



點滴 陳復生

### 「短視頻」迎合現代人節奏

自從2014年攝製紀念周恩來總理的紀錄片《感恩東來愛香江》後，留在香港的時間較多，其間又聯同母校香港浸會大學尚志會、多個學院（包括饒宗頤國學院、中醫藥學院及商學院等），一起合作拍攝文教資訊電視節目，包括《世說論語》、《世說本草》、《世說商學》、《一帶一路醫藥行》、《一帶一路商學行》、《和風零食》、《圍繫香江百載情》等，7年間共拍了500集，每集以3分鐘為主的「短視頻」，十分適合現代人生活快速的節奏。

去年適逢母校65周年校慶及尚志會45周年慶慶，作為浸大基金副主席及傑出校友的趙國雄博士倡議成立《超藝理想頻道》，於社交媒體播放，繼續傳承浸大「全人教育」的精神，為社會發放正能量。

大家亦認為頻道播放的「短視頻」十分適合時下社會資訊發達的需求，難得的是趙國雄師兄和經驗豐富的資深傳媒人葉家寶師兄，一起擔任頻道的顧問，給予寶貴意見。

《超藝理想頻道》決定推出4組「短視頻」系列，分別為「歷史系列」：《感恩東來愛香江》，紀念周恩來總理的紀錄片，帶出周總理對香港的關愛。

「文化系列」：《圍繫香江百載情》，講述道家文化及黃大仙祠齋舍園「普濟勸善」的精神。



監製陳復生 嘉賓主持楊立門和麥景榕 專業出色

「生活系列」：《和風零食》，日本零食好像已成為許多人生活的一部分，麥景榕聯同「零食大王」黃偉鴻，前赴日本多間食品廠，探究日本零食文化。

「醫藥系列」：《一帶一路醫藥行》，攝製隊遠赴波蘭、澳洲、新加坡、北京、澳門等地，以精簡流暢的新穎方法介紹中醫藥，獲得一致好評。

我們尊敬的母校榮休校長謝志偉博士伉儷，剛巧自澳門返港，還有日理萬機的行政立法兩會議員張宇人，均百忙中抽空出席了我們去年12月29日舉行的頻道啟動儀式，更擔任主禮嘉賓，他們皆一致推薦這類3分鐘「短視頻」，既增添生活姿彩，亦可洗滌心靈！

作為頻道和節目監製的我，要感謝母校、校友們、觀眾和攝製團隊的多年支持……同時，感謝母親在背後一直默默贊助拍攝經費，使我們行穩致遠，走到今天。還有，嘉賓主持楊立門及麥景榕，國、粵、英語均非常流利，且記憶力強，表現出色，讓節目生色不少！《超藝理想頻道》已於2022年1月1日在YouTube社交媒體正式發布，方便大家於手機及電腦觀看，每逢周日更新「短視頻」。請各位訂閱和點讚！



文公子手記 文公子

### 自我引爆助減損害

平安夜當日，有報章聲稱獲得獨家消息，指在去年12月17日有人向香港保護兒童會旺角院所「童樂居」院長舉報，稱目擊有某職員在露天遊樂場，涉嫌虐待多名嬰幼兒，更聲稱已拍下片段，要求院長報警處理，否則會公開片段。據悉，院方翻查院內閉路電視片段，揭發的確有虐兒行為，於是即時通報社會福利署及報警；警方拘捕該院所3名女性幼兒工作人員。

事件經媒體報道後，旋即引起社會各界注意，包括行政長官及多位議員，均對虐兒行為予以強烈譴責。而香港保護兒童會則表示，正全面配合警方調查，稱涉事職員已遭即時解僱或暫停職務，並已安排護士、心理學家檢查幼兒身體狀況。

在危機管理而言，危機應由未發生前開始管理，例如應有機制防範員工的不當行為，該會的管理機制，明顯未能達標。而在危機發生後，就應以負責任的態度，立即回應事件，並提出適當的補救行動，務求盡快冷卻危機。是次香港保護兒童會並未姑息行為或意圖隱瞞，算是以負責任的方法處理。

然而，事件卻並未平息。香港保護兒童會於去年12月28日通報，再揭發多4名職員涉及體罰兒童，令涉及虐兒職員總數增至7人。該會總幹事蘇淑賢表示，事件已通報社署及警方，而涉事職員均已被停職，並已成立專責小組處理事件；另外，會方會安排心理學家輔導兒童，聯絡受影響家長。

是次香港保護兒童會選擇公開通報，自行引爆危機，可算是做了正確的一步。當院方正受到政府當局調查，並已引來媒體及社會各界關注時，如發現再有職員涉虐兒其實遲早也會被通報天下，倒不如自己先行公開消息，並指出將採取之補救措施。會方此舉由被動變成主動，能大為減低事件對機構形象的損害。

不過，也有報道指該會發言人強調對虐兒「零容忍」，但卻未有正式就事件道歉，僅對受影響兒童及家長表示非常遺憾；而線上線下輿論，亦充斥問責聲音。終於，該會於1月1日在社交平台首次公開道歉，重申對事件感到極度痛心，又指已聘用管理專家及會計師行協助，全面審查營運與工作程序，以求改善云云。事實上，在管理危機時，的確應該在適當時候，對所犯錯誤致歉，亦能因而表現出責任感與同理心。今次雖然會方懂得自我引爆危機，但卻拖慢了致歉的行動，令不滿的輿論再發酵多幾天，可算是處理失策了。



淑梅足跡 車淑梅

### 新「海關」一姐——何珮珊

香港海關成立112年第一位女關長何珮珊升任兩個多月，她的感受非常直接，「好忙！責任好大，以前我是副關長，前面有鄧關長，很多對內對外的決定都由他去負責，今時今日角色不同，所有決定一定要好小心，因為都關乎部門的運作與發展，另外也要定下方向和指標。當然個人方面，希望取得生活平衡，多做運動，我習慣跑步和拉筋……其實精神好、身體好、面對工作挑戰更得心應手。」

實在這位何家的大家姐一直體能好，心態好，「我小時候住觀塘，來自一個基層家庭，父親是一間手錶帶山寨廠的小老闆，工人只有一兩個，但他對我們的教誨，我一直緊記：一，不怕吃虧，當有機會的時候，要去爭取和珍惜，可能付出比其他人多，但得益的卻是自己；二，同台食飯各自修行，每一個人都要靠自己為未來打拚。我的性格好動，有少許男仔頭，我在城市大學修讀會計，也以為自己一直做會計的工作……」

命運安排，朋友有意投考海關，大伙兒鬧着玩的一起報名，「結果我順利成功被取錄了，自覺初入職半年的會計專業有少許沉悶，我決定投身海關接受訓練。1991年2月18日我於初四入班，當時好凍，初不習慣那紀律甚嚴的訓練，最要命，當時學堂的熱水爐壞了，那兩個星期都以凍水沖涼。教官好嚴格，慢慢習慣了，反而非常享受。」

畢業禮上，何珮珊以「最優秀學員」畢業，女關長開玩笑笑了，「30年前的事了，當年學堂有個習慣，逢星期三同學可以外出吃飯。我們幾個同學準備離開學校，竟看不到校長就在右邊，沒有向他敬禮，結果被罰加操，加了好幾個星期，我們的步操優勝過人，就是這樣練到的，因禍得福！」

女關長的故事見證了無心插柳成蔭，加入海關之後有什麼理想？「初入職時是

见习督察，沒有什麼長遠想法，只覺海關多姿多采多元化，除了處理嚴重有組織罪案的調查工作，口岸大家見到海關人員熟悉的身影外，後面還有很多使命，例如毒品調查、打私煙、保護知識產權、保障消費者權益等等，工作雖然辛苦，但好有滿足感。」

全情投入的女關長，做事果斷，2019年身為副關長的她讓香港海關學校開放日，展示了香港海關第一次的中式步操表演，這樣的決定可有壓力？「香港回歸20多年，用中式步操是理所當然，亦都特別有意義，因為當時剛剛實施了《香港國安法》，一個全國民眾安全教育日，用上中式步操完全體驗到國家情懷。當然我們也要得到駐港部隊的協助，其實當時其他部隊都開始用中式步操。中式步操好威武，剛中帶柔，腿部離地25cm，整排隊伍正步操過檢閱台的時間，絕不容易！現在不只儀仗隊，將來更會成為所有同事的入職訓練。」

其實剛中帶柔的感覺也是女關長給我們的感受：2021年10月21日被任命海關關長時，8個工會同時表示支持，並讚賞關長開明細心，「我好榮幸，感謝多年來各位上司及同事對我的支持和愛護，好感恩，內部溝通很重要，更要多謝很多我們的女性前輩願意走出舒適區域去做一些艱巨的工作，例如跟蹤調查等等，成績有目共睹。30年前部門女性的機會不多，女性在編制內只有9%，現在升至22%，男女職業的發展並無分別。現在我最開心就是鄧以海關長是18年之後第一位自己人（關員出身）

做到關長，開了一個先承先啟後的例子，一代代海關人秉承自己人做關長的情況，這是很開心的事！」

踏入新的一年紅褲子出身的女關長將帶領部門邁向「智慧海關」新時代，一定有聲有色！希望疫情快快消退，香港早日通關，香港海關8,000大軍加油！2022年事事如意！



何珮珊是個開明細心的海關關長！ 作者供圖



娛生樂路 路美

### 藝人做直播先了解技巧

Omicron 變種病毒持續肆虐全球，已成為主流病毒株，令本港防疫壓力激增。日前政府和專家發出警告，香港第五波疫情爆發的風險迫在眉睫，並且很大機會比前幾波疫情的傳播速度更快、範圍更廣、更難控制。整個疫情當中特別冒起的網上直播，唯一能在家中可以做的便是這個，這機會也令我們知道就算疫情存在，只要有創意也能闖出新天。

疫情給娛樂圈帶來的各種影響。早前，我們觀察了疫情下的藝人生態（在娛樂圈有人錯失走紅機會，有人轉型當網紅）、行業狀態（有些劇組抱團取暖的真實故事，更多劇組卻境況慘淡），當中通過一群網紅的故事，看到這次疫情的不一樣的影響。在疫情期間每晚都進直播間，連生意夥伴都開始向他取經做直播；在疫情期間，大部分明星開啟了宅家模式，更有一些被困在了劇組，他們偶爾拍攝短視頻向外界分享生活點滴，或是通過直播與粉絲聯絡情感，度過入行以來難得的閒暇時光以及收入的寒冬。如果說，疫情之前的多數明星在參與直播時還需要克服心理障礙，但疫情的出現則是他們卸下包袱的催化劑。

疫情下宅在家裏的人，有來自內地的3位短視頻達人張欣堯（1,076萬名粉絲）、王乃迎（949.6萬名粉絲）及李晨佑（560萬名粉絲）為大家貢獻了更多的播放量。事實上，

早在網紅經濟爆發的2016年，網紅產業規模已達528億元人民幣，超越了同年中國電影457億元的票房，而據2019年年中的統計，這一數字來到了1千億。據調查，70%的消費者願意通過社交媒體進行消費，由內容帶來的需求消費，已經逐漸取代了傳統的零售理念，在約23%的年增長中，無論帶貨直播還是短視頻創作者，都從中分一杯羹。

當然我們會面對有成功也有失敗，像早前報道提及3個娛樂圈紅人做直播的時間失誤，他們在做直播當中錯誤地詮釋直播直銷中的訊息或者是銷售技巧力有不及，引致很多娛樂圈朋友也擔心自己，若果闖進直播直銷空間是否會將自己幾十年的當紅機會以及知名度一晚破滅。但若果在一晚直銷直播當中銷售產品量極低，這樣便會影響商家對他們的代言印象，這亦難免令到很多藝人不如那輕易地去接受直播直銷的文化。事實上，我認為不是每一個藝人都適合做主播，因為這同作為藝人的工作完全不同，直銷更加要資訊、更加要轉數、更加要反應。

其實，作為一個直銷直播的工作人員就等同於在一間超級市場內做一個銷售員，反應要快，熟讀所有資訊，具團隊精神，最重要的是主播的能量場是特別需要的，因為在直播的情況下至少4小時至8小時不停地講，如果沒有精力是不能做到的。最後希望疫情快些過去，祝大家身體健康！



百家廊 韓子慧

### 媽媽和年

年，既是開始，又是結束。認真論起來，年該是特定的一天，卻早從臘八就拉開了序幕。順口溜講「小孩小孩你別饞，過了臘八就是年」，臘八粥臘八蒜，都是好吃的東西。臘八蒜醃出來帶着一抹翠色，正兒八經過年的時候啟出來做爽口解膩的小菜，最合適不過。

再過個幾天，就是小年。掃過一年累積的灰，家就恢復了窗明几淨的本色；再包餃子、放鞭炮、吃灶糖，把灶王爺好好地送上天，希望他在天庭多說好話，來年有個好年景。

小年過了，就要開始準備過年的吃食。過年饅頭要用白麵反覆加上麵粉揉，噲噲噲得硬硬的，才能揉出表面光潔不易變形，吃起來口感鬆軟又有韌勁兒的饅頭。過年饅頭不僅講究噲麵，還要美觀，做成壽桃、石榴和加上棗的「棗鼻子」、「棗山」，還要專門做兩條盤起來的「剃蟲」，一公一母，公的周身用剪刀剪出尖刺，母的戳上一身小圓圈，放在米缸缸麵上，臉兒對着臉兒，寓意年年有餘。還要炸「炸貨」。媽媽說，她小時候姥姥是用地瓜和麵，現在家裏則已經用上了牛奶雞蛋和蜂蜜；陶的或木的模具「卡子」卻從姥姥手裏傳到我家，每年仍然盡忠職守，磕出和媽媽小時候做的一樣，身上印着蓮藕、鯉魚等吉祥圖案的「炸貨」來。

小時候，每年過年時慣例的大掃除是我和妹妹最喜歡的活動。傢具們的格局為了方便打掃變了個樣，又總能不經意地在犄角旮旯發現被我們弄去的小玩意兒，家好像變成了一個陌生的藏寶之地。因此我們總是很興奮，並不以打掃衛生為苦，媽媽知道我們尚有分寸，也樂得縱容我們胡鬧。辭灶「掃灰」的那幾天，總是媽媽在廚房忙活，我們在臥室客廳邊玩邊收拾。滾到沙發底下的發

光彈力球、許久沒有被想起的喜愛的書、口袋裏的彩色玻璃糖紙……都能引發我們的玩心和驚歎。

我童年最美好的記憶之一，是一次掃灰時的場景：趁着收拾了一天的休息閒隙，不到十歲的我躲進衣櫥看書。房間有些昏暗，只開了一盞小檯燈，幽幽地發出黃色的光；媽媽在廚房弄晚飯，時不時跟我說話，聲音在油煙的嘈雜中變得小而模糊，好像是從很遠的地方飄來。一小部分的 myself 在此處，而絕大部分的我在書裏、斯嘉麗、奧哈拉和瑞特所在的上海。書裏書外的一切都如夢似幻。

我3歲那年，媽媽早早把姥姥接來，照老規矩忙年，忙出來的年味溢了滿滿一屋子。大年夜，媽媽還趴在縫紉機上，給我和妹妹趕做新衣服。姥姥帶着我和妹妹包年夜餃子。妹妹團圓子，我擀餃子皮，姥姥包餃子。姥姥高興得合不攏嘴，一個勁兒誇我們能幹。她可不知道，我倆是玩橡皮泥的高手，做這點手工活，早就張飛吃豆芽——小菜一碟了。媽媽用紅色的小條絨，給我們做的裙子，圓領，腰間是一圈碎折，泡泡袖，袖口還鑲着荷葉邊，紅彤彤喜洋洋的，與年味很相稱，至今還珍藏在我的衣櫥裏。

長大之後，年漸漸褪去了迷人的面紗。媽媽經常到年根還在忙着謀生，不能再像以前那樣幾乎一手包辦所有事情。做過年饅頭、「炸貨」這樣的事情漸漸變成我和妹妹在做，媽媽則在一邊耳提面命。可我和妹妹手拙，總是做不出她理想的樣子。我們都上大學後，家裏也很少會像小時候那樣，被我們玩鬧弄得亂。過年時拖拖地擦擦窗，給家裏的花修剪澆水、擦掉葉片上的灰塵，看起來就已經非常整潔，收拾家也成了例行的公事；春晚沒有以前那麼精彩；鞭炮禁放後，記憶中過年時滿地的鞭炮紙和淡淡硝煙味也成為歷史，年

味似乎愈來愈淡了。

姥姥去世後，我以為那些通過姥姥跟媽媽和我們聯繫着的土地也好，土地上生長的作物也好，土地上的勞作、同勞作相關的風俗……會和姥姥一起鬆開我們的手，感覺心裏空一大片。

寒假回家，我卻驚訝地發現，媽媽把姥姥的陶麵缸搬到我家來，改用葫蘆瀝呂水，就連挖麵粉的碗，也被小小的葫蘆瀝取代……她從熬臘八粥開始，就開啟了忙年模式，姥姥在世時的儀式感又重新回來了。不同的是，媽媽不再為我倆做衣服，而是和我們手拉手逛商場，手溫在心照不宣的傳遞中氤氳成另一種更濃的年味。我在試衣鏡前，能真真切切地感受到媽媽目光的溫度。

還是「炸貨」、包「包子」、做過年饅頭……卻有了與以往不同的意義。我發現媽媽愈來愈像姥姥，忙年的時候喜歡跟我們講，她小時候姥姥在年根兒下忙年，白天做美食，晚上在煤油燈下飛針走線，給孩子們納鞋底縫新衣的情景……

媽媽年輕的時候愛寫詩，年紀漸長後又寫了很多散文。那些散文裏行間總是流露出對過去的懷念，有的是對她的童年，有的是對她陪我們度過的、我們的童年。她將發表的新作發給我，寫的正是過年的事情。那麼多細節對我而言已經有些模糊，卻在她的筆下突然抖落灰塵，色彩鮮亮地站起來，我才突然明白曾經覺得繁瑣的年俗的意義。

它們是通向過去的鑰匙。不管是一個人的過去還是一個民族的過去，歷史和時間就在這些形式和精神裏面存活，並且藉由代代相傳的方式生生不息地傳遞下去。沒有了這把鑰匙，不管是個人還是群體，都難免陷入某種精神的彷徨和困境，情感也自然無處落腳，無所依靠。



偷韻度曲 梁君度

### 漢字節

公元前1500年—前1000年中國殷商時代出現了一個複雜而獨特的文字體系，這個文字體系不重複的單字多達4,600多個，能夠用楷書形式寫定下來的有2,300多個，能夠確切明瞭其形、音、義的有1,000多個。由於它們被刻在龜甲和獸骨上，故稱為甲骨文。正是這些甲骨文，為後世人創造漢字奠定了基礎。

中國歷史典籍曾經提到一個名叫倉頡的人，據傳是黃帝的史官，是黃帝命他造字。所謂倉頡造字，其實並不是說倉頡一個人完全地將文字發明創造出來，而是說倉頡將早期民間的文字進行廣泛搜集，並加以整理，從而進行過中國歷史上的第一次文字統一工作。

《呂氏春秋》把倉頡跟發明車仗的奚仲、發明農業的後稷、發明法律的皋陶、發明陶器的昆吾，以及發明城牆的夏鯨相提並論，而這五位聖賢即便不是首邦的大王，也是大型部落的頭領。現代漢字是指楷化後的漢字正楷

字形，包括繁體字和簡體字。現代漢字即從甲骨文、金文、戰國文字、大篆（籀文）、小篆、隸書、草書、楷書、行書等演變而來。每一個漢字都是飽含着內涵與智慧，裏面有着古人豐富的想像力和創造力。雖然漢字難學難記難寫，但正是這樣的符號文字成為維繫中華民族的最有力的紐帶。

在神州大地上，人們雖然操着不同口音，說着互相聽不懂的語言，但都認識同一種符號文字——「漢字」，這就是漢字耐人尋味的魅力之所在。華夏雖曾被外部民族多次入侵並統治，但始終能保持大一統的國家，實在有賴於這種世界上最優秀的文字，漢字可以稱之為中華文明的基石，中華民族的護身符。所以，我們建議為紀念倉頡整理、統一漢字這一偉大歷史功績，而將這位先賢的誕辰日定為「漢字節」。

我衷心希望，每年漢字節這一天，大家都放下手機拿起筆，寫一段文字，哪怕是一首詩、幾句格言，以紀念我們造字的祖先。



從零創夢 王嘉裕

### 生活不在別處

和年輕朋友們一起聊天的時候，他們總會說到假期一定要好好出去旅遊一番，要去看看世界的大好河山，去走走自己想要走的風景。然而這樣的興奮似乎只在一瞬間，這是一種期待。而期待很快就會被他們用嘆息澆滅，工作實在太忙了，忙完這陣子肯定會有下一陣子的事情要忙，怎麼有空去旅行呢。確實我們也許很難抽出大片的時間出去旅行，只是出去走走也算是奢侈了，更不用說有時間痛痛快快玩了。對於大部分人來說，也許一年之中去旅行也就那麼一兩次，然而不能去旅行，那就不能獲得快樂嗎？

也許我們該想想自己對待生活的態度，忙的時候就說忙，偶爾能夠待下來的時候，卻又會抱怨工作生活中的各種不如意。其實最根本的原因是，我們沒有從當前的生活中獲得興趣和快樂，總是懷抱着生活在別處的理念。如果我們要把生活過得精彩充實，就不要想着生活的精彩在別處。因為別處的生活距離我們很遠，我們沒有真正靠近它看清它的真面目，只是遠遠地判斷，也許當我們走進別處的生活時，就會發現其實它並沒有我們想像中的那麼美好。所以我們要從根本上獲得心靈的力量、對生活的勇氣和信心，我們是應該從當下的生活中去尋找。當下的生活，也許瑣碎，各種煩惱和困難如同同一地雞毛，但是正是因為我們在當中尋找意義，能夠找得到的意義就變得更加珍貴。然後再想一想，眼前這種令人吐槽和抱怨的生活，我們都可以找到它的美好意義，有信心過好它，享受它賜予的快樂。那麼別處的生活，

不管是好是壞，我們一樣能夠把它過得好。是，生活不在別處，而活在當下，就如同我們在創業的時候，不用想着別的領域有多麼曼妙的風景，那可能是你在腦海裏臆想出來的。既然是臆想出來，它便不能算是生活的實質，而最真實的生活，最真實的創業意義，就在你眼前的工作中。我們不要抱怨，一個人的怨言多了，只會讓心靈蒙上霧靄，也會使眼睛看不到美好的東西。所以精神只會愈來愈消極，同樣的也會把生活過得愈來愈糟，更不要說創業的進步了。不要張望，不要仰慕，不管別處的生活是什麼模樣，我們都要知道，只有腳踏實地，一心一意把當前生活過好，才能挖掘到心靈的光明，我們才能清楚自己奮鬥的方向，從而獲得屬於自己的成功。

生活不在別處，而活在當下，就如同我們在創業的時候，不用想着別的領域有多麼曼妙的風景，那可能是你在腦海裏臆想出來的。既然是臆想出來，它便不能算是生活的實質，而最真實的生活，最真實的創業意義，就在你眼前的工作中。我們不要抱怨，一個人的怨言多了，只會讓心靈蒙上霧靄，也會使眼睛看不到美好的東西。所以精神只會愈來愈消極，同樣的也會把生活過得愈來愈糟，更不要說創業的進步了。不要張望，不要仰慕，不管別處的生活是什麼模樣，我們都要知道，只有腳踏實地，一心一意把當前生活過好，才能挖掘到心靈的光明，我們才能清楚自己奮鬥的方向，從而獲得屬於自己的成功。