



琴台客聚 潘國森

「眯眯眼」與「拉眼角」

國際著名奢侈品牌請了中國最靚攝影師陳漫拍攝廣告宣傳照，選中的模特兒化了個黑、醜、髒的妝，引發「辱華」指控。風波以涉事商家和攝影師道歉暫時告一段落。

然後有網民拈出2019年某零食品牌的廣告用了「眯眯眼」女模特兒出鏡，再惹「辱華」疑雲。這回攝影師和商家未被波及，倒是「眯眯眼女孩」受壓，她反駁問道：「眼睛小不配做中國人？」如此說，許多網民似乎過度敏感了。事情又是這樣簡單？

筆者長居香港，小時候在電影、電視等影音媒體見到的食品廣告都是藝人或模特兒用平和的語調，代表商家介紹相關產品。近年發覺可能商家要針對年輕一代的「胃口」，廣告陸續多了「狂嘍式」的說話，以及如「迎風擺柳式」的誇張肢體晃動。這該是受到「美國風」的影響所致。美國的食品廣告經常由演員用帶有狂躁意態的語氣、提高到超越日常的聲調和猛烈的動作等等，去講完商品的優點、價格和當下優惠折扣等訊息。

粗略看過「眯眯眼女孩」的廣告，少不免具備那些筆者受不了的誇張手法。可是，這還不是問題的重點所在！「眼睛小」當然可以堂堂正正做一個中國人！一個小動作卻可能反映了許多人忽略的用意。就是「眯眯眼女孩」在過程中用兩手指按在眼角處，向上向外拉了一把！

這個是「拉風眼」的動作。在歐美白種人的圈子中，對中國人「拉風眼」就

可以初步判斷為有「辱華」的可能！影音廣告的主流受眾，通常不會深究這短短宣傳片的內容是誰該負責。我們可以從一般電影說起，電影故事的內容由編劇、導演和大老闆決定。誰的話語權最多呢？因人、因事決定。有些大牌明星集編、導、演於一身，成龍、周星馳等人較多如此。有的是導演說了算，也有的是導演百分之百按投資者的要求去「照單執藥」。

陳漫女士拍攝的「黑、醜、髒」女郎，以至回談到「眯眯眼女孩」的食品廣告，作品的權責可能未盡相同。不過在一般情況下，受眾不認識大老闆，也可能不知道誰編導，幕前演出的演員有較大風險成為眾矢之的。「眯眯眼女孩」抱怨「眼睛小」被當為「不配當中國人」，那是將整件事情包攬上身的。不過筆者倒有興趣要知道，那個「拉眼角」的動作是誰的主意！大老闆要的？劇本指明的？導演附加的？還是演員臨場自己加的？

未知細節之前，筆者認為任何指責都可能過早下判斷。「眯眯眼」和「拉眼角」是兩個不同的概念，前者是天生，後者是造作。中國人對於女性美有

不同的審美角度，常言道「燕瘦環肥」，有人喜歡纖細型，有人喜歡豐滿型。但「眯眯眼」恐怕不會是主流中國消費者的偏愛。

歐美白人也知道「眯眯眼」不是中國女性的主流特徵，過分強調就可能有不不良動機了。歐美白人較多知道的中國人演員如陳沖、劉亦菲或劉玉玲，都不是「眯眯眼」的。



美籍華裔演員劉玉玲 作者供圖

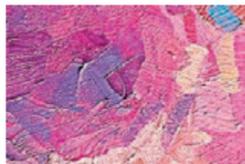


翠袖乾坤 余似心

姹紫嫣紅

在社交網見一圖片，指「大媽偏愛穿着紫紅色」，圖中多個中上年紀的女士都穿了不同深度的紫紅外衣或羽絨襖。當我外出時發覺遇上的成熟女性，不少都穿上紫紅衣服，看來這觀察可真。當我無意中見自己衣櫃中也有一件紫紅外衣，不禁莞爾一笑！不期然想，鍾愛這顏色是什麼心理因素？

紫色，是很特別的顏色，它由屬冷色的藍與屬暖色的紅混合而成，即是包含着冷暖色，如果混合的色量紅較多，便是紫紅色，屬暖色；若混合的色量藍色較多，便是紫藍色，屬冷色。若加上白色，便成為深淺各異的粉紫或淡紫，產生不同層次的效果，變化很大。所以很多人都喜愛紫色，感覺它浪漫。想像一下眼前有大片紫色的薰衣草，是否很迷人？



紫紅色 作者供圖

紫紅色，心理上是覺得可以反映得臉色較為紅潤，看來健康點。在我眼中，覺得有點像喝了些酒、雙頰微醺似的醉人！想到以穿衣顏色去為自己增添色彩的，當然是姿色漸退的年紀囉！

其實這也是色彩上的邏輯，我們學習繪畫時，都會留意到每樣物件的顏色都會受到其周遭其他物件的色彩所影響，諸如把青蘋果、香蕉、紅提子、柑橘放在一起，蘋果光滑的青色皮上會反映到香蕉的黃、提子的紅及柑橘的橙，同樣道理，其他水果也反映到旁邊水果的顏色。「近朱者赤」便是這道理。

穿上紫紅或帶紅衣物，臉色看來紅彤彤的；穿上青綠色的衣物，有些人則嫌棄會令臉色顯得蒼白青澀。

年輕人不會計較衣物色調的影響，反正他們青春無限。同是紫色，年紀愈輕的愈喜歡帶藍或粉藍的紫色，這冷一點的色彩，在他們身上散發出另一份朝氣！



人生漫遊處 童心

杏花邨裏杏花開

小黎同學住在杏花邨，我是去年秋天才知道的。那日，我正帶著學校文學社的20名同學在校園裏觀看升旗隊的排練，小黎同學是升旗隊裏個子最高的那個。只見他昂首挺胸，臂膀的三角肌棱角分明地撐起了純淨的襯衫，午後的陽光灑在他的臉上，那眉宇間流淌的自信和果敢格外引人注目。

幾乎文學社的每一名同學在當天的寫作訓練中，都寫到了小黎。我自然欣慰於學生們的觀察力以及對升旗禮本身的理解力，但有一段文字讓我感到意外和詫異，作者是小黎的同班同學，他在描寫了升旗隊排練的種種細節之後，提出了自己的疑問：「小黎同學因為成績不好而留級，卻有資格代表班級入選升旗隊，升旗禮這麼莊嚴肅肅，為什麼會讓他參加呢？難道不應該選更優秀的同學嗎？」

我看了看錶，還不到下午5點鐘。於是，合上作文本，找到小黎同學的班主任。「他是一個很陽光開朗的孩子，雖然是留級生，但我很樂意接收他到我的班級呢。」聽到這裏，我更吃驚了：極少有班主任願意這樣做，小黎同學到底有怎樣的秘密？熱心、樂於助人、守諾、有責任感……班主任對小黎的優點如數家珍，「他只不過因為家庭的遺傳疾病，在文字的讀和寫方面存在先天障礙，所以考試就很難及格。」說到這，班主任的聲音明

顯輕了下去，眼神裏滿是遺憾和惋惜。「不過他很喜歡語文課呢，尤其喜歡古詩。」我心中為之一動。

那晚，我和小黎同學一起搭小巴回家。我告訴他，大家看了升旗隊的排練，都很欣賞他的堅毅氣質，「你的表現很優秀！」或許是想到了那段文字裏的話語，我忍不住這樣誇讚。一路上，我們聊了很多，我發現小黎同學對文學很感興趣，對於詩詞的意境理解很到位，語言表達能力亦不弱。車到杏花邨，他和另外幾個住同一個社區的同學到家，而我要繼續轉乘港鐵。「老師，我可以參加文學社嗎？但是對我而言，寫字很難，又是留級生，不過，我可以講出來，好嗎？」我用力地點點頭。

那之後的日子，小黎同學成為文學社中的第21名成員。在他參加的第一次活動中，我讓他與同學們分享作為旗手的感受。當他講到「自信和驕傲，來源於內心的真愛」時，課堂上爆發出熱烈的掌聲！文學社每個月活動兩次，每次活動後我都會和他一路回家，然後在杏花邨分別。每每與他交流，我都深深地感動於他面對先天障礙的那份坦然，以及內心裏滿滿的自強和堅毅。我們成了好朋友。

元旦這天，小黎同學發來祝福的信息，並留了一段語音：「老師，每次你都會陪我搭小巴，一路傾偈，好窩心，謝謝你！」誰說杏花邨裏沒有杏花？躬耕於杏壇，小黎和他的同學們，就如朵朵杏花，無時不刻把幸福的春光遞過來、遞過來……

魔法超能 異曲同心

假期我帶小朋友去看卡通片《奇幻魔法屋》，孩子很投入片中女主角美麗寶。她是生於魔力高家族的少女，也是家中唯一沒有魔法天賦的平凡女孩。這魔法家族住在南美洲奇幻鄉，家族成員各擁有意想不到的天賦魔法，或天生神力，或曉控制天氣，或可跟動物溝通，或有治癒能力等。

平凡的美麗寶很愛家人，內心期待自我有不平凡的一面。電影高潮，美麗寶眼見家有裂痕，屋將倒塌，她冒險誓要拯救自己家族！愛中無所懼，當大家都得救了，才發現平凡的她竟有不平凡的力量，發光發亮，為家族從黑暗無路中開拓出新路，威力無比！對平凡自我帶著肯定，擁有美麗的憧憬，這點使我想起潘明珠翻譯的一本小說《Zoom超人學堂》。此書原作者是電影編劇，出版人覺得Zoom這個字富動感，遂以此為書名，不再譯成中文，如今我們每天都Zoom哩！

小說充滿奇幻情節，一如此電影，書中主角心瑪本是個平凡少女，常撞大板，在偶然機會下踏上追尋個人潛力之旅。書的內容曲折吸引，心瑪在學堂遇到很多奇妙的老師和同學，從中健壯成長。戴眼鏡的心瑪，樣子也有點像美麗寶，兩女孩平凡，努力而愛家人，皆做出超乎想像的好事，最後展現其不平凡！

《Zoom超人學堂》幽默有趣，作者俏皮的翻譯筆觸，給孩子帶來深刻的反思及體悟；人不單外表有超能力，最重要是有愛心，努力盡責，關懷社會眾生，播善固執。觀看、閱讀這些旨意佳之電影及小說，讓青少年肯定自我，培養自信，看人看事勿只重眼前表面，避免太好勝及偏向極端，在生活和學習上懂得作出平衡，才不致壓力爆發。心靈健康，敗了敢勇於面對現實，積極從頭再試，即使面對逆境，也有足夠的抵抗力及堅持力邁進。

電影和小說異曲同心，內蘊皆說平凡有愛，人自有不平凡的，人未必具有超能力，但忍耐、自愛、愛人、信心及毅力等，皆是每個人內在的能力！飛簷走壁、力大無窮等超能力看得見，但看不見的內在能力，威力更強勁！

美麗寶很愛她的家族，總努力想做些對家好的事，唯有她才發現家人各有煩心事，她就給人逐個鬆弛、解憂，其平凡親切令她發揮出獨特的力量。她修補了大家彼此間的裂痕、誤解和遺憾，成就新家園的重建，是她的愛，發出不平凡的力量！



百家廊 侯為標

給流浪貓放一隻紙箱

季節的屬性從不打折扣，大雪一過，川西平原的天氣翻臉比翻書還快，一夜之間，氣溫有氣無力在零度區間徘徊，冷風嗖嗖，彷彿在告訴人們，這個冬天有點冷。大雨也應景似地地下了一夜，令人猝不及防。我匆忙換上厚厚的羽絨服，出門上班之前，按慣例給廚房陽台外面的流浪貓加糧換水。

打開門後，發現今天不同昨日，每天清晨在陽台上打卡等食的貓咪一隻都不在，喵喵嗶嗶撒歡的場景不見了，心裏空蕩蕩的。風呼呼扯着社區的枯枝敗葉一起一伏，暴雨繼續劈里啪啦砸在雨棚上，像一個情緒失控的人，根本沒有停下來的意思。我心裏一陣咯登，將視線刻意拉長到無能為力，仍不見幾隻流浪貓流落在何處？

心急火燎趕到辦公室，見好幾位女同事脖子上圍上了圍巾。觸景生情，禁不住又心心念念想起那幾隻流浪貓，想着牠們在風雨中無助的樣子，心裏扭成了麻花。

和牠們的不期而遇，有點像戲劇一樣的傳奇色彩。那是3年前的春節前夕，久違的太陽，一大早從東方升起，夫人小朱機不可失般地把已經七成乾的幾塊醃排骨，掛在廚房外邊的晾衣杆上晾曬，經過太陽一天的恩賜，便可打包裝袋，完成食用前最後一道工序。傍晚正要將排骨往家裏收時，居然發現兩隻黑色貓咪站在離地1米高的鐵架旁，伸長脖子，引體向上，你一口我一口，美滋滋地啃着晾衣杆上的排骨，其中一塊下半截已不知去向。

還不知道醃排骨是啥滋味，牠倆倒先嚐了鮮。我和小朱撇嘴愕怔看着兩個陌生來客，心裏掠過一絲不悅。但歷來就喜歡小動物的夫人並沒有惱羞成怒，反而動了惻隱之心，乾脆把剩下的半截排骨砍成小塊，用塑膠碗裝上放在陽台上，供偷嘴的

貓咪盡情享用。

不計前嫌的感情款待，讓兩隻因禍得福的貓咪如釋重負，很快消除防備心理。第二天清早，我正在廚房洗杯子準備泡茶，兩隻貓咪齊刷刷跳上陽台，「嗚嗚、嗚嗚」地搖着尾巴。我秒懂牠們的弦外之音，無非是故伎重演，想要一頓免費的早餐。家裏沒有儲備貓食，只好從冰箱裏拿出給小狗吃的鴨肝子，用微波爐加熱後切成顆粒，躡手躡腳端上陽台。兩隻貓咪將水晶球一樣的眼睛睜成一條線，和我確認眼神後，一副心安理得的樣子，斯斯文文坐着細嚼慢嚥，看樣子還真沒把白個兒當外人。

考慮牠們也許會再來造訪，愛心爆棚的小朱到寵物商店買回幾包貓糧應急。不出所料，兩隻貓咪一日三餐，準時來陽台上報到。心思細膩的小朱還發現，窗子下散落的樹葉上，明顯有牠們睡過的凹形痕跡。看來貓咪要準備長期潛伏，守株待兔在家門口蹭吃蹭喝。

從家裏翻出一個大紙箱，騰出穿舊的衣服墊在底層，再在凹形處鋪上兩塊地板磚，貓咪的安樂窩就算搭好了。

正是這樣走心的服務，貓咪變得更加黏人，只要我一進廚房，立馬從貓窩出來，興奮得像打了雞血一樣，「嗚嗚、嗚嗚」叫喚。聽到叫聲，我就會心生柔軟失去抵抗力，放牠們進廚房互動一會兒。喵星人一唱一和，在地上打滾耍秀。捏捏牠們的鼻子，摸摸牠們的頭，心裏常湧現出一種人間煙火味樣的治癒。

流浪貓彼此是如何傳遞頭暗號的，我不得而知。但陽台上呼朋引伴的愈來愈多，讓我們有點應接不暇卻是事實。子子孫孫、一茬又一茬，像家裡的用鋼筋

做成的防護欄，離地面有近2米高，鋼筋與鋼筋之間的間距只有五六十公分寬。一

天清早，聽到「嗚嗚嗚」的聲音，我便本能地走上廚房的陽台，準備給牠們投食，可並沒有見到牠們的身影，再尋聲找，發現膽大的一隻居然坐在了浴室的窗子隔欄裏，膽子較小的一隻在下面附和。我和小朱納悶，防護欄間距那麼窄小，憑牠們的體量，要鑽進來難度係數很大，難道牠們真有傳說中的縮骨功？左思右想也找不到答案。

我甚至經常懷疑，牠們的智商其實是被人類嚴重低估了。居住的社區很大，無論順時針還是逆時針方向繞圈，離廚房陽台都有200多米的距離。喜的是，只要我們一進廚房，那怕是悄悄咪咪地幹活，牠們總能第一時間找到我們，一聲口哨吹鳴，就能將牠們喚回身邊。還經常賴在陽台上，用貓爪子摳門往裏窺探。有的像高深莫測的學者，皺着眉頭趴在地上思考，有的則像戲游哉閉眼養神，做着白日夢。忍不住指着貓鼻子和牠們互動一會，好動的牠們才會收斂暫停，而每當轉身關門時，又總是戀戀不捨，流露一副失落的神情。聽不少人說，貓咪是最不容易和陌生人親近的動物之一，對人有極高的戒備心。要和牠們建立起深厚的感情，需要時間和空間磨合。但陽台上這群貓咪似乎例外，一點都不認生，年復一年，像鐵了心要跟定我們。只要真心釋放對牠們的善意，防線也如窗戶紙一樣脆弱柔軟。

下班回家時，見6隻貓咪眼巴巴全在陽台上打坐，我心中湧現出一股暖流，懸在心上的一塊石頭總算落了地。我迅速加上貓糧，接着從家裏翻出一隻更大紙箱，用塑膠布把露出的一面封嚴實，再將原來的紙箱墊上乾淨紙板，放在窗台下，為牠們提供一個衣食無憂、避風避雨的地方。往大裏說，是自己熱愛小動物有悲憫之心，往小裏說，是讓自己覺得更加心安。



網人網事 狸美美

黑暗中的閃光

小狸寫這篇文章的時候，特首林鄭月娥女士剛剛宣布完要以雷霆手段遏制 Omicron。這個雷霆手段包括不到48小時後馬上執行的晚市禁堂食以及關閉一切你想得到的娛樂場所。而就在昨天，很多人還在熱切談論通關的「臨門一腳」，不是該開關了。「通關了嗎？通通都關了。」正是此時此刻朋友圈最流行的段子。

這個事件像極了2021年人類生活的縮影，以疫苗問世的滿懷希望開頭，又突然被變種病毒強勢反撲的巨大黑暗淹沒。但好在，即使是頹喪如此，人類也依然沒有放棄抵抗，依然在疫內疫外頑強地閃着溫暖的光，雖微弱但明亮，雖寥寥但希望不滅。就像那段子，苦中也要作個樂。

西班牙《國家報》年前曾幫人們盤點了一下這一年的「成就」，包括我們在12個月內為全世界38億人接種了疫苗，這相當於全球人口近一半；全球經濟年增長達到6%，比前一年的3%翻了一倍；我們把偉大的「韋伯」成功送入了太空，這個不可思議的傳奇空間望遠鏡能幫助人類看到宇宙之光如何誕生；人類如今的壽命已達到100年前的兩倍；140個國家一致同意向大型跨國企業徵收至少15%的企業稅；抑製他們更平等地為社會作貢獻；使疫情有望被有效對抗，其療效的名字很有趣，叫「迷幻蘑菇療法」；綠色能源現在便宜多了；氣候數據表明我們控制溫室氣體排放有了那麼點兒進展；互聯網速度愈來愈快，以固網為例，連接速度同比快了32%，更是4年前的三倍……還有很

多，並不能一一道盡，這一個個分號真是送給全世界「疫中人」最好的禮物，確實就像文章題目說的：世界並沒有變得很糟，而是在改善。

不止唯物的層面，聰明的人類在艱難中也收穫了心靈的成長。比如一位作家在英國媒體撰文說，過去的兩年，人們生活在不停地的「取消活動」中，如今，各種「取消」已不會令人震驚，倒是他對一個期待已久的假期遭到擱置的平靜反應，令他感到吃驚。他進而頓悟，這場疫情，教會了他對不確定性泰然處之。他說：「我願意承認，事情可能不會按照計劃進行，但這無關緊要，因為只要我還活着，身體健康，我就可以制定新計劃。」從容接受無常，永遠懷有希望，這不正是生命的真相和人生的奧義嗎？

世衛總幹事譚德塞在去年年底時曾對記者信誓旦旦說：「2022年必須是我們結束這場疫情大流行的一年。」雖然沒過兩天美國單日新增確診就破了百萬大關，讓譚幹事的誓言顯得越發艱難，但畢竟勇氣可嘉，那個「必須」多少也還是帶給了人們一絲希望。尤瓦爾赫拉利曾說，現代人與先輩們的一個區別就在於面對困難時不再躺平祈禱，而是想方設法用科技抵抗而且堅持不懈。

內地的北方，現在正是數九寒天，香港類的南方，也一樣在沒有暖氣的冷冬中瑟瑟發抖。實際上，在疫情尚未消退新變種捲土重來的當下，地球上又有哪一個地方不是身處凜凜「病」凍之中呢？但只要有了希望，就有溫暖，譚幹事的誓言總會實現的。



信而有征 劉征

心靈雞湯

雜誌時代很盛行過一段時間的心靈雞湯。閱讀這些文字，我們似乎都變得人情練達，有種洗盡鉛華的寧靜感，並若有所悟。這樣的文字現在並沒有消亡。只是，隨着年輕人的離開，它只專屬於中年人。年輕人經常嘲笑父母喜歡轉發心靈雞湯。這成了他們與父母的一個代溝。

在他們看來，這樣無味的文字，如此缺乏靈性和創造力，因而顯得如此平庸，他們的父母卻喜歡，還將這一大篇「廢話」轉發到朋友圈。不解之餘，他們終於決定接受事實：「中年人估計都這樣。」並把這些文字牢牢地作為父母形象的一部分記住了。

隨之，父母的面目也跟着平庸起來。年輕人對這些心靈雞湯的看法並不錯。類似的文章向來是老氣橫秋或淡泊名利的。它們或總結，或傳道。喜歡以某種感悟的方式出現，甚至連結構都如出一轍——先給出一兩個有啟示的小故事，譬如《麥兜的禮物》，然而這個故事並打算顛覆或翻轉什麼，反而是要證明很多老生常談。或者更直接，以《人

生當中不得不注意的四件事》作為標題，把經驗直接寫成總結。就像一個生命的休止符，這種反思帶有強烈的回溯性。中年人喜歡這種感覺，這些文字可以讓人停下來。你就會看到一種無形規律，是我們經歷過卻未曾說出的，現在終於有個跟「我」一樣的過來人把它說明白了。它所帶來的直接結果，是我們好像因此看透了人生，也就有理由從容不迫。

曾經那些令人激動不已的奇遇、穿越、科幻、動畫都不再能激起中年的興趣。因為這些都是假的，都是超越肉體的，其目的在於營造主角是天選之民的錯覺。這就是為什麼我們總傾向於認為，好的文學作品都是年輕人寫就的。儘管有些粗糙，可這粗糙當中充滿了奇思妙想。而人對於生命力的渴望，不會因為生命力的消退而減弱，恰恰相反。

這就解釋了為什麼每一代人活到足以成為社會價值標準制定者的時候，都特別慷慨地肯定了作為青年人的嚮往和激情。郭沫若的《女神》是符合這個標準的，早死的藍波、決鬥中死去的希希金，描寫情愛的拜倫，他們都是青春的記錄者。心靈雞湯不是這樣的

東西，它們屬於次等文學。因為它們缺乏生命力。既不思辨，也不反駁。它有點像哲學，因為哲學就是試圖將具體事物一般化的學問。可心靈雞湯沒有哲學的貫通性和同一性。他們雜亂無章，把傳統的、第一手的感悟匆匆忙忙地寫就下來，看多幾篇，或者甚至在同一篇當中，你就能看到它們之間顯而易見的矛盾。但它能俘獲中年人。

確切地說，是能引起中年的共鳴。它們的案例表面上屬於一個人的經歷，可是卻是以前來人的口氣書寫的，因而冥冥之中就有了結論。這種口吻是承認命運的口吻，開始看這樣的文字，就顯示出了思考人生的願望，並試圖就着這個機會對人生進行修補補的總結。

每個中年人都是這些心靈雞湯的一個分支，導出一個與旁人相當的人生軌跡。這軌跡就像一條路，人人都在其上行走。只是等到了中年，你才開始發現同路人。從孤膽英雄到尋找同伴，是人步入中年的標誌。也是心靈雞湯所做的。換言之，心靈雞湯如果你看下去，你還年輕。