傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

雙城記

黎巴嫩的三岔口

何冀平

高鼻大眼手長腿長的黎巴嫩小哥李龍，扮上戲裝吊起眉毛，有模有樣，他長腿長臂最適合跳舞，京劇要的是「五短」身形，好翻跟頭。李龍在中國國家京劇院100天尋師求藝，扮演京劇《三岔口》中的武生任堂惠，這是他的畢業「考試」。

京劇好看，全靠童子功，從小孩起接受嚴格基本功訓練。武生李萬春的父親李永利，與李春利、劉春利並稱「三利」，是早年有名的武生泰斗，他創辦鳴春社，訓練學童和自己的兒子。

每天早起吃過早飯，就是受難的開始。雖是寫了賣身契學戲，但孩子們吃得好、住得好，每天李永利都要檢查飯菜，親口試味，覺得質地味道不好，馬上推翻桌子，要廚師重做。吃過早飯，喝過鹽水，就要開始倒立，頭朝下起碼兩個鐘，然後跑圓場。李永利把自家兩個大四合院打通，搭起棚做排練場，冬天在地上潑水，要在冰上面練功夫。舊科班講「打戲」，動不動就打，連夜晚睡覺都打，要睡有睡像，師傅看着，不准翻身，翻身就打，自己家的孩子打得更重，學戲，就是從板子、棍子下面滾過來的。從4張桌子上翻下來，叫「雲裏翻」，「跺子」、「蠻子」、「過桌接標」、「搶背」都是術語，還有「烏龍攪水」、「雁展翅」，難度很大，還要美。鳴春社的嚴格培訓，培養出很多一流武生。

黎巴嫩的李龍學戲不會挨打，但要接受嚴格訓練。先要壓腿，壓正腿、壓旁腿、壓十字腿，練弓箭步、跑圓場、拿頂、旋子、虎跳，李龍差點壓哭了。李龍說：「雖然開始之前我就知道會很累，訓練不到5分鐘，我就渾身大汗了。」100天中，他受傷3次，經過4次考核，學習了16項專業技巧和動作，最終蛻變成「三岔口」中武生任堂惠，帶來了10分鐘的表演，算是中規中矩，過了關。

外國人不但被中國美食吸引，被京劇打動的更多，他們抱着好奇和敬畏的心情觀賞京劇，看得目瞪口呆。西方戲劇寫實，京劇注重寫意。一桌兩椅可以是山牆堡壘，兩三人就是千軍萬馬，幾步已是萬水千山，這一下就把觀眾的思維打開了，戲劇，原來還可以用這樣的方式演繹。

李龍說，基本功訓練只是最基礎的，真正困難的是細節，頭稍微偏一點，視線的角度稍微變化一點，都會影響整體表演的完成度。學戲，這些細節才是最難的，一般演員和名角的區別也就在這裏。為什麼一齣好戲可以演幾百年，明明知道故事人物，人們還要看，看的就是這些細節，一招一式，一個眼神，一個轉身，一個停頓，一句唱腔，有功底和沒功底，大有不同。

此山中

丹鳳眼

鄧達智

過去數月，中國面孔從內地開始，演變國際時尚界出現不大不小傷感情、原應茶杯裏的風波卻搞成震撼性國際風波！

就為了中國人厭惡自身蒙古種東亞人的面相特徵：高顴骨、國字口面、兩眼距離略開、單眼皮、鳳眼、豬膽鼻、厚唇……

每每出現這情況，即被打成「辱華」；帶偏見的西方白人經常取笑這款東方特徵，那麼中國人又來指罵這種面相特徵為「辱華」，兩邊不是人，天生如此面孔的國人如何自處？

一位擁有吊睛鳳眼的北京模特兒無奈透露：「天生如此，父母給我的遺傳應引以為傲，難道國人自以為今天富裕了，卻執洋標準視角，荷里活傳統歐羅巴人美的準則，卻被西方人漠視而憤慨？」

2000年代，先巴黎，後回內地走紅的模特兒呂燕當年受愛戴，生就一張獨特東方特徵、並非西方選美會模式的洋娃娃臉孔。

呂燕之前……

比呂燕在西方更走紅的東方臉孔：上世紀三四十年代荷里活紅星黃柳霜（Anna May Wong），以丹鳳眼，東方娃娃劉海髮型情傾西方時尚界，帶出源源不絕改變西方美的標準而起的東方情懷。

上世紀七十年代，丹鳳眼山口小夜子在巴黎走紅之前；上世紀六十年代末，先後服務香港《英文虎報》及《南華早報》的女記者「高妹」許愛蓮，以當年頗高1米76身材晉身名模，再以劉海短髮、乾淨面孔、丹鳳眼，在七十年代末八十年代初走紅倫敦、巴黎與米蘭。

巴黎一代名師皮爾卡丹先生，八十年代初親手在北京酒店大堂偶遇而挑選，帶到巴黎調教、重用而走紅、身高1米80的北京姑娘石凱。

上世紀九十年代，也是1米80身高的東北長春姑娘李昕，就為了內地時尚界並不特別歡迎的高顴骨及丹鳳眼而離開中國，前往巴黎闖出一番不單止模特兒事業，後來拍過電影、蘇富比東方藝術專人、下嫁華納前高層、居住紐約更成為鄧文廸閨蜜。

就為了這些西方視野中丹鳳眼至能代表的東方美，而引起中國人公憤？

當然中國地大物博，數十個民族，各有特色，雖然以蒙古或馬來種族類別的東方特色為主，不一而足，各花入各眼，難道華人變身西方選美會王后的美才算美？

選用丹鳳眼模特兒拍攝Dior（2021年）推廣的著名中國攝影師陳漫，被網民指責個體無完膚之後，站出來道歉！

北京美院及清華大學設計系畢業展示，選用了丹鳳眼模特兒被指責！

BMW廣告選用丹鳳眼模特兒，又需道歉！在巴黎唸藝術的丹鳳眼女孩Mao Xiao Xing被偶然發掘連闖幾關出任LV、COS、Montclair、Armani……代言人，好運身處國外，不然又需站出來為自己天生丹鳳眼而道歉！

至愛三姐桂潔跟我天生丹鳳眼，我因雙眼皮感覺略淡化，她卻單眼皮一度被視為家中外表稍微遜色的孩子；後來下嫁深愛英籍丈夫，獲厚愛及幸福家庭，背後仍會聽到奇怪的評語。

這點「面相的歧視」頗矛盾，到底是中國人為了西方人眼中的東方特色美的標準不安呢，還是努力變身西方美而未得到國際認同而失望呢？

◆家中姐弟眾多，未知遺傳自何方，唯獨三姐桂潔與我生來吊睛鳳眼。 作者供圖

發式生活

驚見同學已逝

余宜發

其實我不是一個很會跟以前的同學打交道的人，讀書年代行事比較低調，雖然很多人說我很「多嘴」，即是經常上堂的時候也會跟同學談話，但實際上課餘時間沒有太多跟他們溝通。

就好像放小息的時候，很多男生也會到球場打波，但我一點興趣也沒有，反而靜靜的坐在課室等時間過去。而且因為小學及中學時候的學校也很近我的家，所以下午午飯都會回家吃，變相便沒有跟同學四圍午餐用膳，那跟他們的溝通便少之又少了，更加不用說有他們的聯絡電話。不過亦可能因為從初中便到外國求學的關係，當時沒有手提電話，所以就算很想跟他們聯絡也沒有辦法。有時候跟朋友傾談的內容會不自覺地談到了一些跟以前同學的關係，通常我也搭不上嘴。因為看見他們原來就算現在有一點年紀，但仍然會久不久跟以前的同學聚餐見面，這點其實自己很羨慕。

話雖如此，自己還有數個中學同學仍有一點聯絡，不過不是定期的聚會。但今天來說，總有一些電話群組加入，所以也算是有一點近況可以分享。

前幾天在家看電視，電視台正值舉行頒獎典禮，原來很久已經沒有看這個節目，就算很多電視劇或節目也沒有觀看過，但還有一點好奇心想知道哪個藝人會獲得獎項。在頒發不同類型獎項的同時，頒獎禮還有一個環節，是用來紀念在過去一年離開這個世界的台前幕後工作人員。沒錯，台前的藝人，我們也知道他們的離世，但幕後默默工作的人員，可能很多人也不知道他們已經離開這個世界。當中驚見一個初中時候的同學的相片在這個紀念環節中出現。看到的時候有點不知所措，還有十萬個為什麼在我腦海中出現。我對這個同學特別有深刻印象，因為他是坐在我隔籬，所以我特別記起他。

記得當初回港加入娛樂圈的日子，在頭一年已經加入這個電視台工作，在工作期間，就在電視台內遇上這個同學，他主要的工作範圍是布景道具部門，雖然我們沒有經常見面，但當我需要回電視台工作的時候，久不久也會遇上及問候一下。因為自己離開這間電視台已有5年的日子，所以也沒有再見到這個舊同學。

但從這個頒獎典禮獲知他離世的消息，深感慨嘆人生原來可以這麼短暫，到現在自己還默默懷念這個好同學，希望他在天家過得好。

冬陽天地

新冠新考驗

梁冬陽醫生

在沉寂了很長一段時間新冠疫症本地零感染，前一兩年有很多食肆水靜河飛，好不容易捱到要排隊取籌，一片欣欣向榮，很多不同的朋友聚會，陸陸續續生日會、婚禮、聖誕派對、新年倒數等等卻因為發生本地隱形患者誘發新的感染者，期待通關的願望被一盤冷水潑落來，令不少人震驚。飲食、零售和旅遊業剛出現小陽春又要進入寒冬。

有些家庭又再為孩子上學而擔憂，經歷過前段時間我們不能鬆懈，要教導小孩子要戴口罩，時常洗手，平時要多觀察孩子的狀況，看他們有沒有咳嗽、發燒、流鼻水，如果有不適最好留在家中休息，不要去人多的地方或者學校，盡量減少學生之間的交叉感染。

年輕人最近的派對特別多，開心是好事但也要注意正常的社交距離，派對中個個都除下口罩交談、飲食，萬一有人感染了很容易傳給其他人。在目前的情況下最好減少聚會的次數和人數。等遲些日子穩定了再約出來見面。不要有僥倖的心理。

準備懷孕或者孕婦，更加要做好預防措施，比一般人更加要留意不要去人多的地方，勤洗手和換口罩，最好在備孕階段就打新冠疫苗，以減少感染機會或者嚴重個案。而且她的抗體可以給胎兒，產後餵母乳的時候也可以將抗體餵給嬰兒，以增加他們的抗病能力。

老人家的身體抵抗力比較弱，就算打完兩針至三針的新冠疫苗預防針，都最好去人少的地方。有很多老人家因為這次疫症少出外，同親友的接觸少了心情變差，最好和一些好朋友多些電話或短訊交流，講一些開心的事，不要太鬱悶影響心情。

疫症令到很多人擔心家人、自己的工作、社會的承受力、香港整體經濟而出現抑鬱症狀，勝在香港人會變通，抗壓能力頗高。

在我看來一定要正視疫症的傳染性，但也不用太悲觀，用積極的態度去面對，人與人的關懷，樂觀性格勝過任何良藥。所以我建議多些與朋友和親人溝通。不能面對面也可以通過電子方法見面和傾談，分享一些正面的和開心的事物，一齊去面對疫症，接受新的挑戰，希望這次疫症來得快去得快。祝大家新年健康愉快。

◆撥開雲霧見太陽，疫後晴天！ 作者供圖

百家廊

美國潛水艇包圍中國戰略無優勢

范舉

中國沿海300海里都是淺水地帶，其深度不超過200公尺，台灣海峽平均水深約為60公尺，反潛飛機很容易觀察到中國潛水艇的行蹤；此外就是美日所部署的第一島鏈，第一島鏈以西，即為深水地區，其深度超過600公尺，有一些地區水深2,000公尺，美國和日本在這個地帶部署了大量的核潛艇和日本的12艘蒼龍級潛艇，靜音能力好。中國的航空母艦和驅逐艦若果要向東走向深海的地帶，必須穿越第一島鏈，美日就有機會在水底進行伏擊。美國已將「海狼」、「康涅狄格」和「吉米卡特」3艘核潛艦全都部署到了亞太西部太平洋地區，隨時準備伏擊中國的海軍艦艇。

據了解，這3艘艦於1990年代打造，是美國海軍最大、最快，且武力最強的攻擊型潛艦，每艘配備50枚魚雷和飛彈，「海狼」級核潛艦並攜一個長約100英尺的小型潛艇，供特種部隊執行任務。2021年8月，其中一艘出現在日本橫須賀軍港，這說明了海狼級核潛艦已進入南海、西太平洋執行任務。

在這種情況下，中國的軍用飛機和反潛飛機、反潛軍用船隻，也航行到了台灣的東海岸，探測美日潛水艇的活動和雷達數據。最關注的地點，就是台灣島的西南方海域，這裏也是一個深水區，美日的潛水艇在這個區域活動頻繁，所以解放軍的空軍反潛活動，也密集地巡視這一地區，並在海底放置了聲納探測器，兩陣對圓，鬥智鬥力。

美日第一島鏈包圍戰術，實際是將台灣也作為第一島鏈的一個組成部分，進行牽制和消耗中國的軍力和財政，阻撓中國的經濟發展。這個戰略曾經用來對付前蘇聯，讓其消耗軍費，無錢用於經濟建設，美國並且對蘇聯進行各種經濟制裁，最後蘇聯因為太貧困而瓦解了。

到了今天，美國策動了從歐洲利用波蘭、捷克、烏克蘭包圍俄羅斯，實行北約東擴，美國和北約如果在烏克蘭得手了，就可以在烏克蘭部署軍隊和導彈，距離莫斯科僅僅是400公里，隨時都可以用閃電進攻戰，兩三天就可以打到莫斯科。所以普京部署了十多萬部隊在烏克蘭的東部，並且把核導彈武器，全部指向歐洲地區的北約國，對烏克蘭採取「圍而不打」的策略，並且放話要與拜登進行談判，要美國和北約保證不再東擴，形成條約。美國哪肯這樣幹。美國從東部和西部拉幫結派同時包圍中俄兩國，只能夠迫使中俄兩國走得更近，背靠背頂住了東西兩方向的圍攻。

中國和俄國也同時採取了「不對稱反制」的策略，因為美國投資於核動力的航空母艦和核潛艇，建造費用和保養費用都是非常昂貴的。中國採取的廉價的導彈反擊的策略，一枚超高音速導彈，成本大約100萬元人民幣，如果擊沉一艘幾百億美元的美國核動力航空母艦，可以說是「刀仔鋸大樹」。美國和日本開展軍備競賽企圖消耗中國財政的策略，今後不再會成功了。

2021年10月，英國媒體報道稱中國在試射「可攜帶核彈頭的高超音速導彈」，但中國外交部發言人回應說，這只不過是一次「例行的航天器試驗，用於驗證航天器可重複使用技術」。金融時報說，這其實是可以發射遠程導彈的航天器，其飛行高度仍然在大氣層之內，沒有進入外太空，速度達到音速的十多倍，而且可以變軌進行漂移，可以飛到南極洲，再從南極洲向北打入美國本土，而北半球高緯度的國家，現時的反導彈基地配置，集中應對從北極方向來襲的遠程導彈。如果是從南半球方向殺到，地球是圓的，雷達監察不了，衛星觀看不到，會讓美國措手不及。如果要增加觀察南半球的雷達站和人造衛星，美國要投入數千億美元計的偵測系統。

中國在2019年的閱兵式中展示了高超音速導彈發射台，並且展示了東風-17、東風-26導彈。東風-26是中國第一個射程可到達關島美軍基地的常規彈道飛彈，因此被網友冠以「關島快遞」或「關島殺手」的稱號，專門打擊美國的航空母艦和水面艦隻。東風-17高超音速彈道飛彈（DF-17）是高超音速乘波體臨近空間彈道飛彈，改進自東風-16B型彈道飛彈，配有高超音速彈頭。東風-17是一款擁有滑翔技術變軌的高超音速武器，其飛行的軌道可以變換，使得對東風-17的攔截變得非常困難。

美國軍方承認，中國的高超音速武器走在美國和俄羅斯的前面。英國金融時報報道稱，中國在2021年7月試射極音速武器時，極音速滑翔載具在接近目標時發射另一枚飛彈，讓美國國防部備感意外，反映中國的技術超越美俄。這就是說，飛到了敵人的頭頂時，再垂直向下發射分彈頭的導彈，以十多倍的超音速，閃電飛到了目標，目前還沒有反導彈系統可以作出攔截。

「不對稱」，就是我們中國投資1元人民幣，要美國再投資100美元新的軍備，讓美國的財政崩潰，衰落得更加快。美國拉幫結派圍剿中俄，其實是軍事實力和經濟財政實力急劇衰退的表現，在阿富汗的倉皇撤退，其實是軍費消耗盡了不得不撤，美國是一個高成本國家，面對着「不對稱」，美國絕對耗不起。

作業簿

從訂下目標開始

林作

做任何事情都要從目標開始。這是我發現了很久的道理。其實一切都不重要，但是步驟是不能錯的。

第一步，無論做什麼事情，都要有超級清晰的目標，可以一句話說出來的——「我要威」都不夠，要「我要最威」。對，必須要是具體到一個地步。最好可以量化——「我要第一名」，「我要每個月賺100萬」，「我要3年內住半山」等。

這個目標可以增加，但不能減。例如，你兩年後就做到每個月賺100萬元，那麼就要再設定下一個目標，例如每個月150萬元。但不能夠設定了每個月100萬元，覺得太難，於是半年後改為每個月70萬。一旦給自己機會改變目標，那麼一切都會沒有了意義。這意味着目標必須設立得實際，不要沒有達成的機會。太恐怖的目標只會讓自己卻步，最後又要調整。但不給自己壓力的目標是沒用的，所以又要放膽設立目標。我當初入我現在的行業，我是訂立了頭3個月簽50萬元、簽12張單的目標的。當時我以為自己給了自己很大的壓力。

誰知道3個禮拜後、不是3個月，我就已經做到了。那麼我就繼續給自己設立新目標。對了，我叫這個做小目標小勝利。萬丈高樓從平地起，必須階段性跟足小目標，大目標才會達成。先做好每一個指標，最終目的才會達成。

下一步，就是無論如何都只是看着目標走。真的就是這麼簡單。我總是覺得成功的人其實是最簡單清晰的人。如果能夠毫不動搖，一切目標第一，只是想着單純數字化、具體化了的目標跑，不被任何事情分心，那麼，你就會因為宇宙萬有吸引力法則的緣故，獲得最大機會達成目標。

試試吧，真的，做一個真正以單一目標為本的人。你會發現自己效率高很多，每天都充滿能量。

我很少見到這類的人。因為我認為這種人不是天生的，是修煉得來的。人出生不會就很有清晰目標的，無論教育還是工作本身都不會教會你這點。所以這和健身一樣，是要慢慢練回來的。

具體怎麼做呢？首先，花最多的時間去想清楚自己要什麼。

第二步，把目標寫出來貼在自己的門口、床邊。目標必須無時無刻被提醒和喚起。發夢都要想到。

第三步，這才是最重要的——遇到任何分心事情都跟自己講：目標更重要。這是大部分人失敗的地方。我們不會有這個問題，因為我們會把一切和達成目標無關的事都擺在一邊，或者假手他人。

演藝蝶影

頒獎禮多面看(之一)

小蝶

朋友在無綫舉行《萬千星輝頒獎典禮》的早上發訊息給我，叫我記着觀看。我謝謝她的好意之餘，心裏卻說：「還有什麼好看呢？」

我不是黎耀祥的擁躉，不過，連他也不在最佳男主角的競選名單內，你說這將會是一個怎樣的比賽？

我不是說只要是黎耀祥演出的角色便一定好，又或是他一定可以入圍提名，甚至奪獎。我要說的是：當張振朗也可以進入最後5名競賽者的名單內，為何黎耀祥竟然名落孫山？

倘若黎、張二人是分別在兩齣不同的劇集中演出，我也可以不作比較。可是，他們是在同一齣《拳王》中較勁，誰優誰不夠好自是一目了然吧？張振朗當然努力，看他練就一身肌肉，不可能不努力的。不過，劇中很多人都做到。況且，這個頒獎台比試的是演技，那些決定誰能入圍的人不是告訴我張振朗在《拳王》的演技比黎耀祥出色吧？後者角色的複雜程度比前者不知大了多少倍，而前者亦選錯方法演繹，令其角色毫無光彩。如果連姚子羚也可以在同一齣劇中入選最佳女主角競逐者的最後5名，黎耀祥是否因為太超班而不被列在這個級數層角逐？抑或背後還有其他與演技無關的考慮？

所以，我不打算看這個節目。

那個晚上，家人告訴我電視節目可以不看，但飯一定要吃。可是，他們太習慣電視佐飯了。於是，我仍然在吃飯時看了部分頒獎典禮。

頒獎禮開始時，由一班年輕的新晉演員以歌舞形式介紹參賽者在幕後和出場的情況。雖然很多部分都是錄影的，但鏡頭運用和場面調度不錯，有百老匯的味道，能營造出熱鬧活力的氣氛，同時亦有由年輕一輩向頒獎台上較資深的演員致敬的意思。當然，表演者都不是歌舞劇演員，歌舞表現不夠專業是可以原諒的。

第一個頒獎環節是頒發「萬千光輝演藝大獎」，姜大衛獲獎是合理的。他自上世紀七十年代末已經開始在電視台工作，為電視劇集貢獻良多。正如他說，他在影視圈工作已經七十載了。單以時間計算，他已經值得獲頒這個獎項吧？何況他更是首位榮獲「亞洲影展」最佳男主角獎項的香港演員。頒獎給姜大衛的嘉賓是其兄秦沛和與他在邵氏時聲名並駕齊驅的狄龍，看似非常理所當然。可是，當兩位嘉賓站在台上時，卻令我產生一種特別的感覺。過了一會，我想到了：二人的子女都有份角逐是屆的獎項。所以，他們來了。

看到這兒，我明白為何如黎耀祥這些演技精湛的演員不在競選名單之內，亦已經猜到部分賽果了。因為這將會是一個為星二代造勢的頒獎典禮。雖然我沒有看畢整個頒獎禮，賽後這兩天卻看到一些頒獎禮的圖片。原來頒獎嘉賓都曾是無綫的著名小生，如歐陽震華、林保怡、馬浚偉、黃宗澤、吳卓羲等。他們的星光比不少獲獎者更加耀目，相信亦是是屆頒獎禮吸引之處。

我聽到有些幕後人員以其有份參與的劇集集體獲獎時，感謝他的妻子和家人，我不禁嗤笑起來。之後，另一名上台的人士立即以此嘲諷，模仿說「多謝我的太太」之類的說話，我笑得更加大聲。前者到底知不知道那個獎項並不是屬於他個人，而是團隊的呢？這種情況在香港舞台劇頒獎禮不時出現，獲得「最佳整體演出」獎項的監製在台上多謝他在天的父母和家人，當作手上拿着的是他個人的獎項，聽得令人側目。