戲曲視窗

乙反中立音階

顧名思義，乙凡中立音階是指乙、反兩音是音階裏的中立音。

在房曉敏撰寫的《乙凡旋法》一文對乙、凡（反）兩音在調式的位置描述如下：「在乙凡調式中，上（宮）、尺（商）、工（角）、六（徵）、五（羽）音為調式的『正音』；乙、凡兩音則為調式的『中立音』，也稱為調式的『四分之三（微分）音』或『中立音程』。乙、凡兩音作為調式的中立音，是介於『下乙（閏）』與『上乙（變宮）』、『下凡（清角）』與『上凡（變徵）』調式『偏音』之間的『四分之一（微分）音：介於下（低）乙（[b]B）與上（高）乙（B）音之間的四分之一音，為『（中）乙（－B）』音；介於下（低）凡（f）與上（高）凡（[#]f）音之間的四分之一音，則為『（中）凡（+f）』音。乙、凡兩音作為調式的中立音程，是介於調式音階中小三度音程（正音）之間的『中二度（介於大、小二度之間的）音程』：介於五（A）與上（c）音之間的乙（－B）音、介於工（e）與六（g）音之間的凡（+f）音，則為大於半（四分之二）音、小於全（四分之四）音的四分之三音。因此，乙凡調式的音階結構，是『帶中立音的七聲徵調式』。其調式音階為：G、A、－B、c、d、e、+f、g。其中，『－』代表『微降』記號，表示降低四分之一音；『+』代表『微升』記號，表示升高四分之一音。由於乙凡調式中含有中立音，而中立音又為微分音；因而其音律結構則為具有特性的微分律制。」

如果大家只想粗略了解兩音的位置，記着反（4）的音高介於（原位4）和（升4）之間；乙（7）的音高介於（原位7）和（降7）之間，這些音可稱為中立音，或「微升4」、「微降7」音。中立音的游移性，通常是「4」音向「3」音傾向游移，「7」音向「6」音傾向游移。

在我國民間音樂中，廣東音樂、廣東漢樂的「軟線」、潮州音樂與潮劇的「重三六（重六）調」、粵劇的「苦喉（梅花腔）」、秦腔的「哭腔」、皮影戲（華劇）碗碗腔的「苦音」、隴東道情的「傷音」、川劇彈戲（梆子腔）的「苦皮」、滇劇絲弦腔的「苦品」、貴州文琴與黔劇的「苦稟」等均可見到乙凡調式蹤影。

◆文：葉世雄

◆劍麟飾演單雄信。

劍麟以花臉行當演繹英雄劇
喜獲阮兆輝做軍師指導

在新年伊始，劍麟粵劇團定在1月22日於高山劇場上演以李唐英雄演義故事為藍本的《戲說瓦崗英雄》，主要演員有劍麟以花臉行當演繹主角單雄信，配合演出的都是本地武藝出色的後生一輩，有鄺紫煌、吳立熙、吳國華、朱兆壹、張肇倫、吳倩衡、郭俊亨及全能新秀花旦御玲瓏、梁芷萁等合演。

此次演出，除演出由劍麟及鄺紫煌分別編撰的劇本，更增添一說書人，邀請得阮兆輝擔任，並由他親自寫序幕、開場和尾聲的說唱曲，以廣東最地道的說唱藝術：南音、木魚、龍舟、板眼、粵謳或鹹水歌等演出，讓觀眾看到大唐立朝演義眾英雄之豪情義氣，也體驗已近湮沒的舞台英雄劇目及粵港的說唱藝術。

曾經是家喻戶曉的英雄俠義戲軌在過去上世紀六七十年代被仙鳳鳴才子佳人及大龍鳳的熱鬧排場戲搶了風頭，最近兩三年粵劇新秀劍麟和一群志同道合的同輩組織劇團，統籌及製作了多齣坊間認為冷門……以舞台排場、武藝、功架、花臉行當為主題的劇，如：《霸王別姬》、《斬二王》、《鍾馗嫁妹》、《鍾無艷》等劇，已帶出了一股粵劇浪潮，吸引不少男性及青年觀眾。

望為觀眾帶來陽剛戲曲感覺

劍麟在上述各劇中多以花臉行當演出，難得在男演員都以靚樣面對觀眾的潮流，這個小伙子不介意演花臉行當，他認為演員在舞台上的成功感是把角色人物演得通透，他指目前狀況，需有前輩指導，所以他的演出都有名導演劉洵老師、輝哥阮兆輝等前輩做軍師及執行指導工作。

對於今次選演《戲說瓦崗英雄》，劍麟指出之前對這一個劇的內容作過多番的探討，本來劇本目標是有4個英雄人物，包括有單雄信、羅成、秦瓊、程咬金，但因為作為戲文不夠集中，在劉老師及輝哥的建議下，為現在的版本集中說單雄信和羅成兩個人物，兩位英雄在大唐建朝過程中都是舉足輕重的人物，而且立場不同，有不少爭拗的場口，全劇分6場：其中有場次是參考京劇著名的《千秋嶺》、《踹唐營》、《鎖五龍》的折子戲，劍麟和一群青年演員會全力以赴，希望能在舞台上為觀眾帶來陽剛戲曲感覺。

◆文：岑美華

◆御玲瓏飾演單雄信妻子王玉鳳。

◆鄺紫煌飾演羅成。

◆吳國華飾演尉遲恭。

◆劍麟和御玲瓏夫妻檔在《鍾馗嫁妹》中演深情兄妹。

▲► 鄭雅琪和王潔清在《花田八喜》中分飾春蘭和劉小姐，行當是正印花旦及二幫花旦，二人出場載歌載舞，十分好看。

旦行的分野和演藝具多元化

中國戲曲是包含全方位演出藝術的劇種，在短短一折戲中也可以有故事、說唱、舞蹈及不同難度的武藝表演。

傳統戲曲演員是分有多種行當，以界別他們該作何種演藝的訓練，但近百年，在粵劇圈則有了很大的改變，據悉在薛覺先當紅的年代，把本來超過12個行當的演員歸納為六柱，即是文武生、正印花旦、武生、小生、二幫花旦和丑生。

其中花旦行當只有二位，正印花旦演藝需要多面體，她要具備以往旦行的閨門旦、青衣，甚至刀馬旦等的演藝，而二幫花旦也要具備小旦、刀馬旦、潑辣旦，甚至是娃娃生及老旦的演繹。這都是人盡其才及節約營運經費的措施，對於觀眾而言，只要看到台上的精彩演出，多半不會計較是什麼行當演員去演劇中人物。

也所以一些劇是有正印花旦和二幫花旦打破傳統行當擔負演出角色的現象，如《紅菱巧破無頭案》、《花田八喜》等，尤其後者，主角原來是丫環春蘭，她在劇中擔負重要戲份，她出場只是個隨小姐出遊的婢女，但劇情下去很出人意表。而她們出場時的一段觀賞風景的歌舞，實無正次主之分，身段一樣好看。

◆文：白若華

4位藝術家拓闊粵曲藝術交流

今年適逢《帝女花》誕生65周年。一直秉持粵劇傳承與創新的「桃花源粵劇工作舍」籌備大型製作，以《帝女花》為主軸，策劃一連串紀念活動。其中頭炮活動《可惱也！黑盒劇場節》「《庵遇》—— 明末至今天，我們都在維摩庵」，日前已於香港藝術中心上演。

作品由年輕戲曲編劇兼表演藝術家江駿傑創作，連同3位來自不同領域的年輕藝術家陳美彤、陳熙鏞、何晉熙，進行跨界藝術交流探索，把傳統戲曲「唱、做、唸」重新組合，重新演繹戲曲經典文本，思考作品精神與當代意義。

4位不同藝術界別的青年人，交錯角色身份，運用各種藝術演繹：音樂、說唱、肢體、朗讀，重新將《帝女花》「庵遇」經典情節，以不同形式及角度，讓觀眾細味及思考長平的心路歷程。整個演繹設計具層次，除了「唱」、「做」，還有「唸」的演繹。其中一幕，演員手拿一疊紙箋，朗讀詩文—抒情、思考、疑慮、抉擇……細說長平落難在維摩庵的感受。表現形式蘊藏粵劇口古與詩白的獨有韻味，也展現戲曲本身的文學美感。

◆4位年輕藝術家進行跨藝術的交流探索，把傳統戲曲「唱、做、唸」重新組合。

◆朗讀詩文——抒情、思考、疑慮、抉擇……細說長平落難感受。

這4位年輕藝術家，有的由戲曲走進音樂、戲劇、形體藝術；有的則相反走進粵劇藝術世界。他們共同尋找一個方向，拓闊藝術交流，憑着的就是大家的信任與勇氣，將一部粵劇世紀經典，開拓更深更廣的思考空間與觀賞角度，傳承作品人文精神與文化價值，為《帝女花》重新注入新生命。

◆文：郭豪昌

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 09/01/2022	星期一 10/01/2022	星期二 11/01/2022	星期三 12/01/2022	星期四 13/01/2022	星期五 14/01/2022	星期六 15/01/2022
13:00	**解心粵曲** 祭瀘水漢相班師 (白玉堂) 粉面十三郎 (鍾雲山、陳惠貞) 午夜覺情牽 (白駒榮、羅慕蘭) 玉蟾蜍之兄弟相會 (廖俠懷) (梁之潔)	**龍鳳大飲查篤撐** 題目： 四大名丑 **鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 187231	**粵曲會知音** 光緒皇情暖珍妃 (葉幼琪、李淑勤) 偷會梅妃 (張月兒) 臨江月夜吊秋喜 (新馬師曾) 蟠龍令 (羅家英、李寶瑩、李鳳) 何日再相逢 (鍾雲山、嚴淑芳)	**穿梭虎度門** **鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312	**金裝粵劇** 佛前燈照狀元紅 (黎文所、鍾麗蓉、梅欣、小甘羅、何燕燕、李寶倫、余慧芬、黃國章) 粵曲： 御貓三戲錦毛鼠 (梁無相) 梁紅玉擊鼓退金兵 (龍貫天、甄秀儀)	**演藝承傳林家聲/大鑼大鼓估估吓** **鑼鼓響 想點就點** 聽眾點唱熱線： 1872312 1500梨園一族 嘉賓： 馮素波、劉惠鳴	**金裝粵劇** 恨不相逢未嫁時 (天涯、崔妙芝、梅欣、盧筱萍、莫金城、鄧玉霞) 粵曲： 白玉紅梅 (羅家寶、林錦屏)
14:00	**粵曲會知音** 情俠鬧璇宮之鳳閣定情 (李龍、尹飛燕) 白楊紅淚 (任劍輝、梁素琴) 小鳳仙 (黃千歲、鳳凰女) 隋宮十載菱花夢 (羅家寶、李寶瑩) 文素臣 (新馬師曾、小燕飛) 五郎救弟 (麥炳榮、文千歲) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：林子青 (林瑋婷)	(阮德鏘、陳禧瑜)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(陳禧瑜、黎曉君)	(梁之潔、黎曉君)	(林瑋婷)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 09/01/2022	星期一 10/01/2022	星期二 11/01/2022	星期三 12/01/2022	星期四 13/01/2022	星期五 14/01/2022	星期六 15/01/2022
22:35	**粵曲** 銀河一段情 (何非凡、崔妙芝) 摩登女招夫 (劉善初、伍木蘭) 趙氏孤兒之搜孤 (尤聲普、阮兆輝、蕭仲坤) 綺夢化輕煙 (梁碧玉) 雄寡婦之逼媳守寡、三鳳審夫 (鄧碧雲、梁醒波) 訪晴雯 (江綺媚、盧勵君) 霸王別虞姬 (區均祥、馮翠瑜) 風雨哀鴻 (蘇少棠、朱天惠) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	**粵曲** 心聲淚影 (靳永棠) 渭橋哭別 (新任劍輝、羅艷芳) 一味靠追 (陳良忠、鄭幗寶) 妻賢夫敬 (麥炳榮、鳳凰女) 風雨斷腸花 (楊凱帆、張琴思) (林瑋婷)	**粵曲** 碧玉簪之送鳳冠 (文千歲、李寶瑩、譚蘭卿) 夜送京娘 (麥炳榮、李芬芳) 關公送嫂 (靚次伯、冼劍麗) 琵琶記之贈髮繫郎心 (任劍輝、崔妙芝) 易水送荊軻 (桂名揚) (陳禧瑜)	**粵曲** 孤孀淚 (李慧) 金石緣 (何華棧、蔣文端) 章台柳 (羅家英、李寶瑩) 崇貞恨史 (蔣艷紅) (御玲瓏)	**粵曲** 洛神之金殿修書 (芳艷芬、麥炳榮、半日安) 鍾無艷 (新劍郎、葉慧芬) 採桑憶郎 (鳳凰女) 江州司馬青衫淚 (劉月峰、林艷) 公子情深 (邵鐵鴻、冼劍麗) 卿何早嫁 (陳錦紅) 泣碎杜鵑魂 (羅劍郎、小燕飛) (丁家湘)	**粵曲** 血染嫁妝衣 (新海泉、李寶瑩) 古井葬珍妃 (曾慧、郭鳳女) 門氣夫妻 (劉善初、白鳳瑛) 天子尋芳 (文千歲、梁少芯) 刀光劍影度殘宵 (靚次伯) (阮德鏘)	**粵曲** 風流天子 (新馬師曾、崔妙芝) 新年頌 (潘國榮) 鐵掌拒柔情 (龍貫天、鍾麗蓉) 嫣然一笑 (羅家寶、倪惠英) 相見歡 (何非凡、崔妙芝) 白龍關(下) (李龍、曾慧) (龍玉聲)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5