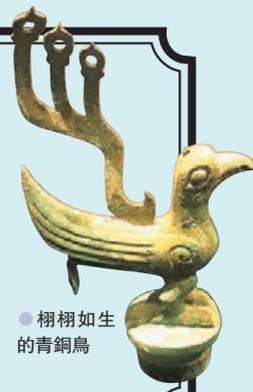
●破損的黃金面具

謎題之三：「太陽神鳥」用途

中國文化遺產標誌選用的就是從金沙遺址出土的「太陽神鳥」金箔圖案，它不僅是古蜀文明精緻與神秘的代名詞，更展現了古蜀人的智慧與魅力。

「太陽神鳥」金箔圖案採用鏤空方式分內外兩層，內層為一周等距分布的12條做旋轉狀的齒狀光芒，外層圖案則由4隻造型相同的逆時針飛行的鳥組成，環繞於內層圖案周圍。有學者認為，該圖案極有可能是「金鳥負日」神話故事的真實再現，是古蜀文化太陽崇拜的直接物證，也是古蜀人高超黃金加工工藝的代表。

然而，如此薄的金箔並不能作為單獨器物來使用，應該是貼附於其它質地器物上作為裝飾，但至今出土的文物中尚未發現有此類器物，因此，至今考古學家們對「太陽神鳥」金箔的用途仍無法解答。



●栩栩如生的青銅鳥



●觀眾用手機拍下難得一見的國寶文物。



●千年前古人們的精湛技藝引得觀眾點讚。

三星堆與金沙遺址聯合申遺



日前，三星堆遺址管委會與金沙遺址博物館共同簽署了《三星堆遺址與金沙遺址聯合申遺合作協議》，雙方將就世界文化遺產項目申報與研究、陳列展覽、宣傳推廣等方面展開全面合作，共同探尋神秘的古蜀文明。

古蜀文明是指從遠古時期到春秋時期早期，產生於我國今四川地區，包括四川省和重慶市等地，不同於中原文明卻又與中原文明有着千絲萬縷關係的古文明。它與華夏文明、良渚文明並稱中國上古三大文明。目前發現留存的遺址主要有成都金沙遺址、三星堆遺址等。

據悉，2006年，三星堆遺址與金沙遺址共同作為「古蜀文明遺址」項目已列入《中國世界文化遺產預備名單》，2012年再次列入更新後的《預備名單》。此次簽約，雙方同意將三星堆遺址和金沙遺址聯合向聯合國教科文組織申報世界文化遺產項目，聯合編寫申報世界文化遺產文本充分利用雙方資源，開展多種形式和層面的合作研究，不斷擴大三星堆遺址、金沙遺址在學術界的影響力。同時，在文物保護、文物修復、國家考古遺址公園建設、博物館學等領域加強合作。

恒雅藏珍

● 作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

雍正對釉色的極致追求

清雍正一朝，因帝王個人審美高雅、追求完美，對釉色的追求亦至臻至善，御窯廠能夠燒製出多達57種釉彩，其中單色釉達37種，舉凡歷朝歷代所出現過的色釉，基本都能在雍正朝的瓷器上找到。更難得的是，每種釉色都有不同的色差，並各成體系。紅色系釉色中，可分為霽紅、鈞紅、珊瑚紅、蓋血紅、胭脂紅、淡粉等。其中廣受推崇的胭脂紅，是以微量金作為着色劑在爐內經800℃左右焙燒而成的低溫紅釉，

屬於舶來之技，因此又有「洋金紅」或「西洋紅」之稱。在今年的香港蘇富比春拍中，就有一件清雍正胭脂紅小盃（雍正年製款），雖然直徑僅得6.5cm，卻以622.5萬港元成交。筆者的收藏中，清雍正洋彩紅地花卉紋杯盅及清雍正胭脂紅地粉彩壽菊圖小盤兩件小器，亦是以這種紅釉為地。至於黃釉，亦有米黃、淡黃、檸檬黃之分。特別值得一提的是檸檬黃釉，御製黃釉瓷自明朝始，僅用於宗廟之事，然而到

了雍正朝，以氧化錒為主要呈色劑的低溫色釉，其與傳統的黃釉相比較呈色更加淺淡，釉面更加勻淨柔和，所燒製出的檸檬黃釉瓷則供宮廷各場合運用。筆者亦藏有一件清雍正內粉彩麻姑祝壽外檸檬黃地浮雕綠彩水波盤，其外部的黃地呈色鮮明亮黃，可愛非常。除此之外，雍正朝的青釉亦有龍泉、豆青、影青、天青、粉青之分，藍釉中有孔雀藍、霽藍、天藍等。根據清宮檔案，雍正十一年（1733），景德鎮官窯督陶官年

●清雍正內粉彩麻姑祝壽外檸檬黃地浮雕綠彩水波盤

希堯曾奉旨燒造十二色釉菊瓣盤，包括黃釉、檸檬黃釉、蛋黃釉、米黃釉、白釉、醬釉、湖水綠釉、淡松石綠釉、淡綠釉、藍釉、深紫釉及寶石紅釉，共四十套。雖然目前並無成套傳世的十二色釉菊瓣盤，亦不止局限於上述十二色，但北京故宮曾蒐羅十三種不同色釉的菊瓣盤並出版介紹，讓大家能夠一睹雍正朝單色釉瓷器製作的最高水平。



●清雍正胭脂紅小盃 圖片來源：蘇富比



●清雍正胭脂紅地粉彩壽菊圖小盤



●清雍正洋彩紅地花卉紋杯盅

