

《致命24小時》湯怡慘遭凌虐 吳卓羲「由正入邪」嗆好玩

掠影探索

葉念琛向來擅長炮製愛情片，作品中層出不窮的金句被屢屢傳頌，近日他帶來新作《致命24小時》，女主角名字依然是阿寶，但愛情片包裝下，講述的竟是驚悚故事！影片由湯怡（Kathy）、吳卓羲（Ron）、何珮瑜、林盛斌（阿Bob）、張建聲、岑珈其、孫慧雪主演。飾演從醫「致命老公」的吳卓羲在片中前所未有地暴露陰暗面，慣常飾演正面角色的他今次罕有挑戰「由正入邪」，他非常投入地去理解角色內心世界，自覺新鮮又好玩。

◆文：黃依江



◆吳卓羲在片中暴露陰暗面。



◆導演葉念琛協助湯怡入戲。

送《致命24小時》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由英皇電影有限公司送出《致命24小時》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《致命24小時》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

請注意！換票證請保留，可以待戲院重開後再用。



◆湯怡扮演盲女。

影片講述作家阿寶（湯怡飾）與醫生丈夫楊耀華（吳卓羲飾）過着完美夫妻生活，但一年前阿寶深夜替丈夫送病歷去醫院時遇上嚴重車禍後失明。意外發生後，阿寶極力適應着失明生活，某日獨自在家時，不速之客鄭文迪（潘燦良飾）上門找楊醫生，得悉只有阿寶在家，他潛入楊宅暗窺阿寶一舉一動，將其玩弄於股掌之中。原來鄭文迪與楊耀華有血海深仇，盲女與惡男於豪宅之中對峙24小時，看似一場貓捉老鼠的凌虐遊戲背後，其實暗藏着更加兇猛的野獸……

失去視力覺得特別恐懼

先導海報曝光後，湯怡於片中慘被凌虐的突破造型引發熱議，她所扮演的阿寶不但周旋於「致命老公」楊耀華及「復仇喪男」鄭文迪之間，更首度演繹盲女角色。為求傳神，Kathy特別前往盲人中心做資料搜集，了解失明人士如何處理日常事務，如使用手機、煮食、自我照顧等。她更試過蒙上雙眼親身體驗失明人士的真實生活：「原來人突然失去視力，的確會產生一種恐懼感，連平日做慣做熟的事，當看不到的時候，會覺得特別恐

懼。」扮演盲女的另一種挑戰就是與對手完全沒有眼神交流，但Kathy認為這反而令她少了很多NG，因自己是非常易發笑的人。Kathy透露在收到劇本的一刻，自己感覺興奮又緊張，第一件事是想：「我的『驚樣』表情，是否要好多元化、好足夠才可以？」她坦言起初的戲份比較甜蜜，但當拍到與潘燦良的戲份，就變得「激」，甚至因此對戲中那間屋留下心理陰影：「燦哥要虐待我、打我、扯頭髮，甚至將我打到由梳化跌落地下，即使導演喊Cut，我都未能及時控制情緒，收工後回到家裏，整個人仍是沉了下去，有時更不由自主地哭個不停，要靜坐一邊深呼吸，慢慢令自己冷靜。」

角力場面付出很大體力

飾演從醫「致命老公」的吳卓羲在片中前所未有地暴露陰暗面，慣常飾演正面角色的他今次罕有「由正入邪」，卻自覺新鮮又好玩，非常投入地去理解角色內心世界，Ron說：「在片中每個人都是自私的，包括飾演我太太的湯怡以及看來兇殘的潘燦良，每個人都有自己的想法與立場，總會認為自己是對



◆湯怡與吳卓羲飾演一對夫妻。

的；當我演繹楊耀華時，我並不覺得他是渣男，是時勢與環境迫使他走到這一步，才導致沒辦法回頭。」他也認為除了要思考怎樣演繹角色，還需要體力勞動：「這套其實是動作片，包括我和Kathy被燦哥綁住，需要歇斯底里去呼叫，更有和燦哥角力的場面，種種都要付出很大體力，很感謝導演找我去演這部戲。」

Ron之前從未與Kathy合作過，跟燦哥更是素未謀面，Ron透露：「我當然知道燦哥是個非常資深的舞台劇演員，所以就算未曾交手，和他合作都好放心，他一定能帶動我去演戲，只要自己投入與專心，跟燦哥演對手戲就會有火花！」而對Kathy他大讚她十分聰明且不怕痛，令他感到佩服。「燦哥是真的打Kathy、扯她頭髮、將她拋落梳化，她身上的瘀傷都是真的，連戲完全沒問題。要知道，由燦哥按門鈴一直拍到結尾，這一段戲足足拍了五、六日，Kathy真的好辛苦，所以在拍攝現場，我不敢怎樣騷擾她，讓她好好培養情緒，一埋位便能立即入戲，她的演出確實出色！」

《奪命狂呼》 兇手就係你左近



熨·情

《奪命狂呼》（Scream）回來了！

《奪命狂呼》首集由驚悚片大師Wes Craven執導於1996年12月20日上映，1,400萬的製作成本而全球共收1億7,304萬美元。

Wes Craven編導的《猛鬼街》（A Nightmare on Elm Street）1984年以僅180萬美元的製作成本但票房勁收2,550萬元而一鳴驚人。成功塑造出夢中殺手，《猛鬼街》系列自1984年起至2003年共拍了8集之多，最終回香港片名《鬼王再生》（Fred vs Jason）。

《奪命狂呼》首四部曲均是出自Wes Craven的手筆，原本約定接下來的《奪命狂呼》系列均是由他執導，《奪命狂呼4》主演之一的大衛雅奇（David Arquette）更一度公開表示支持系列繼續，可自此以後枝節頻生。而2015年改編成的《奪命狂呼：電視版》亦是由Wes Craven擔任執行製作，該劇第一季季終時片頭更表明向他致敬。

幾經波折，2020年11月原著奇雲威廉遜（Kevin Williamson）終於公布第五集片名為《奪命狂呼》，落實由《27宜嫁》（27 Dresses）、《義勇群英之毒蛇風暴》（G.I. Joe: The Rise of Cobra）、《黑俠梳羅》（The Legend of Zorro）等的製作公司Spyglass攝製。

2022年的全新《奪命狂呼》是系列的第五部曲，由麥貝特尼利奧平（Matt Bettinelli-Olpin）和泰勒吉列（Tyler Gillett）聯合執導。

故事描述曾被一連串殘酷的殺人事件蹂躪的寧靜小鎮，時隔25年，鬼面殺手再度出現，新一批受害者全部同胡士堡（Woodsboro）這小鎮過往的秘密有關！薛妮（Sidney Prescott）與警長杜威（Dewey Riley）夫婦又再捲入血腥漩渦，唯有憑着過往多次逃出生天的經驗，與鬼面殺手決一死戰！近年已甚少參與電影演出的莉芙金寶（Neve Campbell）出山，再度飾演系列女主角薛妮。警長杜威夫婦，亦會繼續由大衛雅奇及歌迪妮覺絲（Courteney Cox）擔綱演出。除了舊有骨幹，新加盟成員陣容亦相當亮眼，包括：《飢餓遊戲》（The Hunger Games）系列男星積奎爾（Jack Quaid）及《鐵甲奇俠3》（Iron Man 3）女星珍娜奧蒂嘉（Jenna Ortega）及Sonia Ammar等。

喜愛恐怖片及《奪命狂呼》的粉絲均不容錯過。

◆文：蕭瑟



◆新加盟成員 Sonia Ammar 相當亮眼。



◆莉芙金寶（左）出山，飾演女主角薛妮。

《死亡立方》菅田將暉 岡田將生 為生存逃脫



◆6人被困一個神秘立方體迷宮中，可否逃出？



◆岡田將生（左）在片中為求生存不擇手段。



◆左起：菅田將暉、田代輝及杏合作尋找出口密碼。

加拿大導演雲新素拿他利（Vincenzo Natali）於1997年的科幻驚悚懸疑電影《心慌方》（Cube），成為密室逃脫經典電影。事隔24年，日本改編重拍的《死亡立方》，由清水康彥執導，並以超強演員陣容菅田將暉、岡田將生、田代輝、齋藤工、渡邊杏、吉田鋼太郎擔綱演出，更是全球唯一導演雲新素拿他利認可授權的版本。而雲新素拿他利從前期製作階段就全力配合兼擔任創意顧問，為電影整體質素提升。

日版《死亡立方》劇情講及6名互不相識的男女突然被困一個神秘立方體中。他們當中包括工程師、

OL、兼職工、中學生、維修技工和企業高層；他們互不相識、毫無關係。在這個無法理解的處境下，他們嘗試尋找出口，卻遇上各種致命陷阱，除非他們能破解立方體中的神秘密碼，否則死路一條。不安和焦慮將6人精神和肉體迫至極限，人性醜陋的一面亦漸漸浮現，當中有人為求生存不擇手段……縱使瀰漫着恐懼和互相猜疑，以及看不到惡夢盡頭，他們為求生存繼續前進……當中有人能夠活着離開嗎？點都好，身處地點、被困原因、出口在哪裏、能不能活下來等，全都是一個謎。

其實，整個電影拍攝過程都只在

一個大型立方體內完成，對演員可說是極大挑戰。菅田將暉說：「拍攝的過程中，我的腦海充滿了疑問。在一個演戲的空間中共度的時光，還有我與一眾共演者產生了一種微妙的團結感。這是一部獨特、難以歸類的電影。希望觀眾能享受這種實驗性的娛樂。」岡田將生就表示：「很高興能和這麼出色的人一起拍電影，場景與空間的各種想像對於演出有極大的幫助。電影煞科時，我真的感覺我成功逃脫了，我想觀眾看完電影離開戲院時，也會有逃脫的感覺。」到時大家可以入戲院觀看這部緊張得令人透不過氣的一場生存遊戲。 ◆文：莎莉

送《死亡立方》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由寰宇影片發行有限公司/ VII Pillars Entertainment Ltd.送出《死亡立方》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《死亡立方》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

請注意！換票證請保留，可以待戲院重開後再用。

《皇家特工：第一任務》注入舞蹈元素

影開溜

電影《皇家特工：第一任務》（The King's Man，見圖）改編自漫畫《皇家特工》，為2015年電影《皇家特工：間諜密令》的前傳，「皇家特工系列」的第三部作品。該片是一部2021年英美合拍時代動作間諜片，由馬菲域肯執導，賴夫費恩斯、珍瑪雅德頓、里斯伊凡斯、湯賀蘭德、夏里斯迪堅遜、狄哲文侯蘇等人主演。故事講及第一次世界大戰時期，史上最兇殘的暴君和犯罪主腦秘密聯手，策劃一場足以滅絕百萬人的血腥戰爭，世界必須有人挺身而出分秒必爭地阻止這場驚天大陰謀，世上首個獨立情

報機構「皇家特工」正是由此誕生。第一次世界大戰爆發前夕，奧蘭度與保鏢肖拉和管家寶莉一同建立起一個由家僕組成的國際情報網絡，以保護英國免受戰火侵害。與此同時，康拉德希望能參軍為國家效力，卻被曾在戰爭中失去妻子的父親奧蘭度阻止，更私下聯絡多年好友、陸軍大臣夏拔基拿伯爵，要求對方不要批准康拉德入伍。奧蘭度和康拉德遂應邀到薩拉熱窩陪同法蘭茲斐迪南大公及其妻出巡，康拉德雖然為大公擋下了由加夫里洛普林西普投擲的炸彈，但隨後大公的車隊因走錯路而於街角再度遇上普林西普，普林西普遂近距離將斐迪南大公及其妻槍殺。雖然普林西普堅稱自己只是單獨行動，但奧蘭

度等人查出他背後實有一個龐大的邪惡組織，由一個自稱「牧羊人」的神秘人控制，並由各國的核心人物組成，包括沙皇尼古拉二世寵信的格里里拉斯普金。今次除了保留以上特色外，故事背景設在第一次世界大戰，帶來英國和歐洲多地風景，活現多場歷史性重要戰役，而多位傳奇歷史人物亦現身與「皇家特工」交鋒！相比起以往兩集經常出現的高科技武器，今集的動作場面更是拳拳到肉，子彈橫飛、劍擊格鬥的埋身肉搏睇到人血脈高漲之外，電影中，還有里斯伊凡斯飾演的「俄國魔僧」與狄哲文侯



導演：馬菲域肯

演員：賴夫費恩斯、珍瑪雅德頓、夏里斯迪堅遜、狄哲文侯蘇

支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★ 感動指數：★★★★ （以5星為滿分）

蘇一場比舞打鬥，當中融合哥薩克舞蹈、柔道、巴西柔術和空手道的怪異武術，甚有睇頭！如喜歡硬橋硬馬實戰打鬥的對這套電影一定充滿信心，有興趣者不妨支持。 ◆文：路美

《西城故事》 以電影留給世世代代

圖是時好戲

百老匯歌舞劇《西城故事》（West Side Story，見圖）將會成為全球電影界的經典之作，由殿堂級金像大導演史提芬史匹堡（Steven Spielberg）執導，大製作高質保證，聲勢之大就猶如1999年於倫敦首映的音樂劇《媽媽咪呀！》（Mamma Mia!）和1981年同樣於倫敦首演的《Cats》，同屬電影、音樂劇雙線發展，踏足全球，既展現故事要帶出的分歧及對立的社會問題、種族矛盾，又翻新繼續留存給世世代代。

電影製作之聲勢強勁，源自史匹堡首度執導將今次的歌舞片轉化成電影，花了15年爭取電影版權，籌備到拍攝更再用上5年時間，重拍製作的規模，遠遠超越了1961年首次搬上大銀幕的氣勢，而當年電影能夠獲得10項奧斯卡大獎，今次史匹堡執導並在美國上畫後，已經即時在美國各大電影頒獎禮成為頂頭大熱，橫掃多個美國影評人獎項，直至目前為止已贏得超過26項大獎及111項提名，包括在 globes獎榮獲最佳電影（音樂劇或喜劇）、最佳女主角及最佳導演提名，同時亦贏得國家評論協會最佳女主角殊榮，被美國電影學會選為年度最佳電影之一，問鼎奧斯卡獎項絕對不難！

舞台劇最引人入勝的地方就是一首一首的經典金曲，就如《Mamma Mia!》中的歌曲來自ABBA樂隊名曲，包括《Super Trouper》、《Dancing Queen》等等，令人容易投入。而《西城故事》當然不乏耳熟能詳的歌曲，《Tonight》、《Somewhere》、《Maria》、《America》都會在最強音樂團隊之下重新演繹，節奏更追上年代步伐，打入年輕人音樂世界。 ◆文：徐逸瑤

