

法律監察政府 公民亦需守法

學好公民科

隔星期一見報

在以往高中通識教育科課程中，有關法治精神的討論在單元二「今日香港」佔了相當比重。由於香港長期以來被公認為高度發展的法治社會，因此高中通識科老師在授課時，對法治為社會所帶來的正面影響，着墨會較多。

在高中公民與社會科主題1「『一國兩制』下的香港中」，其中一個學習重點是探討法治精神的意義。根據「公民與社會發展科課程及評估指引（中四至中六）」的描述，相關的學習重點為「法治精神的意義：遵守法律；司法獨立；法律面前人人平等；公平公開的審訊」。對於何謂法治，其實當中具備的涵義和引申的推論不一而足。據特區政府律政司網站對法治的描述，主要涵義是「政府和所有公務人員的權力均來自藉法例和獨立法院的判決所表述的法

律」。至於法治在香港的體現，就是「規限在香港特區如何行使權力的一些基本法律原則」。

法律面前 人人平等

若從以上對法治的解釋來看，便能了解法治精神在香港社會當中是如何體現及其重要性，例如基本法第二十五條列明：「香港居民在法律面前一律平等。」體現法律面前，人人平等的精神。此外，基本法第八十條列明：「香港特別行政區各級法院是香港特別行政區的司法機關，行使香港特別行政區的審判權。」和基本法第八十五條列明：「香港特別行政區法院獨立進行審判，不受任何干涉，司法人員履行審判職責的行為不受法律追究。」司法獨立也是法治精神的一大體現。

法律限制政府權力

更重要的是，基本法的相關規定，令政府的權力為法律所限制。例如基本法第六十四條列明：「香港特別行政區政

府必須遵守法律，對香港特別行政區立法會負責；執行立法會通過並已生效的法律；定期向立法會作施政報告；答覆立法會議員的質詢；徵稅和公共開支須經立法會批准。」這樣便能防止政府濫權，起到大眾監察政府的作用。

不應忽視個人守法精神

然而，法治精神的體現並非只着重維持社會的公平性及對政府權力的制約，社會中每一位公民也要尊重法治精神，也就是法治精神一個重要原則：遵守法律。香港經歷2014年違法「佔中」以及2019年修例風波，顯示出社會上不少人的守法意識薄弱，曲解法治精神，例如偏頗地強調法律對政府及政權的監察而忽略個人守法精神；鼓吹隨意或蓄意違法然後承受法律後果，從而構成破壞或挑戰法治精神；鼓吹個人自行選擇是否遵從法庭命令。遺憾地，這些對法治精神的錯誤理解，過往被部分有心人在高中通識教育科的課堂當中灌輸給學生，甚至將「違法達義」這種與法治



正義女神永遠蒙着眼睛，象徵法律面前，人人平等。圖為香港終審法院上的正義女神雕像。

精神背道而馳的歪論，包裝為非制度化政治參與的理念之一，為禍甚深。

無論是學生抑或老師，都是社會的一分子，必須由個體至整體、從微觀到宏觀認識法治精神在香港的真正體現。老

師同工們在授課時應就法治精神的理念、重要性以至限制等作更詳細的說明。對法治精神有全面的理解，才能使法律有效維持香港社會秩序，保持繁榮安定，讓「一國兩制」行穩致遠。

作者：羅公明

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。



作為一個新興地標，「冰絲帶」在北京冬奧之後更將用之於民，成為民眾進行冰雪運動的重要場地。

綠色節能辦冬奧 冰面光滑又環保

中國脈搏

隔星期一見報

國家速滑館「冰絲帶」是為2022年北京冬季奧運會特意建造的新場館，主場館建築面積約8萬平方米，高度33米，能容納約12,000名觀眾，屆時將舉行速度滑冰比賽。無論是建造技術、建設速度，還是科技應用，「冰絲帶」都體現了中國建築行業目前的最高水準，亦創下數個世界體育館「之最」。

首先是外觀非常吸睛，外牆環繞22條高低盤旋的玻璃幕牆，恍似一條條飄舞的絲帶，因此得名「冰絲帶」，而這也是建造中的難點所在：玻璃幕牆由3,300多塊玻璃組成，每一塊都有不同彎曲弧度，要將它們拼接成一個流暢的整體，建築難度可想而知。

從內部看，「冰絲帶」的屋面是目前世界體育場館中規模最大的。場館頂棚像一個巨大的網球拍子蓋在房頂上，這個頂棚不是在高空砌出來的，而是在地面上組裝完畢之後，再整體提升安裝到屋頂。這個特別的設計叫做單層雙向正交馬鞍形索

網屋面，可以大幅降低鋼的使用量至傳統鋼結構的四分之一，呼應北京冬奧「綠色節能」的主旨和目標。

從功能來看，「冰絲帶」亦創下多個之最。首先，「冰絲帶」的冰面亞洲最大，面積達到1.2萬平方米，舉辦大規模的比賽不在話下。

其次，「冰絲帶」在建設過程中採用了一項全新的二氧化碳製冰技術，是全世界最大的、採用二氧化碳製冷系統的冰面，亦是全球首個採用這項技術製冷的冬奧場館。

這項技術最厲害的一點，就是能夠將冰面的溫度差控制在0.5℃以內，遠低於國際滑聯冰面溫差不超過1.5攝氏度的標準。而冰面溫差愈小、硬度就愈均勻，冰面也就愈平整，愈有利於滑行。它對環境亦非常友好，破壞臭氧層潛能值（ODP）為0，全球變暖潛能值（GWP）為1，沒有異味、不可燃，與傳統製冰製冷系統相比，效能高出20%。

此外，「冰絲帶」還配有智慧化能源管理系統，能將製冰產生的廢熱回收利用，再用於供暖、除濕、融冰。在全冰面模式下，每年能夠節省200多萬度電。



冬奧場館「冰絲帶」採用全新的二氧化碳製冰技術，確保冰面平整，令運動員有更好發揮，因此得到「最快冰面」的美譽。

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchinastory.com



學者跨科合作 研究電競潮流

樹仁手記

隔星期一見報

心理學除了有關精神健康各層面及社會心理學的研究外，近年亦有與其他領域合作的項目。以樹仁大學為例，在2021年開始，由香港研究資助委員會批出的跨學科合作項目（項目編號UGC/IDS(C)15/M01/20）就是集合本校心理學、社會學、社會工作學、商業及經濟學、傳理學及數據科學的學者的合作項目。

各方面研究電玩影響

心理學系的專家會研究電玩的刺激度和持續時間對個人的身體及心理的影響、電競選手與一般意義下的遊戲成癮者不同的心理特徵，而輔導及社會工作的學者會研究近年加入電競相關的各層級的科目對職業輔導、生涯規劃及防治上網成癮工作的影響。商業及經濟學學者則會研究電競產業的發展及宣傳策略如何改變生活型態，而社會學及傳理學學者會比較古今中外對遊戲的管理政策，以及遊戲與文化之間的互動關係。

本研究除了學者參與的部分，亦有邀請

大眾誤解成爭議來源

現階段的研究發現，現時電玩雖然已成為學生以至在職成人的主要娛樂模式，但極少有人對此作出以電競職業為本的系統訓練，而大眾往往有誤解，以為沉溺成癮和職業電競兩者是一回事，而這些誤解正是引發社工、教育及輔導業界爭議的源頭。雖然越來越多的電競比賽觀眾收看相關轉播，但是有別於其他運動往往能夠成為凝聚社區認同的力量，現時電競觀眾較多以揣摩遊戲技巧為本，相對而言比較個人為本，亦較一般運動而言較少投入運動明星相關的消費模式。

作者：符瑋博士

簡介：符瑋博士為樹仁大學輔導及心理學系副教授、輔導心理學碩士及博士課程研究統籌、正向技術及虛擬實境實驗室主管。



善用博物館 助推學與教

通識把脈

隔星期一見報

早前香港M+博物館及故宮文化博物館為本地教師舉行持份者諮詢會議，並介紹相關定位及教育項目，筆者亦有幸在獲邀出席之列。會議中，兩館都積極希望了解本港教育的內容，並期望相關的博物館資源，可以做到真正協助學校推展學與教，並提升學生的學習效能。在此與各位分享不同學科如何利用博物館資源，協助學生進一步了解中國歷史及全球文化。

以故宮館為例，其目標就是「推動公眾對中國藝術和文化的欣賞」，香港故宮文化博物館將會展出近900項北京故宮博物院館藏，讓學生接觸數百年來的珍貴歷史文物，從而加深對中國歷史及傳統文化的認知。相關課題涉及到中國歷史科、歷史科與公民與社會發展科各個科目。各主題式的館藏設計，可以將歷史文化知識普及化，讓學生以沉浸和輕鬆的方式認識傳統文化，加強文化教育的成效。

其次，在M+和香港故宮館，除了展出其館藏以外，更會與世界各地的藝術家和博

物館合作舉辦展覽，讓參觀者認識不同地方的文化和歷史。以現時展出的納里尼·馬拉尼作品展為例，這位現居於孟買藝術家，便以電影、裝置藝術及畫作等多媒體裝置，結合以民間傳說、經典文學及神話為主題。讓大眾及學生認識南亞地區的歷史與當代文化。

同時，對於部分較遠離博物館的學校而言，善用博物館的周邊資源，亦有助教學。在疫情下，M+館和北京故宮館，已經將藏品在網上公開，以及舉行各式各樣的虛擬展覽，讓學生能夠在課堂及家中投入文化及歷史教育探索。

同時，參考「M+敢探號」的經驗，博物館亦可以將教學活動帶到學校之中，讓學生不離開社區，亦可以投入不同地區歷史文化的學校。

如能結合學校的歷史、文化或藝術學習周，效果更是相得益彰。如能鼓勵教師的專業參與，就不同的展覽和課題，配合開發教案、教學活動及教育資源，教師便可以將M+與故宮珍寶應用在授課之上，以此提升學生學習效能。

最後新年伊始，希望2022各位同工身體健康，進一步在專業領域上發展前行。

洪昭隆 中學公民教育統籌