

「粵港澳大灣區中國戲劇文化節」以藝通世界 名角名劇薈萃 演繹中華文化魅力

梅花次第開，好戲又連台。1月7日晚，第二屆「粵港澳大灣區中國戲劇文化節」開幕式暨大型戲劇晚會在澳門永利皇宮宴會廳盛大舉行。名家雲集，異彩紛呈。群賢畢至，少長咸集。來自全國各地的戲劇名家，澳門文藝界、工商界的精英人士及其戲劇愛好者共400餘人匯聚一堂，昆曲、京劇、越劇、黃梅戲、粵劇、婺劇等戲劇舞台上的領軍人物齊聚濠江，共同演繹中國戲劇的獨特魅力。以文化人，更能凝結心靈；以藝通心，更易溝通世界。澳門文化中西薈萃，開放包容，對於弘揚中華優秀文化，講好中國故事有着得天獨厚的地理和人文優勢。

◆文：香港文匯報記者 吳偉楠 澳門報道 圖片由主辦方提供



◆越劇《梁祝》

本次活動由中國文學藝術界聯合會指導，中國戲劇家協會、粵港澳大灣區中華戲曲協會、香港大公文匯傳媒集團聯合主辦，中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部、澳門特區政府文化局、旅遊局、教育及青年發展局、澳門基金會、海峽兩岸關係協會駐澳門特區辦事處、澳門中國企業協會支持，澳娛綜合、銀河娛樂集團、金沙中國、美高梅中國、新濠博亞娛樂、南光集團、澳門歸僑總會、澳門中華優秀傳統文化協會、澳門發展銀行、澳門科技大學文體發展辦公室、喜彩文化娛樂、澳葡國際集團、絲路國際研究院聯合協辦。

澳門中聯辦宣文部部長萬速成，澳門特區立法會主席高開賢，中國戲劇家協會秘書長崔偉，海峽兩岸關係協會駐澳門特區辦事處主任王剛，南光（集團）常務董事宋曉冬，澳門文化局局長穆欣欣，政策發展局局長張作，文旅遊局局長文綺華，中華全國歸國華僑聯合會副主席劉藝良，澳門工商聯會會長何敬麟，澳門中聯辦宣文部副部長殷汝濤，中國戲劇家協會副主席、國家京劇院院長王勇，澳門中華優秀傳統文化協會會長陳志玲，粵港澳大灣區中華戲曲協會主席蔡安安等30人為嘉賓主禮。

將戲劇文化節打造成名品牌

中國戲劇家協會秘書長崔偉在致辭中表示，在疫情尚未結束、澳門能夠連續成功舉辦兩屆文化節，這體現了澳門方面對於戲劇文化的熱忱和對弘揚戲劇藝術的強烈責任感與使命感。為貫徹落實習近平總書記關於文化交流的重要指示精神，為加快中華優秀傳統文化走出去的步伐，用情用力講好中國故事，向世界展示可信、可愛、可敬的中國形象，中國戲劇家協會將進一步加強與澳門特區的戲劇文化交流與合作，發揮中國戲劇家協會自身組織優勢、文藝優勢，助力將粵港澳大灣區中國戲劇文化節打造成文化走出去的知名品牌，塑造更多為世界所認知的中華文化形象，努力展示一個生動立體的中國。

熱愛國粹的種子在澳門生根

澳門文化局局長穆欣欣在致辭中說，歷史造就了澳門獨特多元的文化，澳門的不同族群造就了中西文化並存的澳門文化，而中華文化正是澳門文化的主調，是數百年來生活在澳門這片土地上的中華兒女努力傳承、維繫的血脈。澳門在粵港澳大灣區城市群中的定位為「打造以中華文化為主流、多元文化共存的合作交流基地」，這是國家給予澳門的定位，是對澳門在歷史上發揮的獨特作用的肯定，也是新時代下國家賦予澳門的新使命。中國戲劇以最中國的方式詩意地講述中國故事，體現了圓順和諧、舉重若輕的中國氣度，傳遞着化繁為簡、以少勝多的中國智慧。熱愛中華文化、熱愛



◆澳門中聯辦宣文部部長萬速成等嘉賓為第二屆「粵港澳大灣區中國戲劇文化節」開幕剪綵。

中國戲劇的種子已在澳門生根發芽，這是使澳門民眾尤其是青少年增強國家認同感和文化自信最有效的途徑，這是「因為愛、所以愛」的結果。

頂尖戲劇藝術家匯聚澳門

中國戲劇是一種歷史悠久的綜合舞台藝術形式。昆曲、藏戲、粵劇、京劇等先後被聯合國教科文組織列入「世界非物質文化遺產名錄」。在中國戲劇家協會的組織下，本屆中國戲劇文化節匯聚了傅希如、沈豐英、蔡浙飛、俞玖林、程丞、史依弘、楊霞雲、樓勝等十幾位中國戲劇表演最高獎——「梅花獎」獲得者，包括陳巧茹等「二度梅」藝術家。開幕式暨大型戲劇晚會由「梅花獎」獲得者吳京安主持、「二度梅」林為林導演。《梁祝》（越劇）、《空城計》（京劇）、《牡丹亭》（昆曲）、《貴妃醉酒》（京劇）、《智取威虎山》（京劇）、《女駙馬》（黃梅戲）、《別觀觀景》（川劇）、《穆桂英大破天門陣》（婺劇）等經典片段以及雜技《東方天鵝——肩上芭蕾》接連上演，喝彩陣陣，掌聲連連。現場觀眾紛紛表示，能在澳門看到這麼多頂尖戲劇藝術家的表演實在難得。中國戲劇文化節既可以提升澳門的文化品位，也能夠提升華人的文化自信。

作為中華優秀傳統文化的典型代表，中國戲劇也肩負着走向世界「講好中國故事」的責任。作為國際文化藝術交流基地、海上文化絲綢之路重要通道、粵港澳大灣區中心城市之一，澳門在中西文化交流中當仁不讓。疫情原因，第二屆「粵港澳大灣區中國戲劇文化節」原定為期10天的戲劇展演改為線上展播，觀眾可根據喜好上網觀看。

「梅花獎」變身「金話筒」

本屆戲劇文化節，演員們都是「梅花獎」得主，主持人也是「梅花獎」獲得者。

吳京安主演的話劇《湘江湘江》曾榮獲第十四屆「梅花獎」，他在《七七事變》《敵後武工隊》等電影中塑造的人物形象也給觀眾留下了深刻的印象。「因為疫情，今晚很多嘉賓都戴着口罩。如果是在平時，這會感覺不便，但在今天的晚會上卻是正好，因為欣賞戲劇表演

只需要眼睛和耳朵。罩住嘴巴和鼻子，反而有助於我們屏聲靜氣……」在開幕式暨大型戲劇晚會的主持中，吳京安妙語連珠——雖是「梅花獎」得主，卻有「金話筒」風範。晚會結束後，吳京安接受了記者的採訪。他說，曾經去過很多地方，但還是第一次來澳門。吳京安頗有感觸地說，澳門很美，澳門人很懂戲，「我希望有機會常來澳門，為中國的戲劇事業，為中西文化交流，貢獻一份自己的力量。」

記者手記

「濟濟一堂」與「擠擠一堂」

採訪第二屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節開幕式暨大型戲劇晚會，記者想到了兩個詞語：一個是「濟濟一堂」，一個是「擠擠一堂」。「濟濟一堂」指的是高朋滿座，精英雲集。中國戲劇家協會的領導、澳門特區立法及行政要員、十幾位「梅花獎」獲得者、文藝界和工商界精英以及戲劇愛好者，群賢聚於一堂，當然可謂「濟濟」。「擠擠一堂」指的是宴會廳的座位擁擠。永

利皇宮宴會廳在澳門可能是最大的，但今天卻顯得有些逼仄。8人最佳、10人正常的餐桌都坐了12位賓客，實在有些「擠」了。據組織者介紹，本次活動的受邀率超高。往常的活動發出的邀請函，會有相當比例的人不參加。但本次晚會發出的邀請函，基本上全部應邀前來。此外，還有未被邀請者主動要求參加。人多座少，只好「擠擠」。雖然座位很擠，卻沒有人嫌擠。大家爭相參加，說明戲劇有魅力。大家都是愛戲人，「擠擠一堂」又何妨？



◆周虹（左）與江忠岩搭檔演繹「燈下看妻」唱段。

中通社

◆鄭全與陳麗宇（右）表演《孔雀東南飛》「惜別離」唱段。

中新社

「梅花伉儷」演繹「壓軸大戲」

第二屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節開幕式暨大型戲劇晚會，十幾位「梅花獎」得主登台獻藝，分別代表着各個劇種的最高水準。七部經典大戲的片段依次呈現，或纏綿悱惻，或激情四射，無不盪氣迴腸，令人拍案叫絕。劇種不同，各有千秋，要說高下，實在難分。但要論現場觀眾的「掌聲指數」，今晚的頭彩當屬楊霞雲、樓勝主演的婺劇《穆桂英大破天門陣》。

說起中國戲劇，人們熟知的有京劇、越劇、豫劇、黃梅戲等幾大劇種，知道婺劇的人不多。而在今晚壓軸出場的婺劇《穆桂英大破天門陣》確實讓人眼前一亮。

婺劇俗稱「金華戲」，是浙江省的地方戲曲劇種之一，主要流行於浙江省金華市及其周邊地區。婺劇以武功見長，文戲要武作，武戲更見功夫。《穆桂英大破天門陣》令人印象深刻的也正是「功夫」表演。長槍翻飛如閃電，跟斗輕盈似流星。不僅二位將帥主角各懷絕技，手下士兵配角也都身手不凡。龍騰虎躍，一個勝似一個，讓人感覺舞台太小，已經不夠他們施展。楊霞雲飾穆桂英，樓勝飾楊宗保，一個是刀馬旦，一個是文武



◆婺劇《穆桂英大破天門陣》

生，戲裏戲外，都是夫妻。2015年，楊霞雲榮獲第二十七屆「梅花獎」；2021年，樓勝摘取第三十屆「梅花獎」。二人被譽為「梅花伉儷」，一時被傳為「梨園佳話」。一個鮮為人知的小劇種能夠奪魁，靠的就是真功夫。楊霞雲、樓勝連袂主演的《穆桂英大破天門陣》曾經登上2018年中央電視台春節聯歡晚會的戲曲節目《盛世百花園》中，楊霞雲、樓勝扮演的穆桂英、楊宗保也以武功的高難度贏得普遍讚譽。

福州古厝小舞台 名家新秀共唱「坊巷人」

「才憂東南寇窮惡，又痛中洲浪濤濤」，一代名臣林則徐充軍路上的家國情懷，在「閩劇第一梅」閩劇老生陳乃春的金聲玉振中昂然抒發。作為閩韻蘭軒戲劇文化傳播平台開台首場演出，《坊巷人物》戲曲曲藝名家演唱會日前在福建省福州市三坊七巷古街區內的塔巷20號上演。三坊七巷是福州文脈昌盛之地，有「中國明清建築博物館」之美稱，走出了沈葆楨、林覺民、嚴復、冰心等許多歷史名人。當晚的演出即在古厝進行，幽蘭送香，絲竹悅耳。

閩劇、京劇、越劇等輪番上陣；中國戲曲最高獎「梅花獎」獲得者陳乃春、周虹、陳麗宇，國家一級演員江中岩、張萌、鄭全、黃秀春等紛紛登台演唱……名家名角同台演繹林則徐、林覺民、林紓、林徽因、林旭等坊巷人物，星光熠熠，令古意盎然的福州古厝活色生香。

梨園名家攜名劇亮相，令戲迷和觀眾大飽眼福：閩劇《林則徐充軍》選段中，林則徐

自述情懷；越劇《楓落寒江》選段中，翻譯家林紓與紅顏知己謝艷仙互通款曲；林徽因在黛瓦飛檐下吟誦《人間四月天》……

千年坊巷傳播戲劇文化

福建省實驗閩劇院院長周虹與國家一級演員江忠岩搭檔演繹閩劇《與妻書》「燈下看妻」唱段。不畏犧牲、矢志投身革命的林覺民欲與愛妻陳意映話別，在兩位名家的婉轉唱腔中，盡呈百年前坊巷人物深刻而濃烈的情感。

除閩劇和十番仔等福州方言戲曲外，還有多個劇種美美與共。福建省芳華越劇院院長鄭全與副院長陳麗宇相攜演唱《孔雀東南飛》「惜別離」唱段，唱腔清麗，程式典雅，讓戲迷如癡如醉。來自福州曲藝團的李麗清曾獲福建省藝術節金獎，一曲十番仔《春回坊巷》，「歸心切，黃樓水榭山牆月。山牆月，楊橋安在，郎官情怯」，將坊巷美景一一歷數，注滿閩都鄉愁。

「青春」也為閩韻蘭軒帶來新活力的戲曲力量。福建省芳華越劇院兩位優秀青年演員徐偉釵和趙陽已是「流量」新星，來自福建人民

藝術劇院、曾摘取「水仙花」獎金獎的張曉雲，閩劇後起之秀楊帥等同台展演，為古厝帶來清新台風。

「福建是全國著名的戲劇大省，三坊七巷是閩都文化乃至整個福建歷史文化一個重要的沉澱地和象徵地。」閩韻蘭軒總經理林麗娟說，囊括閩劇和多個劇種的戲劇文化傳播平台以公益原則立足於三坊七巷，「期待藉助千年坊巷獨特的建築與文化環境，豐富的旅遊資源，向海內外傳播戲劇文化。」她表示，除演出外，還將在這裏開講座、推介劇團的劇目劇本和演員。

福州閩劇藝術傳承發展中心副主任、國家一級演員林穎擔綱當晚演出主持。她說，未來將在閩韻蘭軒組織閩劇、莆仙戲、梨園戲、高甲戲、薊劇等福建地方劇種、曲藝，以及京劇、越劇、話劇、歌劇等的經典演出。

「厝中只有一個小小的舞台，但我們將把它作為一塊珍貴的戲劇文化沃土進行深耕細作。」知名劇作家林瑞武說。◆文：中新社