

曹操屢用降將 求才不殺英雄

魏晉南北朝時期，是中國歷史上思想紛呈、人才輩出的時代。可惜因政治紛爭，權力攘奪，令不少「名士少有全者」。不過，最能尊重並大力招攬人才的，反而是在羅貫中《三國演義》裏，被定性為一代奸雄的曹操。

不少學者曾為他講說話，魯迅在《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》（1927年）一文中，說曹操很有本事，至少是一個英雄，無論如何「總是非常佩服他」。郭沫若更直截了當地寫了《替曹操翻案》（1959年）。

對曹操給予特殊評價的，還有大史學家陳寅恪。他在一篇評《世說新語》的文章中說：「夫曹孟德者，曠世之梟傑也」、「讀史者於曹孟德之使詐使貪，唯議其私人之過失，而不知其實有轉移數百年世局之作用，非僅一時一事之關係也。」

說到曹操有「轉移數百年世局之作用」，這評價一點也不低。這就要從他的「求才三令」說起。

建安十五年，曹操第一次頒下詔令，表明思賢若渴、求賢之切，迫切希望與賢人君子「共治天下」，因此提出了「唯才是舉」的鮮明口號。他說：「自古受命及中興之君，易嘗不得賢人君子之共治天下者夫？及其得賢也，曾不出閭巷，豈幸相遇哉？……若必廉士而後可用，則齊桓其何以霸世？」簡單而直接地說，只要有才能，其他問題、情況可暫時不理，包括那些「盜嫂受金」之徒。

第二道《求才令》，於建安十九年頒下，主要是補充第一道詔令不夠具體之處。就是特別說明，不要怕有缺點，朝廷是不會考慮那人的操守態度、道德行為。他的道理在於：「有行之士，未必能進取；進取之士，未必能有行。陳平豈篤行，蘇秦豈守信邪？」

如果由於人才的某些「偏短」，而棄用這個人，那麼蘇秦、陳平都不必用了。若沒有這兩個人，戰國時期燕國之弱勢如何改變？漢朝的江山大業，又如何成就？只有明白這個道理，才能做到「士無遺滯，官無廢棄矣」。

到建安二十二年，那時三國分立形勢已成，頒發之詔令，張綱更大，提出用人不要講究出身，不要在乎有沒有「污辱之名」。詔令中更寫道：「昔伊摯、傅說出於賤人，管仲、桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。」

甚至即使「不仁不孝而有治國用兵之術」，也是可以起用。例如：「吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向；在楚，則三晉不敢南謀。」何況「今天下無有至德文人」了。

這三道詔令，真的有點「驚世駭俗」。不過詔令一出，各類人物、各種人才都傾巢而出，歸聚於其旗下。這方法可以說是針對其對手，目的是破除漢代以來既有的吏治架構，以「有德者未必有才」作號召，真的可吸納各方面的人才，打破門戶之限、階級成見，不過有時卻會有魚龍混雜、魚目混珠，奇詭爭辯亦在所難免。

陳寅恪先生認為，儘管如此，曹操畢竟對魏晉六朝人才鼎盛之局，有「轉移數百年世局之作用」，有深厚長遠的作用。但觀乎曹操之用人、容人之胸襟，的確勝過很多君主，他可以捨棄舊怨，用人唯才。例如南陽張繡，降而復叛，並殺了曹操一子一侄。到張繡再次投靠時，曹操仍可論才而錄用。

於賤人，管仲、桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。」

甚至即使「不仁不孝而有治國用兵之術」，也是可以起用。例如：「吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向；在楚，則三晉不敢南謀。」何況「今天下無有至德文人」了。

這三道詔令，真的有點「驚世駭俗」。不過詔令一出，各類人物、各種人才都傾巢而出，歸聚於其旗下。這方法可以說是針對其對手，目的是破除漢代以來既有的吏治架構，以「有德者未必有才」作號召，真的可吸納各方面的人才，打破門戶之限、階級成見，不過有時卻會有魚龍混雜、魚目混珠，奇詭爭辯亦在所難免。

陳寅恪先生認為，儘管如此，曹操畢竟對魏晉六朝人才鼎盛之局，有「轉移數百年世局之作用」，有深厚長遠的作用。但觀乎曹操之用人、容人之胸襟，的確勝過很多君主，他可以捨棄舊怨，用人唯才。例如南陽張繡，降而復叛，並殺了曹操一子一侄。到張繡再次投靠時，曹操仍可論才而錄用。

於賤人，管仲、桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。」

甚至即使「不仁不孝而有治國用兵之術」，也是可以起用。例如：「吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向；在楚，則三晉不敢南謀。」何況「今天下無有至德文人」了。

這三道詔令，真的有點「驚世駭俗」。不過詔令一出，各類人物、各種人才都傾巢而出，歸聚於其旗下。這方法可以說是針對其對手，目的是破除漢代以來既有的吏治架構，以「有德者未必有才」作號召，真的可吸納各方面的人才，打破門戶之限、階級成見，不過有時卻會有魚龍混雜、魚目混珠，奇詭爭辯亦在所難免。

於賤人，管仲、桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。」

甚至即使「不仁不孝而有治國用兵之術」，也是可以起用。例如：「吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向；在楚，則三晉不敢南謀。」何況「今天下無有至德文人」了。

這三道詔令，真的有點「驚世駭俗」。不過詔令一出，各類人物、各種人才都傾巢而出，歸聚於其旗下。這方法可以說是針對其對手，目的是破除漢代以來既有的吏治架構，以「有德者未必有才」作號召，真的可吸納各方面的人才，打破門戶之限、階級成見，不過有時卻會有魚龍混雜、魚目混珠，奇詭爭辯亦在所難免。

陳寅恪先生認為，儘管如此，曹操畢竟對魏晉六朝人才鼎盛之局，有「轉移數百年世局之作用」，有深厚長遠的作用。但觀乎曹操之用人、容人之胸襟，的確勝過很多君主，他可以捨棄舊怨，用人唯才。例如南陽張繡，降而復叛，並殺了曹操一子一侄。到張繡再次投靠時，曹操仍可論才而錄用。

於賤人，管仲、桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。」

甚至即使「不仁不孝而有治國用兵之術」，也是可以起用。例如：「吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向；在楚，則三晉不敢南謀。」何況「今天下無有至德文人」了。



電影中的曹操（左）。資料圖片

在官渡之戰前，陳琳替袁紹作檄，辱罵曹操「贅闔遺醜」。那是抓住曹操出身閹宦之家，為人所不齒，也是曹操最忌諱的。但當袁紹戰敗，曹操捉獲陳琳，也「愛其才而不咎」。

他會因才授職，鼓勵言論，「常以月旦，各言其失」。有時甚至體諒屬下錯誤，是他用人的可貴之處。最重要的是不殺雄才，因他認為：「今收英雄時，殺一人而失天下之心，不可也。」例如當日劉備被呂布攻襲而投奔曹操，程昱「以備有雄才，勸操圖之」，即勸他殺了劉備，以絕後患，但他還是放過劉備。

還有一點很重要的，是他能放手起用降將。他「拔于禁、樂進於行陣之間；取張遼、徐晃於亡虜之內，皆佐命立功，列為名將」，「其餘拔出細微，登為收守者，不可勝數。是以創造大業，文武兼施。」

所以，曹操部下，文臣武將，雖然有不少是投降過來的，但都能得到重用。他們自然感恩戴德，樂於為曹操獻計策，或效死命。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

文山字水 逢星期三見報

普通話教與學

總結聽說讀寫 走出學習誤區

這兩年由於疫情的關係，增加了不少網上教學機會，因此接觸到了更多成年學員。在教學中，我發現很多學員學習普通話有一些年頭了，但進步並不明顯，他們自己既着急又困惑。經過了解，我從「聽、說、讀、寫」四個方面總結了一下原因，希望給遇到同樣情況的學員一些幫助。

首先，我們聊聊「聽」。眾所周知，想要學好一門語言，「聽」是第一步。因為「聽」是一個輸入的過程，我們只有先學會模仿，才有可能學會一門語言。就好像我們先要往銀行存錢，之後才有錢花。在這方面，有些學員就選錯了模仿的對象，讓自己走進誤區。有很多學員在分享學習方法時，會跟我說：「老師，我平時經常聽普通話歌學習普通話。」

其實我想說，聽普通話歌真的不適合學習普通話。因為歌曲都是有曲調的，跟着曲調唱出的普通話歌詞，在音調的影響下聲調已經發生了變化。會造成的後果是：第二聲和第三聲混淆，第一聲

頂不住，第四聲下不來。

我的建議是，如果剛開始學習普通話，應該先聽新聞聯播，那個是最標準的。

如果跟跟着電視劇學普通話，不建議看台灣偶像劇。有的學員長期看台劇模仿，學了一口台灣腔，很難糾正過來了。建議先看古裝歷史劇，再看近代劇，然後是現代劇。因為這些台詞是一步步從書面向口語的進化。

其次，我們聊聊「說」。所謂的「說」普通話，就是讓學員在沒有文字憑藉的基礎上，說出自己表達的內容。很多學員在說話時，喜歡寫稿子然後在考試時背誦。這個其實就是「說」的誤區，犯了說話的大忌。

你想想，你平時跟別人說話聊天需要稿子嗎？所以提前寫好稿子背誦，恰恰限制了你的思考和應變的能力。如何走出這個誤區呢？我的建議是準備話題時，簡單列明大綱整理思路，多說多表達多交流增加自信。這才是「說」話的正確打開方式。

接下來，我們聊聊「讀」。「讀」是練習普通話語音的最好方式，但是這裏要注意的一個誤區是：過度注重語音，過猶不及。在課堂上，我發現很多學員朗讀文章時，一個字一個字往外蹦。雖然每個字都讀對了，但是好好的一篇文章讀得支離破碎，什麼感覺都沒有了。

之所以造成這樣的情況，是學員太緊張每個字的發音，而忽略了朗讀文章除了語音準確之外，語速緩速有致，語調自然流暢，充分反映說話內容感情也是非常重要的。所以學員在練習朗讀時，一定要注意各方面平衡，不要掉進顧此失彼的誤區。

最後，我們聊聊「寫」。這個是最讓學員忽略的方面。因為大家覺得都是漢字，還不會嗎？其實「寫」側重考驗的是學員在普通話詞彙和語法方面的能力。如果照抄照搬粵語的詞彙和語法，那就中計啦！所以學員一定要熟記詞彙和語法粵普對照，才能順利過關啦！

以上就是我的一些看法和建議，希望可以幫上正在學習普通話的你。

◆ 俞申蕊（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）



思辯任我行

辯論源於生活 學習超越比賽

去年，我們一起探討與學習了辯論各方面的入門技巧與練習方法。來到本欄新年第一篇，想與大家分享一下辯論的意義。

「辯論」好像是很深奧的活動，當你跟別人提起自己在學或教辯論，別人會投以期待的目光，認為你就是才思敏捷，口齒伶俐。我們通常會見到辯論雙方唇槍舌劍，非常厲害；會見到辯論有很多規則，非常認真；又會見到評判給評語，非常嚴格。但是，這都是「辯論比賽」；而辯論不一定就是比賽。大家知道，「辯論」是怎樣的嗎？

雅典公民要辯論

西元前五世紀至四世紀，在古希臘的雅典城，公民可以參與國家大事的討論，在法庭上陪審、起訴，也為自己辯護。這就要求公民學會辯論的本領，並掌握一定的論辯技巧，具有比較全面的知識。在這樣的背景下，產生了一批周遊全國，到處演講，以傳授修辭、辯論知識為職業的人。辯論不是為了比賽

而設，而是源於生活。古時的人，在街上也可隨意進行理性的辯論。基本上，只需要有三個元素：一條辯題，一位正方、一位反方，辯論就可以隨時隨地發生。

我們再看看一個中國的辯論故事——《知魚之樂》。東周戰國時期的思想家莊子與朋友惠子在一座橋樑上散步。莊子看着水裏的魚說：「魚在水裏悠然自得，真是快樂啊。」惠子說：「你不是魚，怎麼知道魚快樂呢？」莊子反問：「你不是我，怎麼知道我不知道魚快樂呢？」惠子回應：「我不是你，當然不知道你；你不是魚，所以也沒法知道魚是不是快樂。」莊子總結：「請回到我們開頭的話題。你問『你怎麼知道魚快樂』這句話，這就表明你已經肯定了我知道魚的快樂了。」

莊子舌戰三回合

這一段輕鬆展開的朋友對話，自然地構成了一場三個回合的辯論。一開始由莊子提出一個命題「在水中游的魚是快

樂的」，然後由惠子作出反對，展開辯論。莊子的反問與惠子的回應，是從不同的思路反駁對方，但都能夠抓住對方的漏洞，作出巧妙合理的回應。最後莊子的總結是很有爭議性的，究竟最後是莊子還是惠子勝出，大家可以自行判斷，反正故事中是沒有表明勝負。這個故事作為名傳千古的經典，最重要的是展示莊子與惠子兩套不同的哲學辯證思路，誰勝誰負已不重要。

「思辯任我行」希望與大家分享的是一種辯論源於生活、用於生活的態度。辯論比賽只是我們規範地練習辯論的方式，而不是目的。抱着這種態度學習辯論，我們所學到的口才、思考、聆聽能力就不會局限於辯論台上。常言道：「台上三分鐘，台下十年功」，意思一般是指出台前的十年功是為了台上的三分鐘而準備。但「思辯任我行」更希望大家可以將「台上三分鐘」作為一種歷練，令大家日後更有條件可以在天地間任意闖盪，創造更好的未來。祝各位同學新年進步！

◆ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

言必有中

隔星期三見報

名字有寓意 杜甫是靚仔？

朋友女兒即將誕生，他想為女兒取一個有意思的名字，計劃取名「昕玥」，原因是太太名字中有「曉」字，而自己則有「琦」字，「昕玥」為「曉琦」之同義，相合成名，承載父母名字成分，甚有意思。朋友詢問，「昕」「玥」二字在古代可有任何不吉利的用途，我坦言，二字本義及用法俱佳，古籍所載亦不見負面之用，「昕」即「曉」也；「琦」指「不凡的美玉」，與「玥」的「神珠」異曲同工，故「昕玥」之名能得父母名字傳載之妙，可放心擇取。

名字是父母給子女的第一份禮物，父母把對兒女的人生期盼、祝福、勸勉、感恩，高度濃縮在一兩個字之中。名字一旦確立，兩代傳心的連繫便貫通。有些父母樂於緊隨時代步伐，以潮流用字擬名，為名字留下時代記認；有些則會翻查古籍，以用典法選字取名，以期賦予文化意義。可見，取名命名其實是一種寫作藝術，姓名是人類文化符號、觀念信仰。

姓氏名字號，在古代各有分工。「姓」作為血緣與家族之標識，「氏」用作氏族區別，二字繫及古代母系社會、氏族部落及圖騰神祇等遠古文化。「名」、「字」在古代分別為父母、朋輩所稱用，「名」兼含世家後裔字派（即今天所言「字輩」），「字」則透露首尾四位行輩之序次（即「伯仲叔季」）。一個人的「名」和「字」又多有呼應，如杜甫的「甫」是男子美稱，即今「靚仔」之意，杜甫的字為「子美」，名、字緊密呼應；元初雜劇作家馬致遠，字「千里」，與其名「致遠」相映成趣。

晚清徐珂（1869-1928）編《清稗類鈔·姓名類·名字》曰：「名字於人，要有關係，命意取類，不可不審。」指出謹慎取名起字的重要。雖然今日我們仍會用「名字」這個詞語，但事實上我們已不分兩者。此外，古代也有不少文學家的名字與其兄弟相對應，如唐代白居易與同胞弟弟白「行簡」；北宋蘇軾與蘇「轍」；明末清初的魏「祥」、魏「禧」、魏「禮」等，可見家長之匠意。

不在姓氏名字之列的稱呼，則多稱為「號」，如「自號」、「封號」、「年號」、「廟號」等。這即稱謂、稱號，涉處甚廣。

徐珂《清稗類鈔·姓名類·名字》還說：「自古及今，從無名士通人取俗陋不堪之名字者……古人名字，意多相屬。」又云：「名字所取，根於心意，沿於習尚，因時變遷。」意思說，家長取名擬字，均以期許主導，故往往會寄意其中，沒有人會取庸俗鄙陋作為名字；而命名之喜好與禁忌，會因時代而轉變。同書更載不少有趣的姓名現象，如同治朝時，姓名筆畫最少的人是內閣中書「丁乃一」，「三字僅五筆」；順治初年，天津有個監生，因兩個僕人通曉文字，故幫他們取名，一個叫「明白而易曉」，另一人叫「一覽而無餘」，同屬「五字名」，這……也難免令人聯想起「激烈的海膽」矣。

今日新手父母要為兒女以古籍選字，可以參考什麼典籍呢？如要精、簡、快，不妨考慮一下《詩經》這部詩歌總集。《詩經》收錄了西周初年至春秋中葉的詩歌，有內容者共305篇。從中取字，既可掌握知識，也能探知古意；延續已三千多歲的美麗文字的生命。篇幅所限，以下只簡單舉出一些在《詩經》篇章中原字相連或以文出現、又具意義的用字，供正在苦思取名的朋友參考參考。

「思悠」（思念綿綿，〈周南·關雎〉）；「采盈」（採摘盈滿，原文「不盈頃筐」指採不滿筐，借指想念遠人，〈周南·卷耳〉）；「樂君」（快樂的君子，〈周南·樛木〉）；「振君」（仁厚君子，〈召南·殷其雷〉）；「淑慎」（善良謹慎，〈邶風·燕燕〉）。

朋友，無論你是否滿意自己的名字，也應感激曾經為你絞盡腦汁取名命字的人，這是一份最原初、最嚴肅、最具豐富寄意的禮物。

◆ 郭錦鴻 語言通用教育學部講師 香港專業進修學校 網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

