



琴台客聚 潘國森

「拉鳳眼」多是辱華

某國際名牌奢侈品先... 發布了一幀面向中國市場的宣傳照，用了一位有「鳳眼」特徵的女模特兒。

這樣的小風波少不免引發網民熱議。若以故意辱華視此作例，則陳女士未免有「吃裏扒外」、「數典忘祖」之嫌...



陳漫盛裝照。作者供圖

陳女士收了外國名牌公司的錢，拍照為該公司的奢侈品在中國推銷，不是應該針對，或刺激中國消費者的需求嗎？

所謂「有圖有真相」，我



人生惡鬧處 童心

香江的美好

每個人，注定有兩個故鄉：一個是地理意義上的故土，一個是精神上的故鄉。

父親是上世紀八十年代來到香港的。彼時，內地的學歷不被承認，25歲的父親便在觀塘的一家紡織廠找了一份機器檢修的工作...

我一直很好奇，父親為什麼會有那樣的動力，在人生的逆境之中突出重圍，在之後的人生裏面「此心安處是吾鄉」。

自我記事開始，客廳正對飯桌的那面牆上始終掛着一幅中國地圖。與其說是「掛」，倒不如說是「貼」。

父親說，人成長中最要緊的事，就是不怨天尤人，不計較眼前的些微得失，而是要學會在自強不息中走遍大好河山的千山萬水...

如今，當我在中學的課堂上，日面對花季中的香江少年，講授中文的同時陪伴他們度過美麗的韶華、滾燙的青春...

於是，在人生惡鬧處，我手寫我心。願我可以文字，記錄香江的美好，憑欄遠眺，讓我們的人生充滿力量。



心窗常開 潘明珠

年結盤點 新年展望

「請問我可以回復過去的時間，重新再來嗎？」在去年歲末12月最後一節寫作課，我跟學生說《時間偵探》這故事...

我要同學想想及分享，既然時間永遠向前，不可重來，大家會怎樣總結自己一年來做過的事，展望新一年？

回顧我這仍在疫情陰霾下的2021年，通過雲端，我仍不改初心，努力繼續推廣兒童文學，如公益贈書、駐校教創意圖文寫作坊...

瀏覽朋友圈，我欣喜看到好友秦文君的年度成績表真亮麗！我特別佩服秦文君，她創作兒童文學40年，與讀者有互動活動...

最後入選之6篇：《時間流過彩虹街》、《情書到底寫什麼》、《采薇和荇華》、《露澤路蘭》、《話癆女孩》、《花醒》...

彩虹街小學暗藏秘密，原來灰色的教學樓會因笑聲或情緒而變色，讀者可猜到這和時間之關係嗎？



翠袖乾坤 余似心

為長命百歲作準備

某天在東隧口轉車，一同下車的還有一位婆婆，她手執木杖，身材微胖，精神奕奕...

香港人愈來愈長壽，據統計2020年時香港男性及女性的壽命分別增至82.9歲及88歲...

由此聯想，無論我們現今多大，也都要為自己可能長命百歲而準備一下，最重要是保持健康的體魄。

查，以免病情惡化增加風險。有些人竟不知道香港有幾十間普通科門診，總有一間在你家居附近...

多活動身體培養做運動的習慣。經常坐着的人肌肉會流失，長期躺在床上或坐着最易消瘦的是雙腿...

內地流行的大媽舞是十分好的活動，在室外的運動，有群體社交，有音樂熏陶，對身心都有益。



戴永夏

醜陋與美貌可以互變

人們常說，面貌是天生的，不能改變。這話，只說對了一半。

雖然人生就有美醜之分，但並非絕對不可改變。一些後天因素，同樣可以改變容貌。這樣的後天因素很多...

很久以前，在一個大國裏，有一位公主，她雖然長得不漂亮，但卻有一顆善良的心。而在另一個國家，也有一位公主...

有美好的容貌，於是拒絕了她的要求，並且把她變成了一個醜女人……

童話儘管荒誕不經，但卻是現實的真實反映。它所闡述的道理，在另一則故事中講得更為真實可信...

德行之所以能改變形象，是因為它受心念支配。而心念，正是改變容貌的又一重要因素。有句古諺說：「有心無相，相逐心生；有相無心，相隨心滅。」

寺廟找方丈，對方丈說，請你務必幫我治病。方丈從背後拿出一面鏡子...

與人的德行、心念密切相關，還有一個尋找容貌的重要因素，那就是人的修養。日本作家真山美保在話劇《泥蘿蔔》中...

正是鑒於個人修養對改變容貌的重要作用，所以美國作家山姆萊文森在為世界著名美女何德莉夏萍寫的一首《時間檢驗的魅麗秘訣》的短詩中...

萊文森的詩是為何德莉夏萍寫的，也是為所有人特別是女性寫的。他明確地告訴那些愛美的人，要使自己「十全十美」...



網人網事 狸美美

開眼比眯眼更重要

上世紀的經典漫畫《銀河鐵道999》裏，有一段故事是主人公鐵郎來到一個名為暗星的星球...

這個奇幻的小故事，其實講的就是一個樸素的道理：包括美和醜在內的很多事情都不是絕對而是相對的...

是了，小狸想說的就是最近熱爆的「眯眯眼」風波。不懂，指的是不能接受「眯眯眼」也是一些人心目中的美；愈發的不懂...

是了，「眯眯眼辱華」真的是小狸見過邏輯最混亂的論調之一。先不說像李榮浩、李誕以及千千萬萬被突然

告知「生而辱華」的小眼代表們如何一臉懵逼地在風中瑟瑟發抖；也不說中國上下五千年留下了多少以眯眯眼為美的藝術品...

說「眯眯眼辱華」的底層邏輯是覺得「眯眯眼醜，是醜化中國人」，而能覺得「眯眯眼醜」正是因為認定只有西方人那種深邃大眼才是美...

經常海淘的人應該早就發現，最近這些年各大品牌、電商的服裝模特兒已經愈來愈多元化，增加了許多非裔、華裔、拉美裔...

睜眼還是大眼並不重要，重要的是能打開眼界，學會接納和欣賞不同的人，懂得尊重和維護不同的文化。



信而有征 劉征

殘篇與殘軀

《紅樓夢》是最喜歡的中文字書，它那樣波瀾不驚地就書寫了生活。為了讓生活不被俗務所侵擾，賈政、王夫人這些人都被擋在世界外...

後來又聽劉心武講紅樓，直接把這部小說講成了陰謀論，到處都充滿着不可告人的宮闈秘聞。好在蔣勳講的《紅樓夢》旨趣與曹

雪芹相當，對原著的講解極好。

不過無論如何，我不大贊成創作式續寫。評論是評論家的事，不喜歡可以不看，續寫卻是要假借原著的名義出現的...

最近讀朗西埃的《美感論》，我又看到了相同的觀點。在這部書的第一篇，朗西埃解析了一尊雕塑「赫拉克勒斯的殘軀」...

顯。這反倒使軀幹成了唯一的重點。這軀幹血脈貫張，腹肌明顯，大腿粗壯...

朗西埃在對它進行一番描述之後，表明了殘軀的價值。在他看來，一具殘軀之所以可以變成藝術經典...

朗西埃實際上詮釋了缺陷美存在的理由。這理由也正是我支持《紅樓夢》殘篇的理由。