

# 通過「白色黃金」樹立文化自信 專家談瓷器如何在歐洲掀起「中國熱」

瓷器，英文名「China」，中國最早的對外貿易產品之一。一千多年前，中國瓷器經由陸上絲綢之路和海上陶瓷之路流向世界。此後瓷器深受歐洲市場喜愛，被稱為「白色黃金」。瓷器究竟有何魅力在歐洲掀起「中國熱」？又如何成為與世界對話的橋樑與紐帶？從事現代陶瓷藝術創作和研究20餘年的景德鎮陶瓷大學國際學院院長張婧婧近日接受傳媒專訪，對陶瓷文化作出解讀。

◆文：綜合中新社 圖：資料圖片

陶瓷，是陶器與瓷器的統稱。陶與瓷都是人類文明的象徵。《說文解字》中「瓷」的含義為：「瓦，陶器。次，下一階段。瓷者，陶器之下一階段。」瓷的出現是在製陶技術進步的基礎上發展起來的。陶與瓷，一脈相承。瓷，是陶的轉型升級。提及中國陶瓷，必然想起江西省的景德鎮，「匠從八方來」曾是景德鎮製瓷業高峰時期的寫照，多年來景德鎮吸引着國外藝術家紛紛聚集於此，景德鎮作為積澱深厚的世界瓷都，積澱了豐富的陶瓷文化資源。「之所以聚集，大概是始於名氣，終於魅力，在這裏，圓器、琢器、薄胎、大件器物等中國傳統的陶瓷成型技法，無不傳承有序；青花、粉彩、新彩、古彩、玲瓏等各種裝飾工藝，保留得極為完整，具備廣泛的發展空間。」張婧婧說。

## 製瓷技藝各國互相融合

中外製瓷技藝的雙向交流由來已久。歷史上，中國的青花料從西亞的蘇麻離青演變而來，瑤瑯彩瓷的燒製結合了西洋畫法。在國外，德國的邁森瓷器不斷吸收中國製瓷技藝，從圖案、設色、形狀等方面找尋創作靈感；荷蘭的代爾夫特「藍瓷」，在學習景德鎮青花技藝基礎上進行本土化變革……東西方的製瓷技藝在不同程度上融合，創造了豐富多樣的瓷文化。張婧婧表示，陶瓷作為文化符號，本身就是民族文化的體現，它的藝術風格、設計樣式都反映了文化本身的內涵。「國際間的陶瓷交流是一種直觀的跨文化交流，即使國別不同、語言不通，但陶瓷作品會說話、陶瓷文化會交流。陶瓷交流可以跨越國別鴻溝和地域界限，實現『各美其美』，最終成就『美人之美，美美與共』。」

## 獨特形態受歐洲人追捧

瓷器在歐洲曾有「白色黃金」之稱，瓷器的英文也被命名為「China」。早在歐洲掌握製瓷工藝前的1,000多年，中國就已燒製出精美瓷器，品種、圖式紋樣、釉色等都聞名於世。當時，中國對歐洲人來說是一個神秘國度，上流社會在日常生活中主要使用金銀器和陶器。至於瓷器何以在歐洲掀起「中國熱」？張婧婧分析到中國瓷器外觀精美，瓷器在首次進入歐洲時，其手藝效果已令當地人為之驚訝，「當中國

瓷器第一次大量來到歐洲，其獨特的藝術形態、表現形式、精美程度，以及有別於金銀器的不同風格，令歐洲人深受震撼；瓷器上的繪畫有不同風格樣貌，可根據要求定製，更契合貴族需求。」由此，瓷器成為歐洲王公貴族和上流社會追捧的奢侈品。

從遠東中國把優質的瓷器運到歐洲，可獲取幾十、上百倍的巨額利潤。因此，先後有英國、荷蘭、法國、丹麥等八個國家組建了專門從事東方貿易的東印度公司。在歐洲，稀有程度和瓷器繪畫所體現的家族榮耀，都使瓷器變得非常珍貴，加之歐洲一直無法掌握製作技巧，所以瓷器價格高昂，有「白色黃金」之稱。中國文化與審美，通過瓷器傳播至全世界，在歐洲掀起了「中國熱」。

## 東西方陶瓷藝術之異同

在當代東西方陶瓷藝術文化上，異中有同。在共同點上，首先當代東西方陶瓷藝術文化，都是基於各自國家、地域、美學思想等因素發展起來。其次，都體現了藝術家獨特、自由的藝術情感，是創作者對生活的感觸、人文的關懷以及對社會的關注。最後，東西方陶瓷藝術文化都在繼承與創新中發展，在跨界與融合中保持多樣性；而不同之處，其一是歷史：當代陶瓷藝術的概念從美國、日本等地興起；但中國的東方陶瓷藝術文化由來已久，發展從未停歇。其二是不同民族、文化造就的審美觀念和方式不同：西方陶瓷藝術的表達更奔放、抽象，更注重延伸與拓展，對「殘缺美」等更趨於認同；而東方陶瓷藝術相對更內斂，受文人文化、茶文化以及悠久的陶瓷歷史影響，在創作上更注重陶瓷技法，在藝術表現上更突出「雅」。但二者之間一直沒有絕對的界限，就像東西文化交流從未間斷一樣，陶瓷文化也始終在發展中互相學習與融入。

張婧婧說：「毫無疑問，保留自身文化視角和傳統技藝，與現代藝術審美規律相融合，並在此基礎上進行相融相生的探索，是國際陶瓷藝術文化交流的使命。瑞士日內瓦的國際陶藝學會（IAC）和美國陶瓷藝術教育學會（NCECA），都是通過



◆景德鎮陶瓷大學國際學院院長張婧婧。網上圖片

◆景德鎮陶瓷藝術家正製作陶瓷。

世界陶瓷藝術交流，鼓勵文化融洽的國際組織，為會員提供廣泛的陶瓷藝術專業聯繫和交流機會，通過多元的陶藝活動促進當代陶瓷藝術發展。」

陶瓷之歷史，最早可追溯到新石器時代，陶瓷文化是中國文明史的重要組成部分之一，中國如何通過陶瓷對內樹立文化自信、對外講好中國故事？張婧婧提及到講好中國故事，就要做好保護、傳承、發揚；要把握古今、中外、前後的關係。

## 保護傳承講好中國故事

「保護好、傳承好、弘揚好陶瓷文化，是堅定文化自信的重要體現，也是景德鎮的重大使命，景德鎮既擁有豐富的陶瓷物質遺產，還擁有大量的手工製瓷傳統技藝等非物質文化遺產，製瓷工藝水平『一直被模仿，從未被超越』，這座文化名城是中國特殊而寶貴的財富，對優秀陶瓷歷史文化資源『活態』保護和傳承，就是講好中國故事的一個重要基點。」

如今，景德鎮構築「大陶瓷」發展格局，無論是日用、藝術、創意、建築、文創，還是高科技陶瓷，門類齊全、工藝豐富，發展迅速。景德鎮陶瓷成為中國走向世界、世界認識中國的重要文化符號，成為弘揚絲路精神的重要載體。景德鎮的開放和包容，還吸引了來自海內外的陶瓷愛好者，陶瓷再次成為國際文化交流的載體。

「陶瓷無疑是中國對內增強文化自信，對外講好中國故事的最好名片。」張婧婧強調。「全世界各大博物館裏，無不陳列

着中國瓷器。但這些畢竟是歷史，更應該着眼今天和明天。今天與明天，是我們這代人在續寫的歷史。陶瓷作品，應站在傳統的『肩膀』上，傳承好傳統材料、工藝、技法，同時具有國際視野、全球眼光，符合當代審美。發展好陶瓷產業，培養好陶瓷人才，創作好陶瓷作品，腳踏實地講好每一個人的陶瓷故事和中國故事。」



◆法國吉美國立亞洲藝術博物館藏來自中國景德鎮的瓷器。



◆中國瓷器經常出現在拍賣會上。

◆景德鎮古窯民俗博覽區 網上圖片



◆德國邁森瓷器工場待上釉的瓷盤。



◆景德鎮駐場藝術家正檢查燒製的白碗。



◆在德國邁森瓷器工場內，工作人員在瓷器上繪製標識。



◆清代晚期景德鎮製作的仿哥釉杯，此為外銷瓷珍品。

## 耀中幼教學院 學生有機會帶薪實習

香港文匯報訊 幼兒教育專業地位持續提高，加上政府加大在學前教育上的資源投放，幼稚園教師成為香港年輕人趨之若鶩的職業。據悉「幼兒教育榮譽學士學位課程」成競爭激烈的課程之一，現時香港多間大專院校有設立幼兒教育課程，耀中幼教學院是香港首間以幼兒教育為重點的本科學院，他們推出幼兒教育學士（榮譽）學位，入讀後的學生有近80%可以在學年內得獎金，此外，耀中幼教學院亦有不同的實習夥伴，包括國際或本地幼稚園，和特殊教育機構等，讓學生得到更全面的實習機會。

在耀中幼教學院取得幼教學士及高級文憑畢業後專業資格與香港其他大學相同，畢業即時獲取四大幼

兒教育行業必備的專業資格，包括「註冊幼稚園老師」、「註冊幼兒教育學士」、「註冊幼兒中心主管」及「註冊特殊幼兒教育學士」等，即可投身幼兒教育工作。課程以全英語教學，學士學位課程三年級及四年級的學科中更提供特殊學習需要（SEN）及嬰幼兒教育等選修學科，讓學生擁有行業最具發展潛力的技能。畢業生於畢業後更有機會到耀中旗下學校就業，成績優異的學士學位及高級文憑畢業生可獲安排一年制在耀中教育機構幼稚園的帶薪實習機會。比起其他幼教學院似乎有多些優勢。

耀中幼教學院將於本月舉行升學講座及體驗日，讓學生、老師及家長深入了解學院及幼兒教育課程的特色及行業新發展。精彩活動包括升學講座、模擬課堂、體驗活動及一對一課程諮詢等。有興趣報讀幼兒教育課程的同學留意可即場報名及面試，可獲豁免\$300報名費，成功通過面試更有機會即場獲得條件取錄。



◆耀中幼教學院

## 他鄉聲 我穿越元宇宙去愛妳(上)

內地現在「元宇宙」很火，所謂的元宇宙是一個虛擬環境，利用虛擬實境眼鏡、擴增實境眼鏡、手機、個人電腦和電子遊戲機進入人造的虛擬世界。現今很多大企業和高校都在推進，早前，有平台舉行了元宇宙跨年派對，我也參加了體驗一下元宇宙的世界。

此刻，我登入了「熙攘靈境.元宇宙」，期待著參加跨年派對。

「系統通知：歡迎ID『跟組法師996』登入十萬人同步，2022年大型跨年派對……」

霓虹橙色的系統通知框，在我的面前彈出，我的化身帶著幻彩紫紅透視鏡，操控著把通知關掉。

內測系統漏洞真多。房間裏，有一堆打扮奇怪的人和動物，正在跑來跑去。黑西服黑領帶的熊貓人，穿迷彩衣戴著頭盔的士兵，戴著三星堆面具的原始人，在吼吼地叫着。突然，頭頂ID「月野星」，穿著水手服的美少女戰士，向我衝過來，向我胸口揮了一拳，啊？她的水，怎麼穿過了我的紫白襯衣，洞穿了我的胸口？果然是負數版本號的系統，到處都是跳幀穿模。我看看跑得老遠的水手服，就這？這就是所謂的元宇宙？

此刻我的內心是崩潰的。我一個在密室嗎？怎麼沒看到出口啊？就這麼一間房間，怎麼出去外面？難道這是元宇宙地獄嗎？估計是程序員用這個方法，去限制服

務器堵車，我看看室內的LED大屏，我是來參加戶外慶祝派對的，怎麼在室內玩起戶外現場直播？我想了一想，好像又不太對勁，在元宇宙裏，室內和戶外有區別嗎？

驚鴻一瞥，一雙甜美的大眼睛看著我，頭上戴着貓耳朵，穿著JK裙子，露出大長腿的ID「小美.真甜」，用萌萌的蘿莉音傳來：「6哥哥，小美找了6個房間18扇門也出不去戶外哦，6哥哥，幫幫小美出去外面吧，小美一定會好好報答6哥哥的哦。」

看著小美一閃一閃的大眼睛，我沉默了一會，誰知道她的真身，是不是用了變聲器的軀殼大叔呢。哎……老夫修行千年，為什麼這該死的破系統，老是推薦這類型的女生給我啊，又讓我想起了當初的那個她，既然人生若只如初見，反正我也在找出口，好！就日行一善，帶上小美吧。

我確實，我們被困在密室迷宮裏面。我帶著小美，穿過十多個房間，瘋狂地開了60多扇門，並堅持試著逃到外面。我們又到了一扇普通的門前面，門上顯示著一串數字「892035」，鬍鬚滿面的守門大叔叫我說暗號。我隨口說：天王蓋地虎，他再板着脸說：「暗號。」我看看大叔，他是沒聽見嗎？於是我又說了一遍暗號，我瞇着眼睛打量著他，身邊小美撒著嬌喊道：「6哥哥一直盯著守門大叔幹嘛呢？」

我其實沒怎麼注意到小美，因為我在憋大招，試試大叔是真人或是機器人。小美

看我沒反應，於是輕推了我一把。這次系統竟然沒有穿模，我被迫得身體一滑，手一扶，一不小心碰到門框同色的小按鈕，音樂聲突然響起「好運來，祝你好運來」，我和小美都愣住了，門就這麼打開了。

我們終於逃出來了，我抬頭看著渲染出來的漫天星夜，然後用力地吸了一口，新鮮的虛擬空氣真香。小美開心地看著我：「我們成功了哦，謝謝6哥哥，遇見6哥哥，小美好幸運哦。」小美的大眼睛裏，圖層疊加著天上的粉色流星雨，我看着她，感覺宇宙正在她和我眼睛之間流動。我輕聲對她說，小美，天上下著粉色的流星雨呢，我們一起許個願吧。

無聲許願後，我輕聲對小美說：「我們都要對自己溫柔一點，我們都只不過是宇宙的孩子，和周邊的植物、天上的星辰沒什麼兩樣。咱們出發吧，在這個一次元的空間裏一起浪吧。」

新地圖開啟，上路探險，我和小美又會遇到什麼，下期待續。

◆作者/圖片：文匯報香港青年中華文化傳播大使 梁家偉



◆粉色流星雨和小美