戲曲視窗

中立音階

本文見報日，已是2022年。在新的一年，但願疫情早日消褪，社會恢復正常運作，大家身體健康、生活愉快。

在上期刊登的《「乙反」是七聲律的特色》一文裏，出現一個比較少見的名詞——「乙凡中立音階」。

「中立音」，簡單地說就是各民族音樂中出現的四分之三音。它在嚴絲合縫的鋼琴上是找不到的，但在古箏、琵琶、二胡、笛子等民族樂器上，演奏家和演唱家靠直覺和師徒傳授均能掌握和運用它。

至於「中立音階」，李玫在她的著作《中立音音律現象的研究》提出以下的見解：「中立音階雖然律學文獻沒有給我們留下任何有關的記載。所幸的是，樂器是我們可以把握的、反映音樂歷史發展的有形的東西，除了出土樂器所具有的中立音程關係，現在仍存活於民間的各種樂器，許多也程度不同地設置了中立音音位，提供了民間音調所需的所有音級，各種勻孔的管樂器、勻品（柱）的琉特類樂器和齊特爾類樂器——古箏、古琴為演奏中立音提供了足夠的條件，甚至有的定音樂器也設置了中立音音級。這就說明中立音在民間音樂中已不僅僅是偶而、隨意地出現，它的確有完備的物質條件。」（按：琉特類樂器主要指中世紀到巴洛克時期在歐洲使用的一類古樂器。齊特爾類樂器是指中世紀在奧地利和德國巴伐利亞流行的民間樂器。）

我國近代音樂學者王光祈在《東方民族之音樂》序言裏說了一個例子：「昔有美國牧師名E.Smith者，在小亞細亞傳教，欲使該地學童依照西洋樂調歌唱聖詩，但是這些學童皆久習不會，結果逼得該牧師去研究『波斯亞剌伯樂系』，纔發現『波斯亞剌伯樂系』中有所謂『四分之三音』（按西洋只有『整音』和『半音』）、有所謂『中立三階』與『中立六階』等等（按西洋樂調中無此音階）乃不得不改弦更張，依照該項樂制去唱。這樣一來，所有學童無不琅琅上口了。」

王光祈所說的「波斯亞剌伯樂系」使用的音階，今天稱為「阿拉伯音階」，是一種帶有中立音的七聲音階。

◆ 文：葉世雄

經典粵劇《帝女花》重新演出
不同年代名伶破天荒擔綱

◆ 李龍與南鳳曾合演過《帝女花》。

◆ 鄧美玲最近演事忙碌，也很珍惜這個演出機會。

◆ 梁兆明和陳詠儀合拍演經典劇。

唐滌生撰寫的《帝女花》成為香港家喻戶曉的經典粵劇，也是近65年香港歷久不衰的粵劇，香港「桃花源粵劇工作舍」特別籌組重塑《帝女花》演出系列，並定於2022年1月6日至18日假西九戲曲中心大劇院作13日共15場的盛大公演，可說是明年度首個破天荒的超大型演出項目。

◆ 陳善之、吳國亮、葉家寶和一眾演員為拍造型照而共聚一堂。

籌備這一個如此強盛的演出檔期，由名藝術總監陳善之、葉家寶、導演吳國亮，邀得本港不同年代的粵劇紅伶參與，交替領銜主演長平公主和駙馬周世顯，當中包括有李龍、南鳳、梁兆明、陳咏儀、鄧美玲、衛駿輝、白雪紅、洪海、鄭詠梅、王志良、林穎施、李沛妍等，另外還有不同年代的四柱演員：廖國森、郭啟煇、莫華敏、林芯菱、梁非同、黃安晴、梁振文等。

吳國亮指這個演出其實已籌備多年，早於2019年已準備就緒，但臨門卻遇上了新冠疫情，只得押後，好不容易取得西九戲曲中心的長演期，另向演員再度期也是項困難工作，猶幸各演員對此製作都十分支持，其中如南鳳，本來她因身體抱恙已公布要休息一段較長時間，但她表示早前答允了主辦單位，故要履諾參加，而遠居加拿大的白雪紅為了回港演這戲，也早早啟程以配合防疫措施的安排。

南鳳白雪紅參與演出

梁兆明和陳咏儀這對好拍檔，今次也有合演的場次，他們指為配合現編成160分鐘及保持原貌的專業版《帝女花》的重塑演出，會忖度更深層次的演繹內容。新秀李沛妍曾是早年由中文大學主辦的青年版《帝女花》的主角，今次能夠和前輩李龍、梁兆明同台演出，她表示這是一個非常好的學習機會，因而感到十分興奮。

至於重塑《帝女花》有些什麼推介重點，陳善之和吳國亮都很鄭重表示，不會把原著的精神搞亂，而會保留粵劇的傳統演出藝術，但會有時代的製作效果，希望大家入場觀賞後給意見。

◆ 文：岑美華

◆ 李沛妍曾演青春版《帝女花》。

◆ 藍天佑扮美。

粵劇生角「扮美」受歡迎

上世紀初年戲曲界分男、女班，劇中的旦行都是男性反串，但是自從男女班可混合之後，生、旦兩個行當都很明顯分由男性、女性擔任，除了丑行，正印花旦不存在男扮女的現象。

但是有些戲因有男扮女的劇情，這就是觀眾喜歡看到的舞台演出，如《花田八喜》、上期說到《彩鳳榮華雙拜相》都有這些情節，上一期已介紹過龍貫天扮美推車，今次再介紹藍天佑在《花田八喜》中扮美，他的做手和身段都很有風情，為觀眾帶來滿堂大笑。

◆ 文：白若華

◆ 在《花田八喜》中，藍天佑扮美與鄭雅琪演對手戲。

新光賀歲《大紅袍》開鑼
蓋鳴暉霸腔演海瑞鬥嚴嵩

送牛迎虎，新光戲院大劇場新春檔期將上演鳴芝聲劇團賀歲劇《大紅袍》，在新春期間獻給一眾戲迷。此劇原定是去年賀歲劇，但由於疫情關係戲院停業無法演出，令不少戲迷向隅，今年終於可以正式開鑼了。

《大紅袍》是李居明為蓋鳴暉撰寫的第11套戲，原是任姐任劍輝1965年拍攝的經典電影，故事源自民間傳說「海瑞鬥嚴嵩」，深入人心，其中「十奏嚴嵩」更是意義深遠，官場黑暗、權貴凌弱，無論任何年代都能達到諷刺古今時弊的戲劇效果。李居明以昔日電影為藍本，依據前作結構框架，重新整理編寫劇本。

蓋鳴暉很開心此劇終能上演，別具意義，但亦難免有壓力，因有任姐珠玉在前，幾十年來甚少有劇團演出，對她而言有一定難度，因為從未演過海瑞這類角色，尤其是公堂戲，首重唱腔和霸氣，凸顯海瑞的剛直、激情，全部要用霸腔演繹，力度超大，少些體能也無法勝任，且由頭帶到尾擔戲極重，一定要保持精神狀態和體能。她表示劇團上下已積極展開排練，務求以最佳狀態跟廣大戲迷見面。

◆ 蓋鳴暉以最佳狀態跟戲迷見面。

《大紅袍》於大年初六開鑼，演期由2022年2月6日至12日，共演出7場，門票已公開發售。

◆ 文：莎莉

◆ 《大紅袍》是李居明為蓋鳴暉撰寫的第11套戲。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
2/1	雄藝軒	《弦韻名曲展繽紛》	北區大會堂演奏廳
	明聲藝軒	《明星粵藝展繽紛》	沙田大會堂演奏廳
	歌德曲藝社	《歌德粵曲喜迎春(夜)》	油麻地戲院劇院
	葵芳德福樂苑	《粵曲欣賞會》	葵青劇院演藝廳
3/1	紫翠嫣紅粵劇團及翠羽紅裳粵劇團	《大鬧廣昌隆》	葵青劇院演藝廳
	斯是樂室	《「斯是粵韻會知音」粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
4/1	樂群樂聚	《李玉華情迷南音經典夜》	沙田大會堂文娛廳
	珊珊粵劇曲藝會	《西樓錯夢》	沙田大會堂演奏廳
	普樂藝會	《普樂同歡粵曲晚會》	西灣河文娛中心劇院
5/1	香港當代中國文化藝術促進中心	《南唐李後主》	元朗劇院演藝廳
	唐藝軒	《唐健垣南音粵韻》	沙田大會堂文娛廳
	珊珊粵劇曲藝會	《再世紅梅記》	沙田大會堂演奏廳
	香港八和會館	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場新翼演藝廳
6/1	百蕊粵劇團	《戲曲會知音》	元朗劇院演藝廳
	美樂軒曲藝社	《戴美淑師生粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	陳慧思藝友會	《粵藝同行會知音》	西灣河文娛中心劇院
7/1	聯藝曲藝團	《聯藝粵曲2022演唱會》	葵青劇院演藝廳
	全球華人乳癌組織聯盟	《粉紅粵韻傳愛心》	西灣河文娛中心劇院
	香港八和會館	《燕歸人未歸》	高山劇場新翼演藝廳
8/1	彩鳳飛揚粵劇團	《龍騰鳳舞粵韻折子戲專場》	葵青劇院演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 02/01/2022	星期一 03/01/2022	星期二 04/01/2022	星期三 05/01/2022	星期四 06/01/2022	星期五 07/01/2022	星期六 08/01/2022
13:00	**解心粵曲** 媽姐皇后 (劉克宣、西麗霞) 遼西怨(鍾雲山) 冬前臘鴨 (半日安、伍木蘭) 過身刀 (廖俠懷、張玉京) (梁之潔)	**龍鳳大飲查篤撐** 題目： 粵劇音樂家	**粵曲會知音** 漢武帝夢會衛夫人 (薛覺先、芳艷芬) 章台柳之賣箭 (羅家英、鄭詠梅)	**穿梭虎度門**	**金裝粵劇** 風流天子與 多情孟麗君 (新馬師曾、芳艷芬、 半日安、林家聲)	**大鑼大鼓估估吓**	**金裝粵劇** 帝女花(下) (任劍輝、白雪仙、 靚次伯、歐陽儉、 蕭仲坤、陳好逑)
14:00	**粵曲會知音** 逼上梁山(梁漢威) 斷橋 (龍貫天、任冰兒) 海角紅樓之玉殞 (文千歲、梁少芯) 鄉里少爺 (梁醒波、鳳凰女) 狄青闖三關 (吳仟峰、李鳳) 太真怨(吳君麗) 牡丹亭驚夢 (李龍、謝雪心) 思君(胡美儀) (梁之潔)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	(何偉凌、龍玉聲)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君)	(陳禧瑜、黎曉君)	**鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔)	**粵曲:** 風蕭蕭兮易水寒 (梁兆明、新劍郎) 艷陽丹鳳 (芳艷芬) (林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 02/01/2022	星期一 03/01/2022	星期二 04/01/2022	星期三 05/01/2022	星期四 06/01/2022	星期五 07/01/2022	星期六 08/01/2022
22:35	**粵曲** 樓台會之訪良朋 (蓋鳴暉、吳美英) 十年一覺揚州夢 (麥炳榮、尹飛燕) 星困五羊城 (鄭柏年、王菁樺) 魂斷望夫山(李慧) 教子逆君皇 (任劍輝、陳寶珠、 靚次伯) 潘金蓮之戲叔 (歐凱明、林志燁) 肝膽崑崙 (梁天雁、盧啓光) 生包公審郭槐之賣菜歌 (梁無相) 龍女牧羊 (韓江、白瑛) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	**粵曲** 三春投水 （盧筱萍） 空海遇仙 （吳仟峰、陳好逑） 秋江送別 （譚家寶、伍木蘭） 半壁江山一美人 （梁漢威、許蓓） 朱弁回朝之 無那春宵 （陳笑風、倪惠英） (丁家湘)	**粵曲** 新潮滿天神佛 (陳良忠) 岳母刺背 (任冰兒、朱劍丹) 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭幗寶) 鵲橋仙 (林家聲、李寶瑩) 文君嘆月 (紅線女) (陳禧瑜)	**粵曲** 毀琴悼知音 (林錦堂) 梅花仙(上) (羅家英、李寶瑩) 仙侶會鵲橋 (楊凱帆、潘千芊) 重簪紫玉釵 (龍貫天、南鳳) 桃林艷跡 (鍾雲山、盧筱萍) (李偉圖)	**粵曲** 愛無情 (張月兒) 洛神之重會惜歸人 (吳仟峰、譚妙芝) 夜盜白裘衣 (李鳳、杜詠心) 斬經堂 (靚次伯、陳露薇) 一曲驪歌一段情 (潘朝碩、劉佩) 故國夢重歸 (梁麗) (丁家湘)	**粵曲** 文天祥之牢房浩嘆 (馮淬帆) 荊釵記 (梁素琴、梁之潔) 環珮空歸月夜魂 (梁漢威、鍾麗蓉) 合兵破曹 (李龍、新劍郎) 上林苑題詩 (鄧碧雲、司徒關佩英) (阮德鏘)	**粵曲** 陌上花之保俶送別 (新劍郎、葉慧芬) 林沖之柳亭餞別 (勞允澍、鍾麗蓉) 願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬) 薛仁貴會妻 (梁漢威、區士賢) 夢會訴衷情 (劉鳳、劉艷華) (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5