



陳復生

我們的第一次合作

1976年1月8日，我們尊敬的周恩來總理與世長辭……還記得那一年，我仍在上中學，回到家裏看見母親哭得眼睛紅腫，自從那天起，周總理的名字給我留下了深刻印象；後來，母親又跟我講述許多有關毛主席、周總理等第一代領導人的革命事跡，讓我非常敬佩！

自小在香港土生土長，就讀於教會學校，我們上中國歷史課的近代史，唸到《鴉片戰爭》就停頓下來，感恩母親在家對我循循善誘兼「口述歷史」，否則，我對國家民族的近代史肯定一片空白。餘閒時，母親除帶我觀賞當時甚流行的上世紀七十年代台灣愛情文藝片，也帶我去南華戲院（當年專放內地電影）看《淮海戰役》等史實片，每見到周總理的出現，便肅然起敬！

後來有機會往內地演出和訪問，認識到不同領域、不同階層、不同年齡的友人，均對周總理讚賞有加，念念不忘，正如習近平主席曾說：「周恩來，這是一個光榮的名字、不朽的名字。每當我們提起這個名字就感到很溫暖、很自豪……」及至2002年，在北京的一個聚會，張堅大哥（張愛萍上將的兒子）邀請了周秉德大姐（周總理的侄女）出席，當時周大姐剛出版了《我的伯父周恩來》一書，當晚還送我們每人一本，周大姐的親切隨和，使大家一見如故。回到酒店，我急不及待看得津津有味——書中情節真摯動人，亦帶出不少生

平逸事……心想如果能出「繁體字」版，讓港澳同胞及海外華人也可賞讀，學習偉人風範，這就太好了。我向周大姐提出建議，她隨即爽朗答允——自始開啟了我們的第一次合作。

2006年1月8日，周大姐邀請我一起出席在北京全國政協禮堂舉行的《紀念周總理逝世30周年音樂晚會》，當晚參演的國家一級藝術家橫跨老中青三代，有歌唱、朗誦、戲劇等，人人對周總理流露敬重不捨之情，演出賺人熱淚，台下的我們看得激動澎湃……久久未能平復！作為演藝文化界的一分子，我多麼渴望有一天，也能製作一個紀念周總理的音樂會、拍攝一部周總理的紀實片——於是，我又向周大姐提出我的想法，難得她不但愉快答應，更肯擔任有關音樂會和紀實片的顧問，給予我們寶貴意見！

2014年，由周大姐出任顧問、我監製和主持的周總理紀實片《感恩東來愛香江》正式在港首播。2022年，為紀念周總理逝世46年，紀實片將分為6集在YouTube的「超藝理想頻道」播映，剛上線的第2集，講述周總理年輕時在天津南開求學的日子……（待續）



◆紀實片《感恩東來愛香江》。作者供圖



文公子

視線轉移助紓危機壓力

近日，社會出現三大公關危機，主角各有不同。首先，是香港保護兒童會「童樂居」涉嫌有職員虐兒被捕；然後是國泰航空有機組人員違反居家隔離令，外出導致新冠病毒變種病毒 Omicron 在社區傳播；最後是面對疫情來襲期間，竟有眾多高官議員出席生日宴會，更由於來賓中有人事後確診，與會者有人須往竹篙灣隔離21日。

去年12月下旬，政府仍在為本地個案清零、通關在即而作出相關安排時，卻突然傳出因有國泰航空機組人員違反居家隔離規定，外出用膳與聚會，導致新冠病毒變種病毒在社區出現群組爆發，更有源頭不明感染個案。政府終於在1月5日頒布收緊限聚令、關閉相關處所及再禁晚市堂食14天等措施，望能遏止疫情進一步蔓延。

事緣國泰原來一直為規避機組人員工作21日後須在酒店隔離24天的防疫措施，而採取「客機去、貨機返」的做法，令原本應屬客機機組人員者，回港時變成貨機機組人員，抵港後只須直接歸家作醫學監察及定時檢測，從而豁免酒店檢疫；此舉卻為感染力非常強的Omicron病毒，打開了香港的防疫缺口。國泰的做法固然有問題，但對機組人員是否自律欠缺監察，亦顯然是管理有漏洞，對香港再爆新一波疫情可謂真無旁貸。特首在12月31日召見國泰主席與行政總裁，責成要求負上企業與領導責任，須作全面調查並向政府提交報告，以及在內部採取適當懲處等。而國泰亦於同日發表聲明，指有關人士行為令人極度失望，並就違規個案所引致之不便舉誠道歉，表示日後將與政府緊密合作云云。

國泰的危機管理雖已「交足功課」，但相信議員及社會輿論，將繼續對其口誅筆伐。然而，由於生日宴會公關危機出現，令傳媒及社會大眾轉移了視線。

其實宴會在1月3日舉行，當時政府並未收緊限聚令的計劃，宴會亦有遵從防疫指引，出現感染個案實屬不幸；但只因有眾多高官議員出席，網上不斷有人轉發出席名單，並有宴會照片流出，特首更坦言對出席官員失望，令吸晴程度遠蓋其他新聞。國泰的危機雖然未解，但卻能適時減輕所受輿論壓力；喘息之餘，亦能有更多時間準備應對及構思解決方案。

香港保護兒童會卻未能「受惠」，該會繼有6名職員涉及虐兒後，經警方調查，近日再有8名職員涉案被捕，壞新聞接二連三，只會繼續深化機構的不良形象，不利危機管理。



李國麟

李國麟入行46年百毒不侵

早陣子「香港最強綠葉王」李國麟被封為「最慘帶貨明星」，他在內地開言立即哈哈大笑，「好呀，我可以澄清一下，其實我總共做了4場直播，第一場7月在杭州，營業額8萬多，流量59萬7千人次，第二場營業額38萬多，流量120萬人次，每次不足兩小時，未幾被抖音音評為『劣質帶貨藝人』，因為團隊的善後服務非常差，送給粉絲的禮物遲遲沒有寄出，而成功賣貨38萬結果退貨31萬……於是粉絲變成黑粉，我好失望，決定不再合作，否則我完蛋了……」

「最後兩場由經理人公司主導，一次兩小時，一次4小時，可惜已被評為劣質帶貨藝人，營業額跌到7萬，流量也只有17萬多。自去年11月28日最後一場已暫時停一停，我繼續登台、拍劇……不過，此事在內地反彈到不得了，他們以為那是一種套路去做宣傳，好多貨主不停要我替他們帶貨。經一事長一智，我以後選貨更要嚴謹！實在我怎會做8個小時？那次做4小時我已筋疲力竭，之後躺平足15分鐘，猛叫人不要跟我說話！其實如果我真的8小時做200元生意，也要檢討為何會翻車？失敗在什麼地方？坦白我對帶貨沒有太大興趣，我的興趣在演戲。」

李國麟入行46年，對這些不實傳聞已到了百毒不侵的境界，自去年4月北上工作，已留內地足足10個月，「我好想家，現在我和無線簽一年一套劇，因為趁自己行得走得，盡量去較大的市場發展，多賺一點，讓家人將來過得舒服一點。個女19歲了，上月中剛去了英國讀Drama，不能親吻到她了……還記得2017年7月我們一

團慶祝因15歲生日，那張嘴對嘴的照相，被網民指我這樣錫女不適當，其實當時只是開心分享，他們的心態太負能量，是否接受不打擊，我抱着女兒就是世界上最寶貴的時刻！日後我90歲個女50歲我都會繼續錫她。阿爸衰落，不知他日女兒嫁得好不好，萬一嫁得不好，起碼都享受過父愛呀！」

李國麟年輕時曾經迷失在花花世界，現在他非常踏實，在內地工作也給予太太強烈的安全感，「她了解我，對我有信心，做這一行當然要有桃花，桃花是人緣，但不要成為桃花劫！在內地年輕貌美又身材好投懷送抱的一定有，但我不會這樣做，因為行錯一步，一步便錯，成個家就會散了，我不會犯這些低級的錯誤！我感激太太年紀很大也為我生了個囡囡，我當年40多歲可以做爺爺，我不會理，因為我已樂在其中。她還修戲劇，將來會成星二代？這並不重要，最重要喜歡這一行，內心要保持這一團火，走紅不要驕傲，若10套戲9套麻麻，但有一套跑出已經要好好把握！藝人在這行就像買六合彩，莫欺少年窮，總之學戲先學做人。」

李國麟哥敬業態度人所皆知，他不帶劇本到片場，甚至連對手的台詞也可唸出來，「我很高興找到這一份不用退休的工作，有人笑我是從未當主角，我覺得這些人想法不夠全面……就好像當警察不一定要做一哥；做餐廳不一定要做老闆，每一個人都有自己的工作崗位，緊守崗位，做好自己本分已經足夠！」

李國麟最後在我的電台節目「舊日的足跡」點唱，本來要點《明天會更好》給香港市民祝身體健康，早日戰勝疫情自由通關，結果他還是送了國歌《義勇軍進行曲》，「我送給每一位香港人，是否同意不重要，我覺得愛國是對的！」

多謝國麟哥，期望早日回家享天倫，下一回帶貨破紀錄！



◆李國麟慘被封為「最慘帶貨明星」！作者供圖



查小欣

宅在家抗疫連煲5劇集

疫情嚴峻，措施收緊，黃昏6時後食肆堂食14天，晚上要乖乖留在家食住家飯，幸好有多套新劇開播，不愁沒節目。

昨晚首播的新劇《鐵拳英雄》，演員有陳展鵬、唐詩詠、陳山聰、姚子羚和伍允龍等，是套懷舊動作溫情懸疑武打劇，以1940年代泰國唐人街做背景，當時華人被欺壓，眾人如何團結反抗，守護家園的熱血故事，拍得很有電影感。陳展鵬憑《逆天奇案》角逐視帝落敗，紛紛勁失望。陳展鵬在《鐵拳英雄》中落地地打打打，說不定會為他奪得2022年視帝。

正在播《異搜店》已進入大結局篇，一直有追看，靈異片永遠有市場，劇情鋪排的懸疑氣氛吸引，何廣沛帶觀眾拆解重重謎團，今個星期輪到拆解他爸爸如何去世之謎。何廣沛為演好有靈異能力的阿信「犧牲色相」，造型面青口唇白，入型入骨。港姐冠軍陳曉華首次擔正做女主角，演齡雖淺，但能交足戲，有潛質成為花旦，相信很快會聽到她在頒獎台說：「多謝姐姐！多謝樂小姐！」逢星期日晚播的《青春本我》，是聲夢學員可持續發展的基地，由青春無敵的聲夢學員帶出年輕人面對家庭、感情、友情等煩惱，以及欺凌、抑鬱及怪獸家長等社會話題，讓觀眾更了解新一代的想法，關注他們的精神健康。

劇集給聲夢學員發揮及磨練演技、

歌藝和舞藝的機會，加深觀眾對他們的印象，例如詹天文（Windy）在劇中表演她的女高音造詣，技驚四座，成功入屋。此外，myTV Gold有兩齣新劇登場：《也平凡》和《家族榮耀》。兩齣同樣演員陣容鼎盛。

動作犯罪懸疑劇《也平凡》，故事環繞破局和抉擇。鄭禮愷演一名觸覺敏銳的幹探，家境富裕，富爸爸張國立和哥哥林峯竟是連環殺人的兇手，並翻出27年前的舊案，牽涉到黑幫聖物「聖杯」中的秘密，關係千絲萬縷，劇情峰迴路轉，張力十足。

家庭爭鬥劇《家族榮耀》靚人靚衫，被譽為時裝版《宮心計》，在內地網劇播放指數連日佔第一位。楊茜堯（楊怡）和久違的李彩華飾演一對選美出身的姐妹花，熊黛林一反柔弱形象，演勢利大嫂。郭政鴻、黃浩然、羅子溢（羅仲謙）飾演富甲一方馬氏家族三兄弟，張智霖飾他們堂兄弟，處心積慮，與李彩華有共同目的，就是向馬家報復。一場轟動全城的「世紀婚禮」拉開序幕，選美姐妹花嫁馬氏兩兄弟，豪門婚禮，華衣美服，場面鋪張，馬家豪宅要幾家幾家。婚禮剛完，廉政公署突然上門，馬家三兄弟涉嫌賄賂被捕，馬氏家族深藏的秘密與恩怨糾葛、妯娌間勾心鬥角，兄弟不和，爭產，豪門大戰一觸即發，百年家族的榮耀保得住嗎？

大家齊心抗疫，減少共聚，守住健康，在家最佳節目：煲劇。



戴春蘭

農家臘酒

只有米酒如影隨形伴同故鄉鄉臘月一路走到正月。這種紅熱的漿液環繞着青石鋪就的街頭巷陌，犒賞過起起落落的顛沛，滋養了清亮透明的歌謠，絲絲入扣地描畫鄉間風景、過往情事。

客家人無酒不成席，他們帶着北方來客的豪爽、南方土著的多情，想方設法讓你多吃菜多喝酒。菜是地道客家菜，應時而做，口齒留香。酒多是自家釀就的米酒，地地道道的家醪，「包住了醉」，宛如低頭含羞的客家妹子，於香醇中讓你不知不覺沉醉。「謝公樓上好醇酒，二百青蚨買一斗。紅泥乍擊綠蟻浮，玉碗才傾黃蜜剖。」張九齡《題謝公樓》一詩寫不盡米酒的風華絕代。

冬日裏閒下來，寒風一起，客家人便忙忙到集上精心挑好酒缸酒甕，瀟瀟清水泡幾天，觀察會不會滲漏。萬無一失了，開始洗刷飯甕酒缸酒甕，備好酒麴，打聽得第二天日腳不錯，準備蒸酒了。

第二天天剛蒙蒙亮，姑娘們早早用筐篩淘洗好糯米，鍋裏的水歡快地翻騰，架上飯甕，倒入糯米，蓋上木蓋，加緊添柴火，火焰歡快地舔着鍋底。漸漸地，糯米的馨香與原米的清香交纏着挑逗味蕾，打開木蓋，霧氣朦朧，糯米飯瑩白如珠。

趁熱盛起幾碗「酒飯」，邊哈氣邊用手抓，愈握愈緊，團成鵝蛋大小最能解饑；白糖，或配酸菜，也別有風味。一年到頭難得蒸酒，總會讓孩子們端幾碗酒飯分送左鄰右舍。客家人最懂分享之道，哪怕做幾塊飯子，也絕不會關起門來獨吃。

吃畢酒飯，平添了許多氣力，一撈腰便把百十斤重盛滿酒飯的飯甕抬出。早把

「口」字形木架放置在腳盆裏，挑好清泉水，飯甕放在木架上，用瓢輕輕澆淋，感覺不燙時，將酒甕攤開，用手拌勻。溫度幾何，全憑自家手勢掌握，太燙則撇菌易死，太涼就難以發酵。客家婦娘都有雙紅活圓實的手，似乎天生知道其中關竅。攪拌均勻，便將只微熱的酒飯扒拉到酒缸裏，用手仔細拍打平整，中間挖出個圓窩，何時出酒，酒色酒味如何，即可一目了然。母親指揮把酒缸抬到堂屋鋪陳好的稻草窩裏，靠在東牆邊，酒飯上絮上薄棉被，再蓋上簸箕，上面還壓把柴刀，告誡我們不許亂動，也不許亂說話，很隆重，很鄭重。

一天，兩天，堂屋的空氣變得甜絲絲的，好似糖漿榨汁的甜蜜。孩子貪婪地翕動鼻翼湊上前去，似乎有簷下化雪時的窸窣聲，還是花開時欣喜的劈啪聲，幾不可聞。到第三天早上，母親淨手，焚香，口裏喃喃吟着古老的禱詞，虔誠的臉上帶着未知的期許，揭起棉被，但見酒飯已變成微黃，與金黃的酒漿纏綿相擁，甜香忽然而來。這便是上好的酒娘了！連糟帶酒挖出一碗，一口下去，彷彿喉嚨被厚重的甜給堵住了，非得慢慢吸吮才消受得了。酒娘的酒精度並不高，也被稱為「妹子酒」，太過清甜，適合婦孺和孩子喝。

一般選在冬至日添酒的。挑好山泉水，加入酒甕中，再蒙上草紙，蓋上蓋蓋。酒甕裏的酒娘與泉水進行秘不可知的交換，加上時間的推波助瀾，直出落得醇香醉人，酒精度陡然提高不少，這才是真正的米酒了。如果還嫌度數不夠，也可直接用白酒添酒。這種米酒極具欺騙性，喝起來只覺老辣，醉出來可比白酒更「上頭」。

用紗布濾去酒糟，裝滿老式錫壺，柴火熊熊的大灶上，前鍋煨燒大塊，後鍋水

滾，坐入錫壺，直熾得滾燙方才上桌。這些玉液瓊漿，潤焦渴的心田，你生命最初的晝卷在微醺中漸次打開——你還在母親子宮裏處於混沌時，時時品嚐用酒娘作料的客家菜餚；你還在襁褓中和母親同「坐月子」時，紅糖薑蛋、朱豬肝、煎鯽魚，幾乎所有的湯水都會倒入酒娘，隨母親的乳汁汨汨而來。滿月周歲，結婚做壽，米酒銘刻着客家人所有的紅白喜事。日子有酸甜苦辣，心情有悲歡離合，再平凡的日子，幾杯米酒滾燙下肚，無間東西，無論悲喜，簪上一朵笑之花。

當我在字典裏邂逅「酒」這個字時，閃電般的顫慄霎時傳遍全身，心裏有無數水泡噴噴冒出，充盈又美好。在老家三洲，一進入臘月，鄉民們就會把風車旁的糞殼用畚箕運回，選出最好的一甕酒抬到門前坪角，用磚圍成個圈，倒入糞殼，壓實，點火。火光似明似滅，慢慢燃燒，逐漸加熱，整個村莊暗香浮動。酒甕內外，兩種不同形態的糧食在熱情的默契裏彼此召喚，最終完美地融合。米酒經過沸騰、蒸餾、揮發，脫胎換骨的蛻變，水透登調，順滑醇厚，專用以款待、饋贈貴客，品嚐一次，終生難忘。

隨便你哪天來客家小村，都浸泡在醇香的米酒中，醉醺醺活潑潑的。男人家泡好茶坐下閒話，不多會兒，姑娘們就熱氣騰騰地端出飯菜招呼吃飯，鹽酒雞豆腐丸子餃燒大塊，色彩鮮艷香味誘人。母親燒的菜也為人稱道，每年此時她煮完一桌菜後，用圍裙擦乾油膩圓實的手出來陪坐。大家誇讚她煮得好吃，她謙虛地一一敬酒，臉色微紅，酒意成了春意。邊吃邊聊，臉紅話長，濃濃情意沿着眉間眼角的皺紋緩緩流淌，窗外布穀鳥啾啾一聲，繁花似錦的春便降臨了。



梁君度

《香港游弋白石蝦——畫蝦高手葉永潤》

幾乎中國人都知道，上世紀的藝術大師齊白石老人畫蝦無人能出其右。蝦是齊白石代表性的藝術符號之一。他筆下的蝦可謂栩栩如生，妙趣橫生，堪稱一絕。

齊白石能用極其簡練的筆墨，寥寥幾筆便將蝦富有彈性而又透明的身體和水中游弋的動態畫出，更無需畫水也能將蝦在水中騰挪擺動的勢態表現出來，白石老人畫蝦的水墨技巧已達天花板高度。

白石老人身後，望其項背者眾，但得其精髓，畫蝦能達至形神兼備者無多！近日，我的朋友——書畫家葉永潤先生送我一幅蝦圖，卻令我眼前一亮！他筆墨精到，所畫的蝦姿態各異，躍然紙上，恍如白石重出江湖！

據說葉永潤畫蝦已有60多年了，他少年時喜好塗鴉，自從見到齊白石畫的蝦，就迷上了。他閱畫刊，觀畫展，看真蝦，加上他跟大師吳子復先生學書法有深厚的書法功底，手摹心追，畫蝦的功力已爐火純青。他畫的蝦無論寥寥兩三隻或上百成群無不生動活跳，欲游紙上。現在，他畫的蝦不但被很多人看作送禮佳品，更被

多家藝術博物館收藏。他的蝦已遠渡東南亞、日本、加拿大、美國。美國紅木市市長朱健文和三藩市市長皆收藏了他的佳作，還戲稱他為「香港蝦王」。

5年前，永潤先生赴美旅遊，三藩市的「中美文化交流協會」得知消息後組織幾個詩社在新香港大酒樓為其接風，並別開生面組織了一個兩地「蝦王會」，請兩地蝦王同場獻技。遺憾當地蝦王缺席，任由他一人盡情揮毫潑墨，圍觀的幾十人頻頻喝彩。

幾位詩人還當場賦詩為記，年近九十的著名老詩人黃新撰：

雨濤長天年暮開，一樓喜氣聚英才。揮毫即席龍蛇舞，何幸名家萬里來。

詩人張家修即和一首：

猶如情實正初開，暗戀花城大秀才。願與蝦王常作伴，何時盼得再再來？

詩人鄧治也賦詩一首：

昨日蝦王訪金山，我地蝦王走不來，有朝一日蝦王會，百花爭艷秀奇才。

老詩人白帝洪也贈詩一首：

金山詩藝會門開，天地交柯逐俊才，難得大師驅翰墨，龍蛇飛舞送蝦來。

一眾文人多有讚譽，葉永潤所畫的蝦動人之處，可見一斑！



◆《能伸能屈萬里行》葉永潤畫蝦。作者供圖



王裕欣

讓善意散播

予人玫瑰，手留餘香。這句話在讀書年代，老師就經常和我們說，那時候會認為老師是鼓勵我們多去幫助別人。同學們為了得到老師的表揚，經常也會這麼做，但是做善事僅僅是為了獲取老師的表揚，並不真正懂得行善的意義，更不知道「手留餘香」又是怎樣的一種體驗和境界。如今走過這麼多年的風風雨雨，見過不同階段的風景，才知道善是人性中多麼寶貴的一種精神。

每個人心中都會有一顆善的種子，但是也很容易被我們埋沒。在物慾橫流的年代，很多人都只會想着自己想要得到什麼，卻常常忽略了去想別人想要什麼。我們雖然心中也有善，但是在生活中習慣了去獲取，那一份善意的就像是微弱的火光，也會被生活的淒風冷雨所澆滅。其實我們也對善的理解

有所偏頗，一說到善，我們就會想到該犧牲自己去為別人做一些事情，為別人帶來一些貢獻，這麼想就覺得自己是吃虧的。所以很多時候我們都不願意去行善，主要是為了維護自己的利益。但是人生更加開闊的一種境界，那就是雖然我們是在為別人做事，其實這種福氣卻是為我們自己增加了。難道不是這樣嗎？

如果去做一件善事，我們的心情是一種悲憫的情懷，和之前的我們相比，這個時刻的心境是更加開闊，因為我們不僅想到自己，還能夠想到別人，想到萬事萬物。所以願意付出一點代價，會為別人帶來一份微弱的力量，願意伸手去幫助別人，心靈就會為他祝福。一顆心靈為別人祝福的時候，那是最美好的，而且不知道大家有沒有發現，當我們發現真的能夠去幫助別人的時候，心中

會有一份成就感，覺得自己做了正確的事情，心情是踏實的。

在這裏也許有些人說，我自己都過不好了，還怎麼能夠幫助別人呢？但是在我所認識的朋友當中，有一些年輕人，他們正在辛辛苦苦地為自己事業而奮鬥，正處於創業的初期，但是他們也會盡自己所能去做一些公益，這些年輕人是我非常欣賞的，覺得他們終究有一天能夠取得很大的成就。因為善意充滿了他們的心靈，他們的目光會更加遼闊，內心風景更加明亮。同時他們在行善的過程中，其實也是在收穫了很多珍貴的東西，如果說看得見的，那就是寶貴的人脈關係，如果說看不見的也就是在精神上，當善意傳播，一個人的格局和福氣就會慢慢增加，如果年輕人能夠有這份可貴的情懷，那麼他的前途肯定是光明的。