

# 「破浪」探索藝術連結世界 多元作品 邀觀眾當「同行者」



展覽現場  
主辦方提供

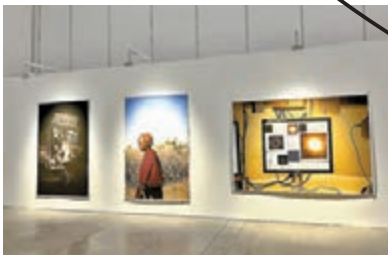
◆《破浪》匯聚14位(組)藝術家  
呈現多元展出。

疫情持續近兩年，特殊時期既對日常生活與藝術造成了不可控制的限制與困擾，但也相對地為藝術創作提供了不少素材與靈感。K11 Art Foundation 首次與響遍藝術界的國際當代藝術雜誌《Art-Review》合作，日前起在 K11 HACC 呈獻「破浪」，展覽匯集世界知名或新興的14位(組)藝術家的作品，為後疫情時代貢獻文化藝術。

展覽「破浪」  
日期：即日起至2022年1月23日  
時間：上午11時至下午7時  
地點：鯉魚涌英皇道728號K11 HACC

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜

◆攝影作品集表  
現日常中不易察  
覺的細節。



◆《地層之外》於倫敦疫情期間的  
一家廢棄超市創作。



◆多媒體作品《海洋》匯集了100  
位以上的藝術家作品。



◆《獨步  
黃昏的鋼琴》是一個合作的  
聲音裝置  
作品。

展覽將探索「討論」與「對話」作為當代藝術的基石，呈現觀察交流與社會互動在當代實踐中的重要作用。此外，本次展覽更探索了通過藝術交流和連結世界的多元方式。展覽中的作品跨越不同時間地域，運用了傳統及嶄新媒介挑戰觀眾的各種感官體驗，與觀眾進行一場互動「破浪」之旅。

### 作品跨越流派地域

該展覽呈現的作品包括來自上海的史萊姆引擎 (Slime Engine)，四位藝術家集結了超過100位創作者，呈現作品《Ocean》，即由遊覽者在一片海洋中瀏覽作品。亦有來自德國的沃爾夫岡·提爾曼斯 (Wolfgang Tillmans)，他擅長拍攝日常生活中的細節，將平凡的事物放大，得到不尋常的感受，是次呈現了總共12幅攝影作品。此外，還有來自孟加拉的彭·喬杜里 (Ripon Chowdhury)，他被藝術家何子彥邀請記錄其在新加坡的一個移民宿舍中，因疫情而被封鎖的生活，同時呈現了他的詩作。

藝術家 Chim ↑ Pom 則在鼠患後一直以漁網捕捉超級老鼠——將牠們製成標本，是次展出了《超級老鼠》及以鳥鴉為主題的影像作品《死亡之黑》，探討並借喻生活在放射性污染中的日本人，表現了深刻的人文關懷。

此外，還有拉里·阿奇安蓬 (Larry Achiampong)、阿德里亞諾·科斯塔 (Adriano Costa)、艾薩·霍克森 (Eisa Joeson)、Michael Joo、雅克·雷納 (Jac Leirner)、毛利悠子

(Yuko Mohri) 與大衛·霍維茨 (David Horvitz)、勞倫·普羅沃斯特 (Laure Prouvost) 及鄭波等藝術家的作品，為後疫情時代發聲。

### 展覽傳遞樂觀態度

展覽名為「破浪」，意指波浪拍打海岸時的持續不懈，同時也是逆流而上、破空而出的行動。

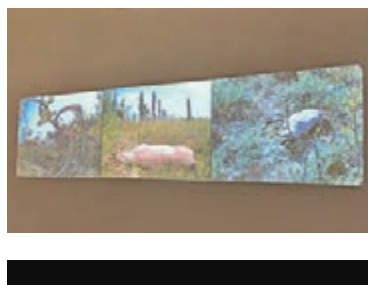
在當下，我們逐漸進入重塑中的後疫情世界，「破浪」試圖傳達對恢復正常生活的樂觀態度。作為對藝術的破局思維與反叛精神的一次頌揚，「破浪」尋求社區合作與共融，以及與極具啟發和挑戰未來可能性的願景進行對話；而這正是藝術獨一無二的能量所在。

「破浪」的展覽布置突出了每件作品所呈現的「對話」，凸顯藝術家之間的交流與相互影響。藝術家的展覽作品亦展現了遊走於工作和遊戲之間的状态，所涉及的議題囊括了人類與自然的關係、遷徙和流動的狀況、剝削與合作、新技術的潛能，以及藝術家之間突破時空阻隔的合作與對話。同時，也展示了藝術是如何為我們提供一種嶄新的或替代性的視角來觀察世界，並在其中定位自身。

本次展覽集結了靜態和互動式的多元作品，邀請觀眾成為藝術旅程中的「同行者」。旅途中，既有個人觀點的闡述，亦有集體意識、共同願景的運作。它漸進地揭示了個人如何成為公眾，以及藝術如何引導個體見教於他者，這正是公平的社會對話所需的基礎，跨越世代文化作連繫對照，不斷探索創新。



◆《循環節奏》藝術家觀察的  
生物世界的時間與腐朽。



◆《死亡之黑》將探索點對黑鳥  
鴉。



◆孟加拉詩人記錄他在新加坡的  
一個實施封鎖措施的移民宿舍之  
生活。



◆與會領導為優秀微電影作品進行頒獎。

## 豫中小學生電影周啟動 「線下+線上」展播優秀作品

第二屆河南省中小學生電影周活動上周在鄭州啟動，為該省優秀微電影作品進行頒獎，並展映優秀作品《老兵》、《童心向黨》、《留莊民兵營之歌》。該省中小學師生通過線上直播的方式觀看啟動儀式。

去年4月，河南省教育廳在全省中小學開展「從小學黨史 永遠跟党走」主題教育活動，其中的「燦爛花兒向陽開 童心向黨築未來」微電影作品徵集活動，吸引了中小學師生的踴躍參與，共評選出106部優秀微電影作品。河南省從中推選出5部微電影作品參選第四屆全國中小學生電影周活動。其中，鄭州市金水區農科路小學製作的《永遠的紅燈》、信陽市羊山新區第三小學製作的《信》、商丘市民權縣實驗小學製作的《紅色家風 代代傳承》、洛陽市第四十六中學製作的《老兵》等4部微電影被評為全國優秀微電影作品。

在啟動儀式上，主辦方為全省優秀微電影作品進行了頒獎，並展映了優秀作品《老兵》、《童心向黨》、《留莊民兵營之歌》和播放了16部優秀微電影作品主創團隊、演職人員關於作品創作經驗分享的專題紀錄片，讓觀眾們能夠很好地了解這些優秀微電影是如何創作出來的。「第40批到全國中小學生推薦優秀影片」《驚世界》導演孫寧講述這部優秀影片背後的故事，贏得觀眾們的陣陣掌聲，掀起啟動儀式的高潮。河南省委宣傳部二級巡視員牛素玲說，優秀的電影作品在學生的思想教育、藝術教育、語言教育方面有重要作用，對豐富學生文化生活、促進學生健康成長有重要價值。本次電影周活動主題為「燦爛花兒向陽開 童心向黨築未來」，根據活動安排，日前通過「線下+線上」的方式對河南省優秀微電影作品進行展播推介以及開展豐富多彩的主題論壇、影視觀摩、優秀影片校園巡映等活動。河南省教育廳副廳長毛傑表示，未來，該省將通過融入教育教學內容、豐富教育活動形式、強化師資隊伍建設等措施進一步加強中小學影視教育工作，讓影視教育落到實處、深入人心、行穩致遠，實現高質量發展。

◆文、攝：馮雷



◆舞蹈劇《永遠的紅燈》



## OneOffs NFT 國際藝術博覽會

《OneOffs NFT 國際藝術博覽會》早前一連三天在台灣台北 W 飯店舉行，有數百位來自不同國家及地區的新銳藝術家與畫廊共襄盛舉，帶領觀眾遨遊想像的國度。

◆文、圖：中通社



◆民眾在體驗  
虛擬 3D  
互動。

◆日本沖繩  
縣書法藝術  
家 soyamax  
曾山尚幸現  
場書寫書  
法。

## 他鄉聲 滑雪迎新兆豐年

第一次接觸滑雪，應該是小時候看007的電影：香港當然是沒有雪的，那些雪山間飛馳追逐的場面，混合着熱烈淒厲的爆炸，就這樣構成了我對滑雪運動的第一印象。後來長大了四處亂走，真的見識到內地乃至外國的露天滑雪，當然知道這運動中並沒有那麼多附會的演繹，可對於雪的喜愛，對滑雪急速飛馳的嚮往，卻一點點在心中扎下了根。時至牛年年末，為了讓大家放鬆一下，也為了更好體驗冬奧氛圍，我們香港專業人士(北京)協會與朝陽青年聯合會專門組織了一場滑雪活動，一眾港青決戰懷北雪道，實是熱鬧非凡。

我沒怎麼滑過雪，更不要提「好為人師」了。同學們情況與我差不多，幸好大家得到高人指點——北京體育大學的學生和朝陽區青聯的滑雪愛好者一同組成了志願者，手把手進行現場教學。從戰戰兢兢、蹣跚學步到放手一滑、縱橫四海，看到同學們馳騁賽道，我們的心裏也十分

高興。滑雪過後，同學們還獲得了冬奧會的紀念品：特製的本、筆、書籤，還有年味盎然的紀念徽章。內地青年同港青「全副武裝」，在雪場集體合影，共話情誼，又是何等的意氣風發！晚上的活動則是在京港生的跨校聯歡——一場以「港風復古」為 dressing code (穿着規範)，融合抽獎、歌舞、遊戲於一體的新年大Party。來自北京不同高校的港生共唱鄉音，共話鄉愁，聽到《風再起時》這樣的經典歌曲，四座無不齊聲以和，雖隔千里之外，依然不妨礙在這個最容易睹物思人的時期夢回香江。

這麼說來，我也確實好久沒回去了。前些日子參加立法會投票，也不過是在規則之內在口岸轉了一圈。不過，離開既有的舒適區固然會失去一些東西，卻也可以獲得很難得的成長體驗。就像滑雪一樣：如果不親自來到內地，一直呆在香港一處，可能很難體會滑雪的樂趣，也認識不到更多的人。「我住的城市從不下雪」的抱怨，固然



◆京港青年滑雪場合照

是頗有道理的陳詞濫調，可燕山之上，天山腳下，乃至千里沃野的東北，何處沒有冰雪，又何處沒有大有作為的空間呢？

於是又想到滑雪。今天的我們去滑雪場滑雪，興的是北歐發展起來的「現代滑雪」；可把故事轉回千年以前，滑雪似乎又起源於新疆的阿爾泰：生活在那裏的圖瓦人，為了方便下山，發明出了世界上最早的滑雪板。直到朝鮮戰爭時期，中國人自製的土滑雪板和雪地防滑釘依然是志願軍馳騁朝鮮的法寶。中國人與滑雪的故事，其實從來沒有終結。「瑞雪兆豐年」，面對即將到來的冬奧會，用一場滑雪慶祝2022年確實是再好不過。不知道中國又會給世界以怎樣的驚喜呢？

◆作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮