

打破西方「壟斷」格局 2023年WSFC花落成都

早前，在美國華盛頓舉辦的第79屆世界科幻大會上，成都戰勝競爭對手獲得2023年第81屆世界科幻大會舉辦權。成都將成為中國第一個舉辦世界科幻大會的城市，也是該盛會繼2007年在日本橫濱之後第二次在亞洲城市舉辦。世界科幻大會（The World Science Fiction Convention，簡稱WSFC）始於1939年，由世界科幻協會主辦，是全球規模和影響力最大的科幻盛會，迄今已有82年歷史。在世界科幻大會的歷史中，多屆世界科幻大會的舉辦權均由美國或加拿大攬獲，前80屆世界科幻大會中只有4屆在英語非第一語言的國家舉行。2018年，在第76屆世界科幻大會上，成都正式發布申辦2023年第81屆世界科幻大會宣言，先後舉辦數十場國內外申幻加油會。最終，成都戰勝競爭者加拿大溫尼伯格，獲得2023年第81屆世界科幻大會舉辦權。

「中國是一個人口眾多、中產階級不斷擴大的大國，擁有龐大的科幻領域和成熟的粉絲群體。」2005年世界科幻大會聯合主席科林·哈里斯表示，希望成都能打破西方國家「壟斷」世界科幻大會的格局，促進科幻中心良性轉移，以更多國家的科幻元素推動世界科幻大會向前發展。

◆文：香港文匯報記者 李兵



◆第五屆成都國際科幻大會漫畫（成人組）一等獎作品《100年後的成都》。 資料圖片

成都魅力征服全球幻迷

按照慣例，世界科幻大會會址的選擇將提前兩年由粉絲投票決定。2021年12月15日，成都申幻代表團抵達華盛頓，喊出「為可能，盡所能」的申幻口號，並在現場設立「科幻成都·智慧大運」展位。僅半天時間便吸引1,500名觀眾參觀互動，神秘的成都科幻元素、奇思妙想的東方科幻小說、眾多的科幻產業成為現場幻迷關注的焦點。在5天的會期中，成都在華盛頓先後舉行科幻小說分享會、科幻影視展、科幻主題演講、科幻文學研討會、科幻cosplay、科幻藝術展等，將新鮮、有趣的東方科幻介紹給全球幻迷。

在展位現場，除濃厚的成都科幻氣息外，成超大運元素也給現場幻迷帶來了不少驚喜。美國幻迷Sophia說：「我是一名資深的幻迷，同時也是成都的粉絲，可愛的蓉寶再一次激發了我對成都的嚮往。」加拿大科幻作家德里克·昆士肯獲贈蓉寶，並欣然走到成都展位前留影。他表示，成都是一個科幻氛圍濃厚的東方城市，在成都科幻的身上能夠找到許多不同於西方科幻的



◆出席第79屆世界科幻大會的加拿大科幻作家德里克·昆士肯在成都展台前留影。 受訪者供圖

新鮮元素。

整個申幻過程驚險重重，在幻迷投票、監票過程中，同為申辦城市的加拿大溫尼伯格團隊的實際舵手Keiven st(世界科幻大會章程起草者之一)就成都申幻對傳統的遵守、文化差異及旅程長度等八項問題向華盛頓組委會提交了辯論，並召開世界科幻協會臨時決策會議；美東時間12月16日10時，成都申幻代表團面向世界科幻協會核心團體開展現場攻防抗辯……最終，成都勝出。「成都是全球幻迷的『東方焦

點』，希望世界科幻大會能夠落戶成都。」加拿大「科幻教父」羅伯特·索耶說，期待在成都共享科幻盛宴的同時，也能品味東方文化、天府之國的獨特魅力。

30年「申幻」夢想實現

其實，早在30多年前，成都便有了「申幻」的夢想。1989年，《科幻世界》雜誌社首任社長楊瀟受世界科幻協會之邀，赴聖馬力諾參加世界科幻小說年會。彼時，楊瀟肩負着「讓世界了解成都」的使命，並積極爭取兩年後的世界科幻小說年會主辦權。她的努力和熱情感動了所有與會者，當時原本是波蘭和南斯拉夫競爭1991年世界科幻小說年會舉辦國，最後大家卻一致同意

把這個機會交給成都。1990年，楊瀟等從北京乘坐火車，歷經八天八夜的顛簸，橫穿歐亞大陸到達荷蘭海牙，參加1990年的世界科幻小說年會。會議現場，萌萌的大熊貓圖片和中國幻迷的無比熱情，讓全世界的幻迷加深了對成都的了解。1991年，世界科幻小說年會在成都如期舉行。爾後，蓉城再次將目光投向了更高層次的世界科幻大

會，2018年正式提出申辦第81屆世界科幻大會年會。《科幻世界》在成都已深耕40餘年，2000年第7期刊發的《流浪地球》被搬上銀屏，締造了中國「科幻電影元年」；自2017年起，成都每兩年召開一次國際科幻大會，2019年被評為「中國最科幻城市」；2019年12月，「科幻世界號」AI衛星（星時代-8）升空；國內科幻最高獎項「銀河獎」以及「華語科幻星雲獎」和「未來科幻大師獎」等，在這裏誕生……「在中國舉辦世界科幻大會，是幾代科幻人的夢想。」成都市科幻協會副會長楊楓說，期待2023年與全世界的科幻愛好者在成都相聚，進一步推動科幻文化在中國的興盛和繁榮，為世界科幻書寫新的歷史。



◆《科幻世界》「申幻」成員在2019年都柏林世界科幻大會現場推介後合影。 資料圖片

科幻作家斬獲百花文學獎 呼籲拓寬文學邊界

科幻文學在中國的發展近年來是討論熱話，而早前，內地最重要的主流文學獎之一——第十九屆百花文學獎頒獎典禮上，新銳科幻作家段子期與其他兩位科幻作家柴武、游者就斬獲「科幻文學獎」。其中，段子期的獲獎作品是《加油站夜遇蘇格

拉底》，柴武的為《真實表演》，游者獲獎作品則是《至美華裳》。頒獎典禮上，段子期呼籲大家給予科幻文學更多一點關注，「我們可以一起嘗試進行多種類型文學融合的創作，拓寬文學的邊界。」

首次參加主流文學獎項評選的

段子期對獲獎頗為激動，她表示，非常感謝百花文學獎能夠把科幻文學納入到評獎體系。「我是非常激動，這的確也是我第一次獲得主流文學獎的肯定，非常高興。」

段子期在頒獎典禮上致辭時稱，科幻文學是一種思想的試

驗，也是一種極具包容性類型的文學，它不僅關注個體，關注社會，關注現實主義、關注未來，甚至關注全人類的命運，「在科幻的寫作當中，我自己有一種快樂的感覺，因為我可以發揮無限的想像力。」

◆文：香港文匯報記者 張聰

為世之介平反的續世之介

時隔九年，吉田修一為深受讀者歡迎的《橫道世之介》撰寫續篇《續·橫道世之介》，那當然是一次後設創作的經驗——面對已定的橫道世之介英年早逝下場，作者可以迴旋的空間並不多，只能在他有限的東京日子內，盡力去完成構成另一場人生體會。

是的，《續·橫道世之介》仍是十分「可口」的小說，尤其吉田修一大抵上保持了原來的腔調——輕鬆、幽默，間中又閃現一些精闢的體會金句，而且策略上也是時空跳接。小說文本的敘事上，不斷前後往還，而且涵蓋幅度，又不囿於橫道世之介的卒年——當中時常以一種前瞻或是回望的視角，去審視解拆文本中橫道世之介經歷的短暫時空，儼然好像利用變形鏡，去把眼前景物扭曲拉扯，務求讓人看出另一番滋味來。

不過由表而言，看《續·橫道世之介》的快感，真的與當年閱讀《橫道世之介》有一段距離，理由很簡單——因為橫道世之介的人生已完成，作者能夠做的是只能於建基於他既有的性格特質下，再建構一些人生往復的邂逅體驗，但前提

一定局限在已有的範圍內，所以一切似乎均在意料之中。因為橫道世之介的溫柔，所以必然會與女性有親密的邂逅；因為他的坦率，也自然會有交心的朋友出入左右；因為他的純真，同樣令陌生人易於接受他，而且與孩子也特別投契——以上種種，都在《續·橫道世之介》得到對應的安排，大家來一場預先張揚的既定旅程。

當然，吉田修一在一些細節上，仍是想為橫道世之介加以釐清的。當年背景為八九十年代，正是日本被各式命名弄得鬧哄哄的時期，橫道世之介的設定當然是一個 Freeters，作為自由職業者在日本一不小心的，就會墮入兩居族的污名陷阱去。事實上，橫道世之介的處境也教人憂心，從四方八面而來的焦慮，其實均源自對他的「不靠譜」——儘管橫道世之介工作認真，也不躲懶，但就是散發濃烈的氣場，予人一種不可依靠的氛圍，也因此而令故鄉的兩老無時無刻不在憂慮，而櫻子也因此兩度拒絕了他的求婚。

吉田修一想描繪的正是這種不安於位的人生階段——人生沒有特定

目的，但又說不上是無目的。而他也特意安排橫道世之介回長崎出席婚禮的片段，於與舊友見面的時候，牽引出兩居族的區別來——話說友人的哥哥正是忽然脫軌，在家成了兩居族的一員，正是因為橫道世之介是無關痛癢的「外人」，才可以放開懷抱說出家醜。橫道世之介也只是一

個默默的聆聽者，但顯然兩居族的陰霾又已在心中開花，人生有不同的可能性，沒有人知道別人心中的黑洞，只不過外在的標籤會遍地開花而已。此所以我們在《續·橫道世之介》仍會看到多少的世之介「修訂」，正如上文所云，其實他也想成家立室，一而再向櫻子求婚失敗後又有失落的心情；在職場既有被擢升為正式員工的機會，同樣有面對被裁的時刻，世之介也如普通的上班族，心情因而跌宕——儘管在小說中自有安排，他一定「傻人有

傻福」般不愁生活，但至少把他的空想設定，增添了不少「貼地」色彩。

好了，到了世之介最「藝術」的部分，也即是他的攝影愛好。《續·橫道世之介》把來龍去脈交代清楚，由盲打誤撞在一個街坊地區規模的攝影比賽中獲得嘉許，到遇上師傅踏上攝影之路，當中描寫

也不過三兩筆，而且絕無「修煉」的色彩。這正是吉田修一另一種為時代正名的努力——又不是六十年代，「上京」的青年再不需要如寺山修司等前輩般狂呼吶喊。攝影當然是藝術，是絕對人生愛好，但已不用動輒用把青春人生賭上去的口吻高呼，此所以最後因攝影而死的結局，也是一平反至極的對倒寫照。

又不是什麼藝術大家，此所以留下來於他人心中的記憶，正好是淡淡然的細水長流痕跡——這樣正好，不溫不火，好好上路。



《續·橫道世之介》
作者：吉田修一
譯者：高詹燦
出版：新經典文化

書評
文：湯禎兆

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

讀書至樂

陶淵明「好讀書，不求甚解」，讀書是愛好自由的人自由地為自由而作努力。「閒靜少言，不慕榮利」，能沉下心，並「每有會意，便欣然忘食」，便是讀書的絕妙境界。「不求甚解」，須不被牽着鼻子走，不怕讀不懂，哪怕是讀出一點誤解來，也是有趣的。《莊子·至樂》說：「至樂活身」，無趣、累人，就不可能至樂。

清人仇兆鰲對「讀書破萬卷」有三說，一曰：「胸羅萬卷，故左右逢源而下筆有神」；二曰：「書破，猶韋編三絕之意。」；三曰：「讀破萬卷之理」。死抱著一本書讀到「書破」，那是鑽牛角尖，不如暫且放下去讀其他的書，等到有了積累後再回頭去讀。「讀破」，正如清人王應奎《柳南隨筆》所說：「柳子厚文本《國語》，卻非《國語》；曾子固文宗劉向，卻每短劉向。雖云文人反攻，然學之者深，則知之者至，故能舉其病也。」還有焦竑的《玉堂叢語》所說：「黃山谷，學則篤信朱元晦。一日倏云：『吾覺朱子所解書，無一句是者。』」

◆文：龔敏迪

人類事評論

作者：約翰·葛林
譯者：甘鎮瓏
出版：尖端



「人類史」是指我們目前這個地質年代，而人類已經深遠地影響了這個星球及其生物多樣性。暢銷作家約翰·葛林將他革命性的播客節目整理成這本令人難忘的短文集，用五星評分系統來探討這顆以人類為主的星球，涵蓋的層面包羅萬象，像是QWERTY鍵盤、拉斯科洞穴壁畫、《超級瑪利歐賽車》、加拿大雁，甚至《馬達加斯加爆走企鵝》。這本書中的每一篇評論詼諧、複雜又豐富，都指出現代人類生活的矛盾之處。我們這個物種太過強大卻又軟弱無能，而我們在面對一場令我們分開卻又團結的全球疫情時，更是清楚地看見了這種矛盾之處。

圖解世界5大神話

作者：中村圭志
譯者：林雯
出版：漫遊者文化



作者中村圭志是日本知名的宗教學者，認為宗教這門學問不是要向世人傳播宗教的價值，而是客觀看待作為文化現象的宗教。因此，他集合了五種具宗教色彩、文學性高的神話，合稱「五大神話」。針對構成宗教世界重要部分的神話，寫出讓大家感興趣的指南書。包括主要由多神教與泛靈論所構成的神話領域、提倡有絕對存在倫理的一神教，以及主張開悟的真理、超越求神拜佛的佛教世界觀，毫不避諱地視為一系列的事物來介紹。也讓讀者理解經過數千年傳頌的東西方神話，如何成為文學典故、藝術作品、史詩電影、動漫電玩的靈感來源。

幽靈社團

作者：莉·巴度格
譯者：康學慧
出版：悅知文化



Netflix 影集《太陽召喚》原著小說作者莉·巴度格，獻上全新奇幻力作。亞麗絲·史坦，生長於洛杉磯的貧困地區，不但從未見過父親，母親也過度沉迷性靈的世界。童年悲慘的她早早就輟學、離家出走，跟着毒販男友幹些骯髒勾當。然而，在二十歲那年，亞麗絲成為一起血腥兇案唯一的倖存者，在多具面目全非的屍體中，只有她毫髮無傷。更意外的是，她得到了改頭換面的機會：有人提供全額獎學金，邀請她進入數一數二的耶魯大學。但代價是什麼？她有了全新的任務：監督耶魯八大秘密社團，避免社員濫用魔法，並加入不為人知的第九社團「忘川會」，成為學長達令頓的「但丁」。然而，平靜的日子並未持續太久，詭異事件接踵而至。先是達令頓人間蒸發，而大學城裏一名女孩被殘忍殺害，種種跡象都暗示，與秘密社團脫不了關係。亞麗絲決心要追尋真相，但當謎團被層層揭露，八大社團的秘密浮出水面，亞麗絲也因而惹來殺身之禍，甚至驚動「另一邊」的世界。一場驚心動魄的魔法風暴，即將席捲這座古老的大學城……