

甘肅慶陽畫家遷建山西明清老宅 堅守古法營造之道 活化古建築



◆陳丹青題寫的「文墨及第」。



◆按原樣遷建清朝的磚雕。



◆老宅內的家居陳設均為明清時期傢具。



◆工人修復古宅房樑。

受訪者供圖

「宅中有園，園中有屋，屋中有院，院中有樹，樹上見天，天中有月……」很難想像林語堂筆下描寫悠閒生活的場景在西北隴東地區能夠得以重現。被稱之為「鳳城」的甘肅慶陽市慶城縣，在城南鳳凰羽翼環抱之處，建有一處老宅子，此宅名為「大夫第」，是一座磚木結構的傳統合院建築。大門正上方牌匾「履謙」，為清代名臣劉統勳的所題，再上方牌匾為清末名臣林則徐所題「大夫第」。如今，「大夫第」就像一位隱者，隱於鬧市之中，成為慶州這座歷史文化名城的標誌性古建築。人們在驚歎於這所老宅無與倫比的美之外，也驚訝於她背後的故事。這是一座由山西遷建至此的古宅，原先隱於山西平遙某村落且面臨無人守護的境地。後來，隴東地區知名油畫家陳東茂斥巨資對這座明清古宅進行了異常艱難的搶救性保護和易地搬遷，前後花費了近10年時間，才使之在慶陽慶城縣古城驚艷亮相。

◆文：香港文匯報記者 郭濤



移步宅中，室內陳設古意，古玩、字畫、瓷器、花器無一不具有東方美感。無論從哪個角度看去都是一幅絕美的畫，整個宅子散發着中國傳統合院建築的深、遠、隱、素、雅、融之美。目前共有五進正院帶三座偏院，其中，一進院為南書房，東耳房，西耳房和一進垂花門；二進院為東廂房，西廂房和二進垂花門；三進院為東配房，西配房及金玉滿堂照壁；四進院為正窯五孔及二層繡樓；五進院為後院，共兩層十四間房。三個偏院，分別為車馬院、書房院、戲樓院。

「這所宅子之所以能在慶城落戶，說起來源自一場夢！」陳東茂口中「大夫第」的來歷頗具傳奇色彩，2013年秋季陳東茂去山西平遙采風，誤打誤撞來到平遙縣岳北鄉閭良窪村。在連片鋼筋水泥築成的民居中，一處規模宏大的老宅子吸引了他的目光。當陳東茂看見守衛在門口的兩個石獅及大門上遒勁有力的林則徐題詞「大夫第」幾個大字時，便認定這是一座有故事的宅子。經過攀談得知，這個宅子的主人姓閭，祖上自明代以來多在朝廷做官，建了這宅子作為祖屋。當時老閭的兒子已在法國定居，他要看護祖屋，只得一個人留下來。但是去兒子那邊養老，已成定局，祖屋何去何從，老閭的話語中流露出幾分落寞和無奈。

由於房屋年代久遠，多年未曾修繕，房樑柱多有陳腐破敗之處。待到第二次來到老閭家之後的一個晚上，陳東茂竟然夢見這個宅子出現在老家高樓鄉的蘋果園裏，「寂靜中我好像聽到拆遷的機器聲在轟鳴。難道那個宅子也要遭殃了嗎？！我不管時候已晚，馬上把電話打給老閭，問他宅子無恙後，馬上請求把宅子賣給我，不久，我為此專門去了閭良窪村，買下閭家古宅。」陳東茂說。

傾十年之力修建

經過兩年的前期準備，2015年陳東茂正式啟動了「大夫第」的遷建工作。「開始遷建才知道這裏面的困難有多大，工程、資金有很多都是預料之外的，當時有堂屋廊架下的幾根柱子，修復下來的成本得十



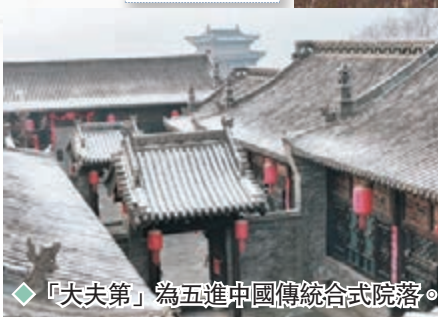
◆如今陳東茂就生活在這座老宅中。

幾萬元，而買新的上好木材只需一萬多元。」陳東茂說。跟隨陳東茂的大哥看着錢像流水一樣往外淌，力勸陳東茂以新換舊，省一點是一點，但陳東茂堅持讓工匠修復，不容一點馬虎。

在陳東茂看來，中國古建築，最能體現古人的智慧和匠心，也符合天人合一的思想。他給記者舉例，古建的磚瓦部分不像現在用的是水泥勾縫，而是「麻刀灰」——在白灰中加入麻、雞蛋清打成糊狀，具有很強的黏性，但拆除時卻能保持磚的原樣；木工部分為榫卯結構搭建，先拆哪兒，後拆哪兒很有講究，需要經驗豐富的師傅上馬。為此陳東茂請到了山西本地的工匠，從測繪到記錄，拍照、攝視頻……每一個構件的位置要做好標記，一一編號裝箱。陳東茂在當地租了一個1萬多平方米的廠房，用來整理、修復原材料，椽、樑、門窗多有腐朽，雀替、樑枋等雕花構件多有殘缺，這些都得大量有傳統手藝的工匠一一修復，而懂傳統手藝的工匠越來越少，多在50歲以上，陳東茂就四處去挖掘、高薪邀請。

2016年6月，整整經過一年時間的拆除和修復，一萬件（箱）物件，其中房屋磚木結構幾千多件（箱），室內外用品、飾品、擺件、字畫等七百多件（箱）被運往慶城。每天四輛雙橋半掛車，運了足足四個月170多車，光運費就要上百萬元。在慶城開建，主體建設整整搞了四年多，才完成了基礎的規劃。

為了能夠更好地保持古宅的原樣，陳東茂特意聘請修復過故宮的山西名匠蔣志甘主持建造工作，最初蔣師傅勸陳東茂放棄，因為按古法營建將花費巨大的費用，



◆「大夫第」為五進中國傳統合式院落。

個人很難承受，「你會把你一輩子搭进去的。」蔣志甘曾這樣對陳東茂說。但出於對古宅的熱愛，陳東茂先後十餘次赴山西請蔣師傅出山，在陳東茂看來，正因為如今很少有人選用古法營建，所以這既是他出於對保護古宅的心願，也是蔣師傅技藝可以展現的好機會，最終陳東茂的誠心打動了蔣師傅，甚至願意降薪幫助陳東茂，如今他們已成為很好的朋友。

隨着陳東茂遷建古宅的消息在國內古建界不脛而走，2017至2018年兩年間，建設部專家委員會專家、中國城市規劃協會副會長、歷史名城規劃學術委員會委員曹昌智先後兩次，山西平遙縣古建專家王國和先後三次來指導老宅子的保護修繕和重建工作。2018年，陳東茂隨油畫家宋仁偉老師去北京拜訪陳丹青先生。當陳丹青得知陳東茂正在遷建山西古宅的事後連聲叫好，並說：「你做了一件正確的事。」還為他題寫了書房名「文墨及第」，臨走時又贈給他一幅自己的作品，鼎力資助他的工作。有了這些人的幫助，古宅遷建得以順利進行。

市井煙火走進明清古宅

在陳東茂看來，對古宅更好地使用才能更好地保護，「最開始，我沒有考慮過宅子的用途，就是出於喜歡。很多宅子沒人居住使用，荒蕪得特別快，我沒怎麼考慮賺錢，更多的是守護好這個宅子。」陳東茂說。

隨着老宅的逐漸建成，現實的壓力也擺在了眼前，每年光水電費等就是一筆不小的開支，陳東茂開始考慮如何利用老宅，讓老宅能夠逐漸自己「養活」自己。除了

在老宅辦文化講堂、書畫交流，陳東茂還將老宅的戲台「慶澤園」免費開放給當地的民間藝術團體，讓大家可以在古戲台上演出秦腔、皮影等具有當地特色的戲曲，不少老藝人演出完都說沒在這麼好的戲台上唱過戲。如今的「慶澤園」已成為融聽戲、品茶、宴席為一體的綜合性酒樓對外開放。當地人對老宅的熱情也出乎了陳東茂的預料，短短不到半年，酒樓就已經開始盈利。採訪當日，正巧遇到一對結婚的新人，新娘齊歡告訴記者，「選擇在這裏舉辦婚禮就是因為這裏的文化氣息比較濃厚，這裏是一座明清古戲台，也特別契合我們中式婚禮的氛圍。」接下來，陳東茂還計劃將部分房間升級改造成民宿，為此他也去了全國不少地方考察。

如今，古宅的建設已接近尾聲，最後的一處屋子「柱國第」正在建設。慕名而來的文人雅客、遊人食客絡繹不絕，在「大夫第」遊覽賞玩，在「慶澤園」聽戲用餐，這座從山西披着一路風塵而來的老宅子終於在慶州古城找到了她的安息地，並融進了市井的煙火，成為當地人心目中的「慶州老宅子」。



◆昔日古戲台如今充滿了煙火氣。

放大鏡

古建行規：「用原料、依原樣、遵原法」

遷建古宅，是一項極其考驗人的決心、耐心、匠心的事。陳東茂說：「這些年來，潛心於此，越來越深地與傳統文化心神交融，越來越被傳統工匠精神震撼折服。」為了讓每一磚每一瓦每一木都能在家鄉保持原樣，陳東茂先後重金聘請山西古建工匠50餘人。在工程最吃緊的時候，他通過業內的專家聘請來了修復過故宮的山西名匠蔣志甘。蔣師傅苛守古建「用原料、依原樣、遵原法」的行規，這不僅保證了古建築的原真性，也提高了修復工程的可逆性。上灰，用麻刀灰；用膠，用骨膠、豬血，這些材料都可掰開重來，而現代漆、膠，用上就不能夠分離清除。

陳東茂說，山西工匠剛來時，每天每個大工只砌100塊磚，這與本地建屋一人一天砌兩三千塊磚的進度大相逕庭。他心裏著急，心想：這要砌到猴年馬月呀！他給師傅好酒好肉招待，暗暗希望他們加快進度。沒想到第二天，他聽見大師傅私下議論說：「陳老師人對着呢，今天這100塊磚我們要用心砌呀！」陳東茂哭笑不得。後來，他還請了本地的一些匠人來「幫工」，沒想到工程進度加快了，但卻常因為工藝的不合格而屢屢返工。山西老匠人語重心長地說：「我們不是在建用幾十年的房子，而是屹立幾百年、甚至千年的建築。」此時，陳東茂才真正感受到什麼是「工匠精神」，什麼是「慢工出細活」。



◆清雍正御製琺瑯彩月季海棠圖碗題詩



◆清雍正御製琺瑯彩月季海棠圖碗

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

琺瑯彩為何如此珍貴

收藏界中有一句話：「琺瑯彩現，必見天價。」皆因近年來在拍賣場上琺瑯彩屢屢締造天價成交紀錄，例如2006年11月本港知名收藏家張宗憲老先生的件清乾隆御製琺瑯彩杏林春燕圖碗，就在香港佳士得以1.51億港元成交，比起上一次於1985年5月在香港蘇富比的110萬港元成交價增長了130多倍；又例如2005年10月，一件清乾隆御製「古月軒」題詩花石錦雞圖雙耳瓶在香港蘇富比以1.15億港元成交；2018年，香港蘇富比春拍的一件清康熙粉紅地琺瑯彩開光花卉盤《康熙御製》紅料款，更是以2.38億港元的天價成交。

琺瑯彩正式名稱為「瓷胎畫琺瑯」，這種從西方傳入的金屬裝飾工藝得到康熙帝的讚賞，遂令宮廷畫師邵世寧在白瓷上作畫，並由宮廷琺瑯作陪燒。琺瑯彩創燒於康熙朝，並在雍正、乾隆時期達到鼎盛，是專為清宮御用而特製的精细彩繪瓷器。景德鎮御窯特製的白瓷胎運送至京後，在清宮造辦處進行彩繪、彩燒，所需的圖式經皇帝欽定，由造辦處如意館草擬，再交由宮廷畫家依樣畫至瓷器上。其中上品俗稱《古月軒》者，以結合詩、書、畫三絕而為人稱道。雖然清代後期仍有少量燒製琺瑯彩，但燒造場所已經從宮廷內移至景德鎮，因此康熙乾隆三朝琺瑯



◆清乾隆胭脂紅地琺瑯彩九秋紋盤



◆清雍正胭脂紅地粉彩壽菊圖小盤



◆清康熙粉紅地琺瑯彩開光花卉盤《康熙御製》紅料款 圖片來源：蘇富比

彩為特有的工藝珍品，被宮廷壟斷，只作為御用或賞賜，數量極少，因此造就了琺瑯彩彌足珍貴的特質。

雖然開頭提及的幾件拍賣品都屬乾隆一朝，但若論瓷器收藏家的心目中可遇不可求的珍物，乃是極少在拍賣場上出現、鳳毛麟角般的雍正琺瑯彩。雍正琺瑯彩小件器在潔白的瓷胎上描繪花鳥、竹石、山水等，題詩兩句並加印圖章，構圖與傳統中國畫相同，畫風秀美；然而彩畫所採用的進口「多爾門」油調和彩粉，紋飾有晶瑩透明的玻璃質

感，營造出類似油畫的效果。而雍正嚴格謹慎的性格，亦讓雍正琺瑯彩的工匠水準及藝術造詣達到了巔峰，燒造出構圖極其精美而高雅的瓷器。琺瑯彩琺瑯的款識均署在器物外底，大多為四字雙行紅色或藍色圖章式堆料款，圍以雙方框，框線外粗內細，「料款」比起一般的「青花款」更有玻璃般的亮澤感。筆者亦收藏了一件「古月軒」雍正御製琺瑯彩月季海棠圖碗，一面為精細勾勒的月季海棠圖，另一面則題詩兩行，整體畫風簡潔而雅致，為本人的收藏系列增色不少。